

*К 135-летию со дня рождения  
Генриха Густавовича Нейгауза*

**VI**  
**МОСКОВСКИЙ**  
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ**  
**ФЕСТИВАЛЬ**  
**МОЛОДЫХ**  
**ПИАНИСТОВ**  
**имени**

*Конкурсные прослушивания*

*Шестого  
Московского международного  
фестиваля молодых пианистов  
имени Г.Г.Нейгауза*

*«Под знаком Нейгауза»  
Мастер-классы членов жюри  
Шестого  
Московского международного  
фестиваля молодых пианистов  
имени Г.Г.Нейгауза*

Москва  
18 марта - 2 апреля 2023 г.

**ОРГАНИЗАТОРЫ  
ШЕСТОГО  
МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ имени Г.Г.НЕЙГАУЗА**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

при содействии

**ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
**«ДИРЕКЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
МОСКВЫ  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Л.БЕТХОВЕНА»**

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ИМЕНИ Ф.ШОПЕНА»**

**МУЗЕЯ-КВАРТИРЫ СВЯТОСЛАВА ТЕОФИЛОВИЧА РИХТЕРА**

**18 марта 2023 г., 18-00**

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(Большая Никитская улица, дом 13)

***Открытие фестиваля и концерт членов жюри***

Андрей Диев

Павел Домбровский,

Владимир Тропп, Максим Филиппов

---

**28 - 29 марта (вторник - среда) 2023 г., 10-00 – 18-00**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ имени Л.БЕТХОВЕНА

(Большой Могильцевский переулок, дом 4-6)

***Конкурсные прослушивания***

***участников второго тура***

---

**31 (пятница) 2023 г., 10-00 – 16-00**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

МОСКОВСКОГО КОЛЛЕДЖА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

имени Ф.ШОПЕНА

(Садовая-Каретная улица, дом 4/6, стр. 7)

***Мастер-классы***

***членов жюри***

---

**2 апреля (воскресенье) 2023 г., 15-00**

МУЗЕЙ-КВАРТИРА

СВЯТОСЛАВА ТЕОФИЛОВИЧА РИХТЕРА

(Большая Бронная улица, дом 2/6, офис 58)

***Торжественное закрытие фестиваля  
и концерт победителей***

## **ПРИВЕТСТВИЯ ШЕСТОМУ МОСКОВСКОМУ МЕЖДУНАРОДНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ имени Г.Г.НЕЙГАУЗА**

От всей души поздравляю музыкантов-пианистов и их воспитанников с открытием Шестого Московского международного фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза. Каждое творческое соревнование с участием юных исполнителей - это ожидание чуда встречи с удивительным даром природы - талантом.

Не сомневаюсь, что надежды оправдаются и будут открыты имена новых самобытных и ярких исполнителей, которые достойно продолжат лучшие традиции отечественной музыкальной культуры.

Желаю успешной работы и больших творческих свершений участникам Фестиваля!



### **Александр СОКОЛОВ**

Ректор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского,  
Народный артист России,  
профессор



Сердечно рад приветствовать участников, гостей Фестиваля имени Г.Г.Нейгауза, посвященного 135-летию со дня рождения выдающегося музыканта и педагога.

Жизненный и художественный лозунг мастера – «Да здравствует индивидуальность, долой индивидуализм» - остается чрезвычайно актуальным и в наше время.

Желаю всем участникам фестиваля успешного вдохновенного выступления и дальнейшего поступательного движения к вершинам исполнительского мастерства!

### **Андрей ДИЕВ**

Председатель жюри фестиваля,  
профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского,  
Заслуженный артист России,  
лауреат Премии Мэрии города Москвы

# **ПРИВЕТСТВИЯ ШЕСТОМУ МОСКОВСКОМУ МЕЖДУНАРОДНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ имени Г.Г.НЕЙГАУЗА**

Приветствую всех участников, организаторов и гостей Московского международного фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза!

Фестиваль, ставший добной традицией, проходит в столице уже в шестой раз и посвящен выдающемуся русскому пианисту и педагогу Генриху Густавовичу Нейгаузу, которому в 2023 году исполняется 135 лет.

Этот фестиваль создает платформу для общения российских и зарубежных музыкантов, занимающихся педагогической и исполнительской деятельностью во всех сферах музыкального образования и позволяет выявить основные тенденции современной музыкальной педагогики.

Именно вы, уважаемые участники фестиваля, имеете возможность внести весомый вклад в это благородное и важное для развития культуры дело.

Желаю участникам конкурсных выступлений вдохновения и успеха, а гостям - ярких впечатлений от встречи с прекрасной музыкой!



## **Елена ГУДОВА**

Директор Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Ф.Шопена,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации



Сердечно приветствую участников и организаторов Шестого Московского международного фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза! Фестиваль, который впервые состоялся в 1998 году, уже тогда привлек к себе внимание музыкальной общественности и стал ярким культурным событием в жизни столицы. Уверен, что Шестой Нейгаузовский фестиваль с его конкурсной программой и традиционными мастер-классами, пройдет на высоком профессиональном уровне и откроет новые имена, которые достойно будут прославлять Российскую фортепианную школу в мировой музыкальной культуре. Желаю Вам, дорогие участники Фестиваля, больших творческих успехов и побед!

## **Александр ПАЛИЦЫН**

Директор Детской музыкальной школы имени Л.Бетховена,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
Лауреат премии Правительства Москвы в области культуры  
«За вклад в развитие культуры города Москвы»

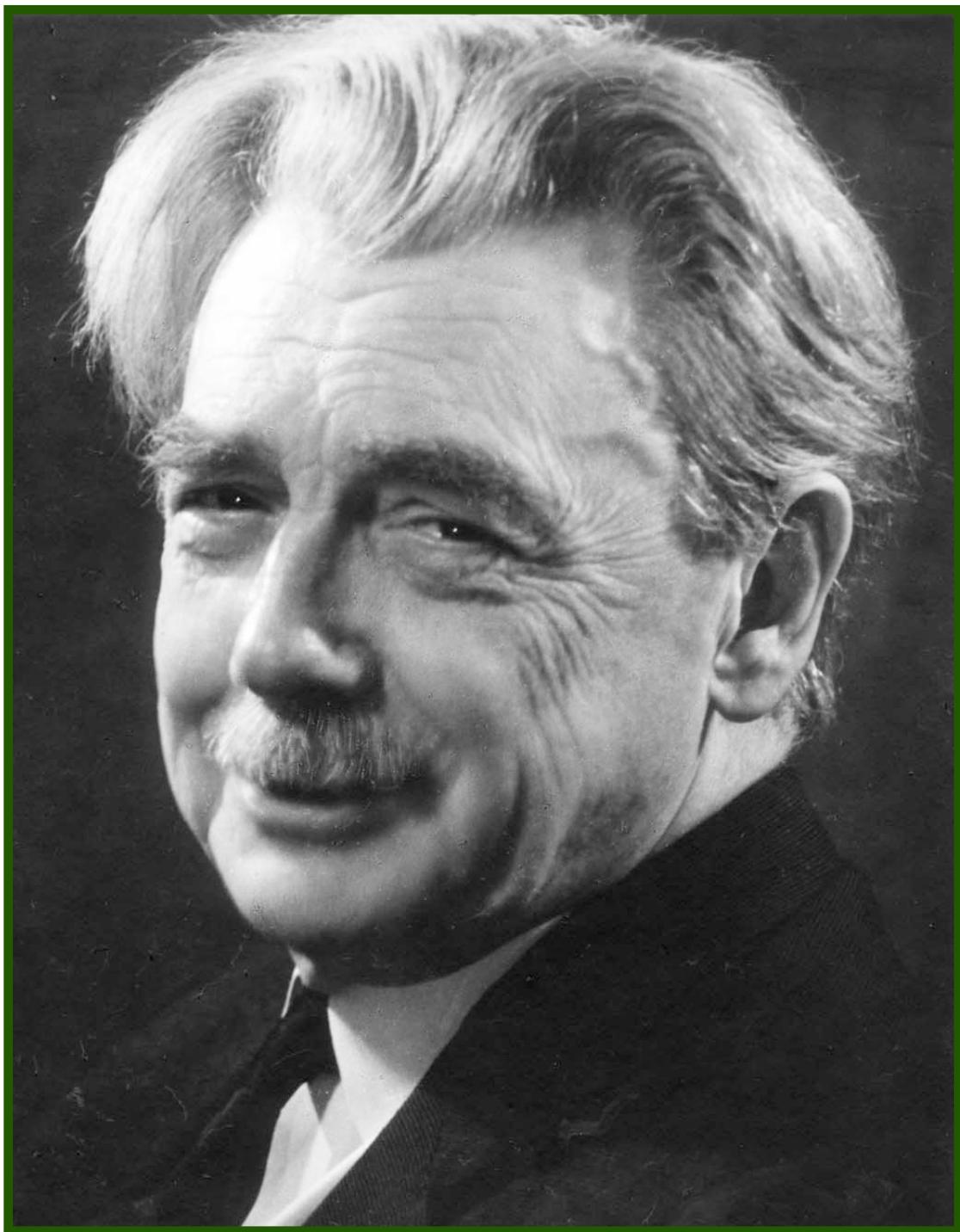
Фестиваль имени Генриха Густавовича Нейгауза проходит в этом году в шестой раз. Мы рады, что наш фестиваль притягивает многих молодых пианистов и их наставников, предоставляя им возможность выступить с прекрасной исполнительской программой, отличающейся от стандартного конкурсного набора. Эта программа более свободна и отвечает самой природе Личности Нейгауза, следуя за его особенно часто исполняемым репертуаром.

От всей души приветствую это долгожданное и радостное событие - начало конкурсных соревнований молодых пианистов! Поздравляю всех его участников и членов жюри с открытием Шестого Московского международного фестиваля имени Генриха Густавовича Нейгауза!



## **Евгений КОБРИН**

Директор Детской музыкальной школы имени Г.Г.Нейгауза,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации



## *Мастер Генрих*

Как хочется встретить его сегодня в коридоре консерватории! Вот вышел из лифта, идет по коридору. Маленький, с густой шевелюрой пепельных волос и пунцовым цветом лица. В синих глазах затаился юмор. Внимательно вглядывается в проходящих мимо студентов. Сейчас откроет дверь своего 29-го класса и начнется очередной Нейгаузовский урок.

Он не стал маститым мэтром в регалиях, престижным академиком музыки, важно несущим свой огромный музыкальный авторитет. В памяти сохранилось главное — артист, поэт.

С фотографии смотрит породистое, одухотворенное лицо. В юности элегантное, обаятельное. В старости глубокое, словно укрупненное прожитой жизнью.

Сколько в нем разных духовных пластов! Насмешливыи ум, склонность к философии, вспыльчивость, щедрость таланта, страсть к просветительству, легкомыслие, высота устремлений, мечта о миссионерстве... «Я хотел бы быть святым», — написал он на склоне лет в своей неоконченной биографии.

Генрих Нейгауз родился под созвездием разных культур. Польская, немецкая, украинская, русская. Родина его Елизаветград (Кировоград) — Украина. Отец немец, мать полька. Образование получил в Берлине. Затем прошел курс обучения у Леопольда Годовского в Вене. Провел несколько лет за границей.

Многие европейские пианисты стали его близкими друзьями (среди них Артур Рубинштейн). Вена, напоенная великой музыкой, в ней рожденной, погружала в глубинные слои культуры. Странствия запомнились на всю жизнь многоцветьем впечатлений. В Италии, влюбленный, он чуть не женился на итальянке. Сводили сума флорентийский воздух, изречения Данте, запечатленные на мраморных дощечках. В Германии испытал силу немецкой мысли. Кант и Гегель, Томас Манн и Рихард Вагнер увлекали воображение. Свой первый концерт он дал в Дортмунде в семнадцатилетнем возрасте. С этого времени артистическая деятельность была постоянной и вызывала неизменный восторг, где бы он не играл. Изучивший основы композиции, свободно владеющий европейскими языками — таков молодой Нейгауз к моменту возвращения на Родину.

Исполнительство и педагогика определились сразу, как две параллельные стези его творчества. После нескольких лет работы в Тифлисе и Киеве Нейгауз приглашен в Московскую консерваторию. Вскоре он становится одной из центральных фигур музыкального мира, естественно войдя в среду послереволюционной интеллигенции, разделяя ее взгляды и всецело принадлежа кругу людей, с которыми сблизился в те годы. Асмус, Габричевский, Фальк, Яворский, Юдина, Пастернак...

Есть существенная черта, отличающая эту интеллигенцию. Их бездомность, «бездынность» были почти убеждением. Приоритет духовного над материальным торжествовал в повседневных буднях. Скудность житейского существования соседствовала с творческим горением. Время, наступившее после революции, утверждало эту идеологию. Умели быть счастливыми без денег, без комфорта.

В роскоши бедности, в могучей нищете  
Живи спокоен и утешен, -  
Благословенны дни и ночи те,  
И сладкогласный труд безгрешен.

Юдина, смеясь, спорила с Яворским, чье пальто больше порыжало от долгого шествия...

Генрих Нейгауз принадлежал к той же категории. Ничего никогда не копил, не собирая, не выстраивал. Жил как птица перелетная....

Предвоенные годы консерватории многим запомнились как расцвет. Ее возглавляли крупнейшие музыканты страны. Директорствовали попутно Игумнов, Нейгауз, Гольденвейзер, Шебалин. Курс лекций по исполнительским стилям читал Б. Яворский. «Работать в те годы в Московской консерватории было отрадно», вспоминает М. Юдина.

Нейгауз много концертировал. Педагогическое имя неуклонно росло. На мировую арену из его класса вышли Эмиль Гилельс, Яков Зак. К нему поступил Святослав Рихтер.

Началась война. В жизни Нейгауза произошло событие, оказавшее влияние на его дальнейшую судьбу. Он был арестован и находился под следствием. Можно представить, насколько подозрительной казалась анкета «немца» Генриха Нейгауза следователю сталинских времен. Все же эпопея этого ареста имела благополучный исход. Он был этапом отправлен на Урал. Поезд шел через Свердловск. В этом городе, будучи ректором, открывал в 1934 году Уральскую государственную консерваторию. Свердловские музыканты совершили чудо, убедив крупного начальника, что Нейгауз сможет принести больше пользы своей Родине,

работая в Консерватории, нежели на лесозаготовках. Его удалось «снять» с поезда ссыльных и оставить в Свердловске. Он попал в родную для себя консерваторскую среду и, окрыленный, преподавал с неистовым жаром самоотдачи.

Окончилась война, и ему разрешили вернуться. Он снова стал профессором Московской консерватории. Апогеем его педагогической славы была победа Святослава Рихтера на Первом послевоенном Всесоюзном конкурсе пианистов. На орбиту концертной жизни вышел крупнейший артист, имя которого вырастало с каждым очередным выступлением на сцене.

Шел 1948 год. В опале оказались «всеноядно» осужденные Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Мясковский, Шебалин (тогдашний ректор консерватории). Страну лихорадило периодическими постановлениями, калечившими поочередно биологию, поэзию, литературу, музыку. К власти приходили люди, «выбранные временем». Разгром самых крупных композиторов страны многое изменил в климате культуры. Нейгауз плохо вписывался в тогдашние установки. Его положение, конечно, не было столь трагично, как явная опала отовсюду изгоняемой Юдиной, но жить становилось все тяжелее.

1949... Столетие со дня смерти Шопена. В консерватории идет отбор на шопеновский конкурс. Прослушивание открывает новое дарование — Станислав Нейгауз, лидер группы, отобранный для поездки в Варшаву. В день отъезда улетели все, кроме Стасика. На вопрос, почему не пустили сына, заданный ему на следующий день ученицей, Нейгауз горько усмехнулся: «Из-за отца. Разве не понятно?»

Несмотря на победу на Всесоюзном конкурсе, Святослава Рихтера в течение многих лет тоже не выпускали за рубеж. Он концертировал только внутри страны даже тогда, когда весь мир знал его по пластинкам, записям, рассказам очевидцев, рецензиям. Мешала все та же пресловутая анкета. Увлечение Нейгауза своим учеником было безмерным. Он понимал, какой сенсацией станет первое же появление Рихтера за границей. У нас на его концерты уже нельзя было достать билет...

И вот наконец нелепый запрет снят. Выступление на фестивале «Пражская весна». Взволнованный, ожидающий результат Нейгауз позвонил Козолупову (тот вернулся только что из Праги со свежими впечатлениями). Разговор между ними по телефону:

- Семен Матвеевич, ну как все прошло?
- Замечательно!
- Слава имел настоящий успех? Его поняли? Оценили?
- Успех? Я даже затрудняюсь, как это следует назвать. Был переполох, а не успех!

Грустно, что он только расспрашивал, — событие происходило без него. Вспомним, что после возвращения на Родину, за пятьдесят лет жизни Генрих Густавович побывал лишь в двух иноземных городах — в Варшаве и за год до смерти в Праге. Он никогда не сетовал, потому что обладал единственным и главным, что защищает от всех обид, — чувством радости творчества. Пушкинское «самостоянье человека» владело им сполна. Жил он, в сущности, горячо и полнокровно.

Какими словами обозначить тайну педагогического дара Нейгауза? Чему он учил? Музыке, пианизму, культуре? Если попытаться определить главное, то, вероятно, учил прежде всего восприятию вещей, формировал возврение на мир. Влияние его именно потому столь долгосрочно, что обладает диапазоном воздействия. Любая деталь его урока обнаруживала контуры общего взгляда на целое. Все звучало под его руками преображенным. Другой рояль, другой уровень мысли. Как мало мы умели рядом с ним! И все-таки он смиренно и настойчиво втягивал нас в свой беспределный мир. Находил для этого время, силы, неиссякаемую жажду пробудить стремления более высокого порядка. Самый звук рояля, когда он прикасался к клавишам, действовал магически, служил на долгие годы камертоном, оставшимся внутри.

Однажды в классе задала ему вопрос:

- Генрих Густавович, от чего зависит звук пианиста?

В первый же момент, встрепенувшись:

- Как от чего? От того, как он слышит, от слуха!

И уже через минуту, задумавшись, возразил сам себе:

- Нет. Вероятно, скорее от того, как он чувствует.

Показав на сердце рукой, пояснил:

- Звук — тон души. У каждого свой.

Нейгауз был глубоко чужд pragmatism чисто пианистических задач (как, впрочем, и всякий pragmatism). «Шантаж виртуозными данными», которые мы порой слышим в игре предприимчивых молодых конкурсантов, был ему смешон. Раздражала и огорчала «эффектно упакованная» духовная пустота.

Нейгаузовские заветы, как никогда, адресованы сегодняшнему дню. В статье «Размышления члена жюри» он делится впечатлениями после одного из конкурсных прослушиваний (речь идет о второй части последней сонаты Бетховена оп. 111): «Для меня это - ...дело невозможное - хорошее исполнение Ариетты молодым человеком, еще не успевшим приобщиться к вершинам духовной культуры, не пережившим Гете, не предававшимся философским раздумьям, не размышлявшим о религиозных верованиях (и - иллюзиях!) человечества, не полюбившим хотя бы раз - до умопомрачения - Пушкина...».

Русская культура была обжитым пространством его духа. Однажды, читая лекцию о Шопене, он вдруг заговорил о Чехове и увлекся им на полтора часа, обнаружив неожиданные параллели между двумя, казалось бы, далекими художниками.

Нейгауз на сцене обладал особыми свойствами. Его игра захватывала непосредственностью переживания музыки, романтической одушевленностью. Эта черта таланта отличала его всю жизнь, не тускнея с годами. Никогда ничего вторичного, профессионально заученного. Ощущение, словно только сейчас открыл для себя красоту и окрылен ею. Взволнованно и вдохновенно звучала музыкальная речь. Он магнетически влиял на слушателей. Широкий круг людей постоянно посещал его концерты.

Нейгауза-пианиста запечаттели не только пластинки. Он остался в стихах поэтов XX столетия.

Удар, другой, пассаж, — и сразу

В шаров молочный ореол

Шопена траурная фраза

Вплывает, как больной орел.

Так слышит Пастернак первую каденцию пианиста в ми минорном Концерте Шопена. Виолончельная фраза в оркестре — и вот уже «всплыла» и парит над миром юность Шопена.

Полет орла, как ход рассказа.

В нем все соблазны южных смол

И все молитвы и экстазы

За сильный и за слабый пол.

И в конце посвящение Нейгаузу:

Вам в дар баллада эта, Гарри.

Воображенья произвол

Не тронул строк о вашем даре:

Я видел все, что в них привел.

Постоянный, не угасающий интерес ко всему, что связано с поэтом и лучшим другом, — одна из составных нейгаузовской жизни. Сколько общих, понятных им обоим воспоминаний живет в стихах Пастернака! Под Киевом, в Ирпене, они отдыхали вместе с семьями. («Ирпень — это память о людях и лете...»). Как много для них значило то лето тридцатого года! И сколько силы было во взаимном притяжении, если оно восторжествовало над личной коллизией в судьбах.

Годами когда-нибудь в зале концертной

Мне Брамса сыграют — тоской изойду.

Их общие музыкальные вкусы отразились в поэзии Пастернака. Скрябин, Шопен, Брамс — это репертуар Нейгауза. И навсегда звучат в стихах брамсовское интермеццо, как образ того оставшегося в памяти летнего дня:

И станут кружком на лужке интермеццо,

Руками, как дерево, песнь охватив,

Как тени, вертеться четыре семейства

Под чистый, как детство, немецкий мотив.

Мандельштам передает не музыку, а облик Нейгауза на сцене. Взорвался аплодисментами зал. Пианист встал, раскланивается.

Разве руки мои — кувалды?

Десять пальцев — мой табунок!

И вскочил, отряхая фалды,

Мастер Генрих, конек-горбунок.

На редкость неожиданно и точно. Изящный, миниатюрный на сцене Большого зала с пушистой гривой волос — конек-горбунок из волшебной сказки.

Сегодня не всегда и не всем понятно несоответствие мирового авторитета Нейгауза скромному в официальной оценке званию «Народный артист РСФСР». Но можно вспомнить, что гений русской музыки XX века Сергей Прокофьев был «обужен» властями до размеров этого же титула. Густав Курбе, отказываясь от звания кавалера ордена Почетного легиона, в письме министру изящных искусств Морису Ришару (думаю, фамилию министра мы помним лишь благодаря Курбе), написал гордые слова художника: «Государство некомпетентно в искусствах. Его вмешательство деморализует, оно избирательно для художника, которого оно заставляет сомневаться в себе, губительно для искусства, которое оно замыкает в официальных условиях и обрекает на бесплодную посредственность, — было бы мудро ему от этого воздержаться. Оно выполнит свои обязанности по отношению к нам в тот день, когда предоставит нам свободу».

Время по-своему распоряжается титулами, данными при жизни. Оно одинаково игнорирует их наличие, их отсутствие. Это и есть высший суд. Нейгауз не укладывался в положенные нормы. Раскованность подводила его на каждом шагу. В этой последовательной судьбе действовали свои законы. Роскошь быть самим собой стоила потерять. И, думается, он шел на них вполне сознательно, не отказывая себе в том, что было для него важнее. Пронесенная через все испытания и невзгоды дружба с опальным Пастернаком значила безусловно больше иных общепринятых житейских благ.

С годами ему становилось все труднее выходить на сцену. Мешала болезнь руки. Он лечился, не помогало. Увлекся писанием книги «Об искусстве фортепианной игры». Но, конечно, без концертов все пустеет. Ученики выплетают из гнезда, обретая собственную судьбу. Невеселье мысли обступают его, и тогда кажется, что жизнь прожита не так, что не состоялось что-то главное.

Сидит, задумавшись, перед стареньkim секретером и что-то пишет, надев очки. Тревожно на душе... «Слава Рихтер, Стасик... Как у них сложится судьба? И Пастернак давно не печатает ничего, кроме переводов. Правда, он увлечен, работает над романом «Доктор Живаго». Недавно собрал друзей и читал. Какая мощь! Но что с этим будет дальше?...»

Если бы перед ним, погруженным в раздумья, внезапно вырос булгаковский Воланд: «Поверьте, маэстро, то, что вас сегодня огорчает, — пустяки. Все сбудется. Святослав Рихтер прогремит по всей планете. Стасик станет большим артистом. А роман «Доктор Живаго» напечатает «Новый мир» в 1988 году, как раз тогда, когда наступит ваше столетие. Да, кстати, ваш день рождения будут праздновать очень торжественно, и не только в Москве. Правда, до этого вас ждут кое-какие неприятности. Бориса Пастернака исключат из Союза советских писателей. Но ведь это же сущая чепуха по сравнению с вечностью. Зато следующие поколения будут присутствовать на ваших концертах, не только слушая пластинки, но и читая великих поэтов».

...Вот он кончил играть, стоит во фраке у рояля и кланяется. Его приветствуют горячо и радостно. Он счастлив этой минутой. Улыбка озаряет лицо. А в зале сидит Мандельштам...

С днем рождения, мой дорогой, мой несравненный учитель!

Сто лет - такая малость!\* Ведь вам суждено жить еще долго. Поверьте, сейчас это очевидно, как никогда.

Да будет незабвенным ваше светлое имя — Генрих Нейгауз!

Вера ГОРНОСТАЕВА

Воспоминания об учителе написаны в 1988 году, к 100-летнему юбилею со дня рождения Г.Г.Нейгауза.

## **ИЗ ИСТОРИИ МОСКОВСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ имени Г.Г.НЕЙГАУЗА**

Проведенный в апреле 1998 года под патронатом Правительства Москвы Первый фестиваль молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза принял 118 участников из одиннадцати стран ближнего и дальнего зарубежья и стал крупным событием в музыкальной жизни нашей столицы.

Второй фестиваль, прошедший в октябре 2003 года при поддержке и активном содействии Министерства культуры Российской Федерации, также был отмечен большим вниманием педагогической общественности и средств массовой информации.

На Третьем Московском фестивале молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза 2008 года было подано 119 заявок из Москвы, Санкт-Петербурга и 49 других городов и республик Российской Федерации, а также из Болгарии, Украины, Грузии, Казахстана, Кореи, Таиланда, Китая и Швейцарии.

На отборочный тур Четвертого Московского международного фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза 2013 года, посвященного 125-летию со дня рождения этого великого пианиста и педагога, было подано 89 заявок из девяти стран и из Москвы, Санкт-Петербурга и 21 города Российской Федерации.

На отборочный тур Пятого Московского международного фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза 2018 года, посвященного 130-летию со дня рождения этого великого пианиста и педагога, было подано 60 заявок из семи стран и из Москвы, Санкт-Петербурга и 10 городов Российской Федерации.

На отборочный тур Шестого Московского международного фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза 2023 года, посвященного 135-летию со дня рождения этого великого пианиста и педагога, поступило 53 заявки из трех стран, из Москвы, Санкт-Петербурга и 8 городов Российской Федерации.

Членами международного жюри конкурсных соревнований фестивалей всегда были ученики Г.Г.Нейгауза и их воспитанники: В.В.Горностаева, Л.Н.Наумов, Е.В.Малинин, А.А.Наседкин, В.М.Тропп, Б.Л.Кременштейн, Г.Б.Гордон, И.В.Никонович, Е.Я.Либерман, В.В.Кастельский, А.М.Тараканов, Н.А.Фомина, А.Диев, М.Филиппов, Е.Брахман, В.Деревянко (Израиль), И.Зетель (Германия), Ж.Фреми (Франция), В.Воскобойников (Италия), Б.Петрушанский (Италия), Э.Анджелидзе (США), Борис Слуцкий (США).

В работе жюри Четвертого фестиваля участвовали победители Первого Московского фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза Александр Кобрин и Мирослав Култышев.

Членами жюри Пятого Нейгаузовского фестиваля были приглашены представители Нейгаузовской фортепианной школы из Московской консерватории имени П.И.Чайковского, Российской академии музыки имени Гнесиных, Нижегородской консерватории имени М.И.Глинки, из музыкальных учебных заведений США.

В работе жюри Шестого фестиваля участвуют победители и участники Первого Московского фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза Юлия Смольская и Павел Домбровский.

Председателем жюри первых трех фестивалей была профессор Вера Васильевна Горностаева, работу жюри четвертого, пятого и шестого фестивалей возглавляет профессор Андрей Борисович Диев.

Фестивали имени Г.Г.Нейгауза всегда объединяли наиболее талантливых учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, средних специальных музыкальных школ, лицеев, колледжей и студентов музыкальных училищ.

Основная особенность всех фестивалей имени Г.Г.Нейгауза – это высокий творческий результат финальных конкурсных прослушиваний. Для многих победителей и участников первый успех на фестивале стал началом дальнейшей учебы в классах прославленных профессоров Нейгаузовской фортепианной школы, яркой артистической судьбы и побед на крупных международных фортепианных конкурсах. Так, победителем Международного конкурса имени П.И.Чайковского (Москва, 2011), XIII Международного конкурса пианистов имени А.Рубинштейна в Тель-Авиве (2011) и лауреатом третьей премии на XVI Международном конкурсе имени Ф.Шопена (Варшава, 2010) стал **Даниил Трифонов**, победителем международных конкурсов пианистов имени Ф.Лямонда (Великобритания, 1998), имени Ф.Бузони (Италия, 1999), конкурса пианистов в Хамамацу (первая премия не присуждалась, Япония, 2003), имени В.Клиберна (США, 2005) и лауреатом третьей премии на XIV Международном конкурсе имени Ф.Шопена (Варшава, 2000) стал **Александр Кобрин**, победителем Международного конкурса в Монако (2012) и серебряным призером XIII Международного конкурса имени П.И.Чайковского (первая премия не присуждалась) стал **Мирослав Култышев** (Москва, 2007), победителем V Международного конкурса пианистов имени Ф.Листа в Веймаре стала **Ольга Козлова** (Германия, 2006), победителем международного конкурса имени Л.Бетховена в Бонне стал итальянский пианист **Филиппо Горини** (Германия, 2015), победителем международного конкурса имени И.С.Баха в Лейпциге стала **Ольга Давнис** (Германия, 2022).

Званий победителей и лауреатов многих престижных международных и национальных конкурсов были также удостоены: Алексей Чернов, Константин Шамрай, Андрей Гунин, Екатерина Яцюк, Павел Домбровский, Сергей Редькин, Алексей Трушечкин, Александр Кудрявцев, Денис Кузнецов, Алексей Кудряшов, Всеволод Бригуда, Роман Мартынов (Россия), Лука Окросцваридзе (Грузия), Кристиан Девайн (Нидерланды), Ксения Мальяревич (Франция), Рёма Такаги (Япония), Станислав Христенко (Украина), и другие лауреаты фестивалей молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза.

Победители Первого Нейгаузовского фестиваля выступали в Риме, Венеции, Флоренции и Неаполе (1999), лауреаты Второго фестиваля дали концерты в Берлине и Вене (2004). Все участники этих гастрольных поездок были приняты в посольствах России в Италии (Рим, 1999) и Германии (Берлин, 2004).

Победители Третьего Московского фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза были участниками большого концерта в зале Альфреда Корто в Париже (2008), лауреаты Четвертого фестиваля выступали в Королевской Академии музыки в Лондоне (2013).

В рамках Московских фестивалей молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза постоянно проводились **мастер-классы и концерты членов жюри** ведущих профессоров и преподавателей-пианистов из разных стран, состоялись лекции, методические сообщения и открытые уроки Второго международного форума преподавателей-музыкантов (1998), Третьего международного форума "Одаренные дети. Путь к мастерству" (2003), педагогической конференции по проблемам музыкального образования «Под знаком Нейгауза», концерты победителей первых фестивалей имени Г.Г.Нейгауза, а также вечер памяти членов жюри первых фестивалей: Е.В.Малинина, Л.Н.Наумова, В.В.Кастельского и Е.Я.Либермана (2008).

Участниками этих творческих событий были: Диана Андерсен (Бельгия), Марсель Бодэ и Виллем Бронс (Нидерланды), Виктор Розенбаум (США), Тигран Алиханов, Леонид Гаккель, Вера Горностаева, Андрей Диев, Андрей Золотов, Татьяна Зеликман, Валерий Кастельский, Олег Бошиякович, Берта Кременштейн, Евгений Либерман, Евгений Малинин, Татьяна Малинина-Федькина, Алексей Наседкин, Лев Наумов, Ирина Наумова, Игорь Никонович, Ирина Осипова, Елена Рихтер, Иван Соколов, Альберт Тараканов, Владимир Тропп, Наталья Фомина, Зора Цукер, Кира Шашкина, Иветта Юдович, Андрей Диев, Максим Филиппов, Евгений Брахман (Россия), Виктор Деревянко (Израиль), Питер Донохоу, Хэмиш Милн и Малколм Троуп (Великобритания), Исаак Зетель, Маркус Штанге и Маркус Шварц (Германия), Марчелла Крудели (Италия), Михал Неделка и Радек Квапил (Чехия), Ренэ Салакс (Латвия), Марианн Абрахам (Венгрия), Аделина Бурашко (Канада), Арье Варди (Израиль), Ян Чап (Ирландия), и другие.

В программе работы очередного фестиваля – проведение мастер-классов и концерт членов жюри Шестого Московского международного фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза.

# **ПОЛОЖЕНИЕ о ШЕСТОМ МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ имени Г.Г.НЕЙГАУЗА**

Московские фестивали молодых пианистов имени Г.Г. Нейгауза проводятся с 1998 года один раз в пять лет. В 2023 году Шестой Московский международный фестиваль молодых пианистов приурочен к 135-летию со дня рождения великого пианиста и педагога Генриха Густавовича Нейгауза.

Шестой Московский международный фестиваль молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза проводится Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза»

*при содействии:*

- Департамента культуры города Москвы,
- Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства»,
- Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского,
- Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф.Шопена»,
- Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Л.Бетховена»,
- Музея-квартиры Святослава Теофиловича Рихтера.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ**

- привлечение внимания музыкальной общественности и государственных органов к необходимости сохранения художественного потенциала России и поиска новых форм обучения и поощрения юных музыкантов;

- обсуждение широкого круга практических вопросов, связанных с профессиональным обучением и музыкальным воспитанием одаренных детей;

- преемственность и развитие традиций отечественной школы фортепианного образования;

- изучение профессионального опыта обучения пианистов профессоров и преподавателей Нейгаузовской фортепианной школы;

- выявление и поощрение наиболее ярких и талантливых молодых исполнителей-пианистов.

## **2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

В конкурсных прослушиваниях Шестого Московского международного фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза могут принять участие учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, средних специальных музыкальных школ, студенты колледжей и музыкальных училищ из разных городов России и зарубежных стран, которые родились после 1 апреля 2004 года.

Фестиваль проводится в трех возрастных категориях:

младшая группа – до 12 лет включительно,  
средняя группа – с 13 до 15 лет включительно,  
старшая группа – с 16 до 18 лет включительно.

Участники Второго (основного) тура Фестиваля могут исполнять только произведения композиторов (одного или нескольких), сочинения которых особенно часто исполнял Г.Г.Нейгауз – Бетховена, Брамса, Шопена, Шумана, Дебюсси и Скрябина.

Продолжительность программы Второго (основного) тура Фестиваля:  
в младшей группе – до 15 минут,  
в средней группе – до 20 минут,  
в старшей группе – до 30 минут.

Фестивалю предшествует Первый (отборочный) тур (с 1 по 15 февраля 2023 года), который будет проведен членами жюри заочно по полученным ссылкам на видеозаписи исполнения участниками любого репертуара, в том числе и конкурсного Второго (основного) тура, указанным в электронной заявке. Продолжительность записи - не более 15 минут (см. раздел 6 «Требования к видеозаписи»).

Вступительный взнос за участие в Первом (отборочном) туре Фестиваля – 2500 рублей.

Срок подачи в организационный комитет электронной заявки с приложениями документов, необходимых для участия в Первом (отборочном) туре – с 1 декабря 2022 г. по 15 января 2023 г.

Оформить электронную заявку участника Фестиваля необходимо по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/633ffb1d150d974324387920/>

К электронной заявке прикрепляются оформленные участником следующие документы:

- заявление от учебного заведения для участия в Фестивале с подписью руководителя и печатью учебного заведения;
- согласие на обработку и использование персональных данных;
- квитанция об оплате.

Образцы бланков опубликованы на сайтах Детской музыкальной школы имени Г.Г.Нейгауза и сайте Фестиваля.

Присланные для участия в отборочном туре материалы и видеозаписи не возвращаются и не рецензируются.

Результаты Первого (отборочного) тура будут опубликованы на официальных сайтах Детской музыкальной школы имени Г.Г.Нейгауза и сайте Фестиваля не позднее 1 марта 2023 г.

### **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВТОРОГО (ОСНОВНОГО) ТУРА ФЕСТИВАЛЯ**

Торжественное открытие Второго (основного) тура Фестиваля состоится 18 марта 2023 г. в Малом зале Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

Конкурсные прослушивания Второго (основного) тура – 28 и 29 марта 2023 года в Большом зале Детской музыкальной школы имени Л.Бетховена.

31 марта 2023 г. в Московском государственном колледже музыкального исполнительства имени Ф.Шопена для участников конкурсных прослушиваний будут проведены мастер-классы членов жюри фестиваля.

Торжественное закрытие и концерт победителей Фестиваля состоится 2 апреля 2023 г. в Музее-квартире Святослава Теофиловича Рихтера.

Все участники Фестиваля оплачивают проезд, проживание и питание в Москве самостоятельно или за счет отправляющей стороны (кроме гостей, приглашенных Оргкомитетом). Организационный комитет фестиваля, по просьбе участников, оказывает содействие в бронировании гостиниц, а также предоставляет возможность ежедневных индивидуальных занятий.

#### **4. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ**

К Фестивалю привлекаются лучшие педагогические кадры учебных заведений Москвы, в жюри конкурса по традиции приглашены известные профессора Нейгаузовской фортепианной школы.

Председатель жюри – профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Диев Андрей Борисович.

Члены жюри:

Домбровский Павел Анатольевич (Российская академия музыки имени Гнесиных),  
Смольская Юлия Викторовна (Центр профессионального мастерства Государственного бюджетного учреждения г. Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства» по направлению «Специальное фортепиано»),

Тропп Владимир Мануилович (Российская академия музыки имени Гнесиных),

Филиппов Максим Владимирович (Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского).

#### **5. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ**

По итогам выступлений участников на Втором (основном) туре Фестиваля решением жюри будет названо шесть победителей – лауреатов Шестого Московского международного фестиваля молодых пианистов имени Г.Г. Нейгауза. Каждый из них получит диплом Лауреата и памятный знак Фестиваля. Преподаватели победителей Фестиваля также получат диплом и памятный знак.

Будут названы шесть дипломантов Фестиваля. Каждый из них также получит диплом Дипломанта и памятный знак Фестиваля. Преподаватели дипломантов Фестиваля также получат диплом и памятный знак.

Организаторами Фестиваля будут учреждены специальные призы и дипломы за яркие выступления, а также за творческое исполнение отдельных произведений программы.  
Победители – лауреаты и дипломанты Фестиваля станут участниками концертов и вечеров, посвященных Г.Г.Нейгаузу, которые состоятся в 2023-2027 г.г.

Состав участников и исполняемая программа на заключительном концерте победителей Фестиваля определяются решением жюри Фестиваля.

Участие в Фестивале означает согласие каждого исполнителя с условиями и регламентом проведения мероприятий фестиваля.

Все решения Организационного комитета и жюри являются обязательными для участников Фестиваля.

#### **6. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСИ ПЕРВОГО (ОТБОРОЧНОГО) ТУРА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ**

Исполняемая конкурсная программа Первого (отборочного) тура должна быть записана одним файлом.

На видео должны быть хорошо видны и помещаться в кадр полностью руки и лицо исполнителя.

Файл с видеозаписью конкурсной программы участника Первого (отборочного) тура должен быть размещен на доступном видеохостинге (GoogleDisk, Облако@mail.ru, Yandex.Диск).

Ссылка на видеозапись с возможностью скачивания файла должна быть доступна до 15 февраля 2023 года.

В названии файла необходимо указать фамилию и имя участника.

В описании к видеозаписи необходимо указать программу записанного исполнения, хронометраж.

Оргкомитет оставляет за собой право на публикацию на сайтах Детской музыкальной школы имени Г.Г.Нейгауза и фестиваля и в социальных сетях любых материалов, предоставленных в Оргкомитет участниками.

Оргкомитет имеет право использовать и распространять видеозаписи, печатную продукцию и иного рода продукцию, произведенную во время подготовки и проведения мероприятий Фестиваля, а также по его итогам.

## **7. КОНТАКТЫ**

Адрес Организационного комитета:

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза».

Россия, 109428, город Москва, улица Михайлова, дом 20, корпус 2.

Телефоны +7 (499) 171 1771, +7 (499) 170 4762

[www.neuhausmusicschool.ru](http://www.neuhausmusicschool.ru)

[www.neuhausfestival.ru](http://www.neuhausfestival.ru)

e-mail: [dmshneigauza@culture.mos.ru](mailto:dmshneigauza@culture.mos.ru)

**ЖЮРИ  
ШЕСТОГО  
МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ  
имени Г.Г.НЕЙГАУЗА**

**Председатель жюри:**

**Диев Андрей**

Московская государственная консерватория  
им. П.И.Чайковского (Россия)

**Члены жюри:**

**Домбровский Павел**

Российская академия музыки имени Гнесиных  
(Москва, Россия)

**Смольская Юлия**

Центр профессионального мастерства  
Дирекции образовательных программ в сфере культуры  
и искусства по направлению «Специальное фортепиано»

**Тропп Владимир**

Московская государственная консерватория  
имени П.И.Чайковского,  
Российская академия музыки  
имени Гнесиных (Москва, Россия)

**Филиппов Максим**

Московская государственная консерватория  
им. П.И.Чайковского (Россия)

**ДИЕВ Андрей**  
**профессор Московской государственной**  
**консерватории им. П.И.Чайковского,**  
**председатель жюри**



Окончил Центральную музыкальную школу при МГК имени П.И.Чайковского и Московскую консерваторию по классу профессора Льва Николаевича Наумова, под руководством которого обучался и в аспирантуре.

За годы обучения в консерватории стал лауреатом Всесоюзного конкурса (1977), международных конкурсов в Санта-Дерре (1978) и Монреале (1980). В 1986 году завоевал первую премию и золотую медаль на Международном конкурсе в Токио, после чего началась его международная карьера концертирующего пианиста.

А.Диев многократно гастролировал и записывался на компакт-диски во многих странах мира, в том числе в известнейших концертных залах Великобритании, Японии, Греции, Германии, Турции, Болгарии, Италии, Польши, неизменно получая восторженные отклики у публики и прессы. В 1990 году фирма «Steinway» включила А.Диева в число наиболее популярных пианистов мира.

А.Диеву принадлежат оригинальные транскрипции ряда популярных классических произведений. Дискография артиста включает записи произведений Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана, Рахманинова, Прокофьева, сделанные на фирмах BMG, Arte Nova. Несколько лет назад пианист осуществил беспрецедентный по масштабу замысел: записал 24 прелюдии Рахманинова (2 CD), 24 прелюдии Дебюсси (2 CD) и 90 прелюдий Скрябина (2 CD).

А.Диев неоднократно выступал с такими оркестрами, как Государственный Академический симфонический оркестр имени Е.Ф.Светланова, Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского, оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Симфонический оркестр Квебека (Канада), Токио Метрополитен, Литовский камерный оркестр и др.

В качестве члена жюри А.Диев работал на международных конкурсах пианистов в Токио, Афинах, Бухаресте, Трапани, Порто, Первом юношеском конкурсе имени П.И.Чайковского в Москве, Московском международном фестивале молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза (председатель жюри), имени М.А.Балакирева в Краснодаре; Всероссийских конкурсах в Пятигорске (имени В.И.Сафонова), Волгодонске, Уфе, Волгограде, Петропавловске-Камчатском, Магнитогорске и других городах России.

С 1988 года началась его педагогическая деятельность в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

Имеет большое количество учеников - лауреатов международных конкурсов.

Заслуженный артист России.

Лауреат Премии Мэрии города Москвы в области литературы и искусства.

**ДОМБРОВСКИЙ Павел**  
**доцент Российской академии музыки**  
**имени Гнесиных**

Павел Домбровский начал заниматься музыкой в 5 лет, в 11 лет исполнил свой первый сольный концерт. В 1999 году с отличием окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных (класс фортепиано профессора Веры Борисовны Носиной, класс композиции В.Ф. Багрова), в 2004 - Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора Льва Николаевича Наумова). В 2006 году завершил обучение в аспирантуре Московской консерватории (класс профессора Андрея Борисовича Диева).

Лауреат IV международного конкурса имени Владимира Горовица (Киев, 2001, II премия), V открытого конкурса музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова (Уфа, 2002, I премия), Международного конкурса Маргарет Лонг и Жака Тибо (Париж, 2004), Гран-при Международного конкурса пианистов имени М.А.Балакирева «Русская музыка» (Краснодар, 2006).

Дипломант XII международного конкурса имени П.И.Чайковского (Москва, 2002);

Участник Первого Московского фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза (1998).

Павел Домбровский ведет активную концертную деятельность. Выступает в городах России, Великобритании, Бельгии, Нидерландов, Германии, Италии, Польши, Франции, Украины, Киргизии и других стран.

В его обширном репертуаре множество сольных и камерных произведений различных эпох и стилей.



## **СМОЛЬСКАЯ Юлия**

**Центр профессионального мастерства**

**Дирекции образовательных программ в сфере культуры  
и искусства по направлению «Специальное фортепиано»**



Юлия Смольская - выпускница класса Заслуженного работника культуры Российской Федерации И.И.Юдович.

Закончила Московскую государственную консерваторию имени П.И.Чайковского и аспирантуру в классе профессора Веры Васильевны Горностаевой.

Работает в Детской музыкальной школе имени С.И.Танеева г.Москвы с 2002 года. За время работы подготовила многих лауреатов и дипломантов московских и международных конкурсов и фестивалей.

Защищила диссертацию, является кандидатом педагогических наук. Руководила Центром профессионального мастерства «Специальное фортепиано» в Дирекции образовательных программ.

Награждена медалью «Учитель года».

Имеет звание «Почетный работник культуры г.Москвы».

Победитель Первого Московского фестиваля молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза (1998).

Лауреат международных конкурсов пианистов.

**ТРОПП Владимир  
профессор Московской государственной  
консерватории им. П.И.Чайковского  
и Российской академии музыки им.Гнесиных**

*Воспитанник музыкальных учебных заведений имени Гнесиных, где прошел все ступени музыкального образования. Его педагогами были: С.В.Девенишская, М.Э.Фейгин и Теодор Давыдович Гутман, у которого он окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных и аспирантуру, а затем несколько лет был ассистентом в его классе.*

*Более пятидесяти лет работает на кафедре специального фортепиано в Российской академии музыки имени Гнесиных, с 1997 года – заведующий этой кафедрой.*

*С 2002 года он также работает на кафедре специального фортепиано в Московской консерватории имени П.И.Чайковского.*

*Среди его учеников много концертирующих пианистов и победителей престижных международных конкурсов.*

*Владимир Мануилович Тропп - лауреат Международного конкурса имени Д.Энеску в Бухаресте (1970). С тех пор постоянно концертирует как солист и ансамблист, а также дает мастер-классы в разных странах мира (США, Голландия, Италия, Япония, Финляндия, Великобритания, Ирландия, Южная Корея и др.). Неоднократно принимал участие в крупных международных фестивалях и приглашался членом жюри различных международных конкурсов.*

*Сделал множество записей и передач на радио «Орфей» о выдающихся композиторах и исполнителях, а также записей на грампластинки и компакт-диски. На японской фирме «Denon» выпущено более десяти дисков с исполнением произведений Шумана, Шопена, русских композиторов, которые получили высокую оценку критики (один из трех дисков серии «Русская фортепианская миниатюра» был удостоен престижной премии японской Академии звукозаписи как лучший диск года).*

*Многие годы ведет работу над изучением творческого наследия С.В.Рахманинова.*

*Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.*



**ФИЛИППОВ Максим**  
**профессор Московской государственной консерватории**  
**им. П.И.Чайковского**



Максим Филиппов, один из ярчайших представителей российской фортепианной школы, дал свой первый концерт в шесть лет. После обучения в ДМШ имени И.О.Дунаевского (класс Е.А. Каминской), поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, а затем и в Московскую государственную консерваторию имени П.И.Чайковского. После ее окончания поступил в ассистентуру - стажировку к профессору Вере Васильевне Горностаевой.

Победитель международных конкурсов в Порто (1991), имени Эстер Хоненс в Калгари (1996) и лауреат международных конкурсов в Тель-Авиве (1992), имени С.В.Рахманинова в Москве (1992), Лидсе (1993), имени П.И. Чайковского в Москве (1998), имени Вана Клиберна в Форт Уорте (2001).

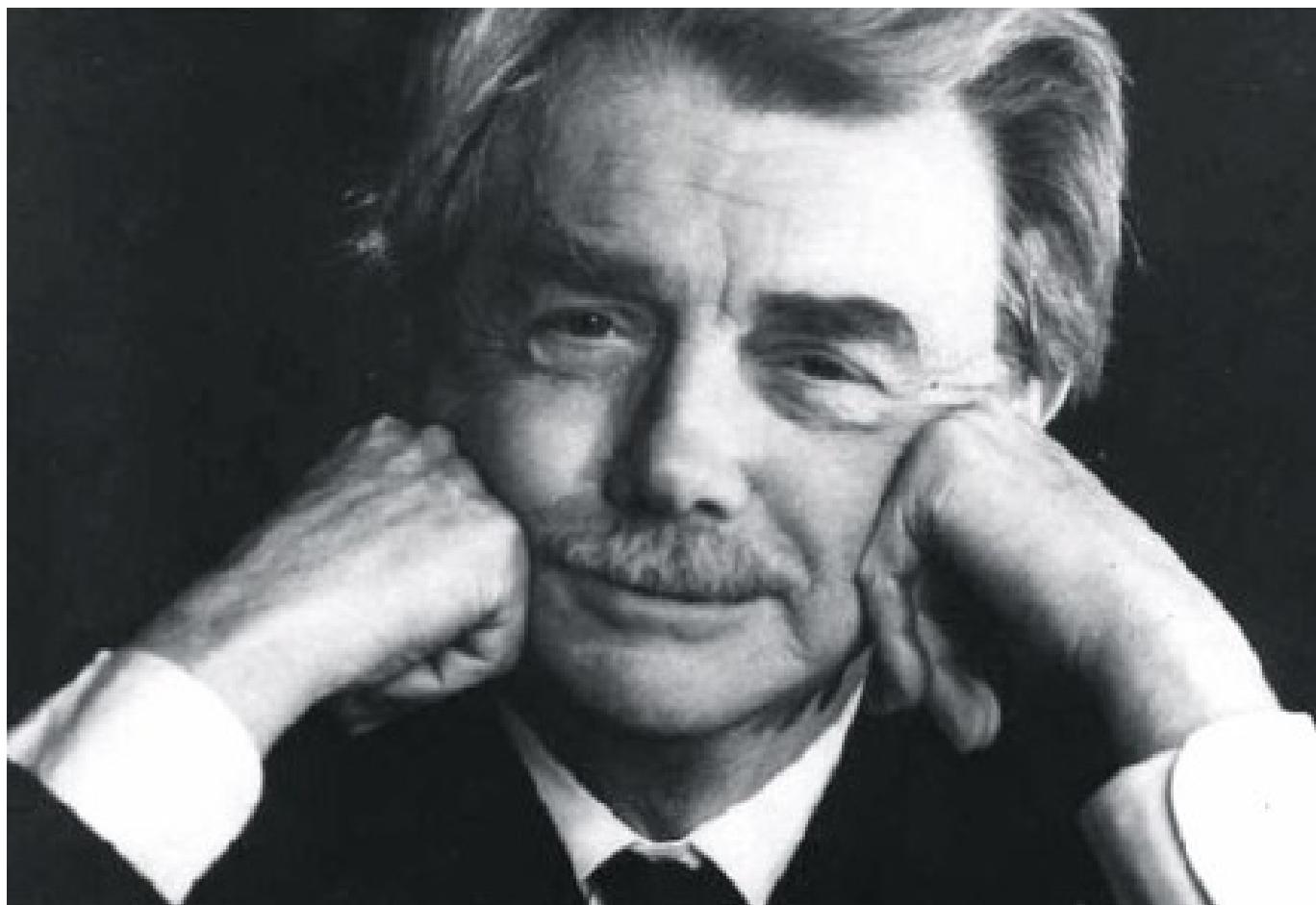
Репертуар пианиста разнообразен и многогранен - он включает в себя сольные и оркестровые программы. Максим Филиппов часто появляется на концертных площадках с различными камерными коллективами (на международном конкурсе пианистов имени Вана Клиберна М.Филиппов, помимо звания лауреата, был удостоен награды за лучшее исполнение камерной музыки).

Особое место в жизни Максима Филиппова занимает творчество Сергея Рахманинова. М.Филиппов по праву считается одним из лучших исполнителей сочинений этого композитора. Сегодня концертная жизнь артиста включает выступления с сольными и оркестровыми программами в России, а также в залах Лондона, Парижа, Мюнхена, Ванкувера, Калгари, Торонто, Бостона, Нью-Йорка, Вашингтона, Далласа и др. Многие его концерты публика принимала «стоя», а критики давали восторженные рецензии на его выступления.

Максим Филиппов записал несколько дисков с музыкой Рахманинова.

Регулярно дает мастер-классы во многих городах России, Европы и Северной Америки.

Долгое время Максим Филиппов был ассистентом В.В.Горностаевой, в настоящее время Максим Филиппов является профессором Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Его ученики неоднократно становились победителями и лауреатами престижных международных и всероссийских конкурсов, включая такие конкурсы как: Международный конкурс пианистов имени Чайковского в Москве, Международный конкурс пианистов имени Горовица в Киеве, Международный конкурс пианистов в Астане и многие другие.



**Участники  
Шестого  
Московского международного  
фестиваля молодых пианистов  
имени Г.Г.Нейгауза**

# КОНКУРСНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ ШЕСТОГО МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ имени Г. Г. НЕЙГАУЗА

## младшая группа

**ВАРФОЛОМЕЕВ ЕЛИСЕЙ**

3 октября 2013 г.

/Россия, г. Москва/

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 2 класс.  
Преподаватель Шкловская Татьяна Григорьевна

*Победитель XVIII Международного фестиваля-конкурса пианистов «Вильяэрмоса»  
в Мексике (2022).  
Лауреат всероссийских и международных конкурсов.*

- Ф.ШОПЕН - Ноктюрн cis-moll, op.27 №1  
Р.ШУМАН - Пестрые листки, оп.99, №№1, 5  
К.ДЕБЮССИ - Из цикла «Прелюдии», 2 тетрадь  
Генерал Левайн, эксцентрик  
Вереск  
А.СКРЯБИН - Листок из альбома, оп.45 №1



**ВЕНЁВА ЭЛЬВИРА**

14 февраля 2014 г.

/Россия, г. Москва/

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 3 класс.  
Преподаватель Берёзкина Елена Владимировна

*Победитель XIII международного конкурса «Романтизм: истоки и горизонты»,  
Всероссийского конкурса памяти Е.Ф.Гнесиной, XII международного конкурса имени  
А.Г.Скавронского, XIII Международного юношеского конкурса пианистов имени  
В.И. Сафонова в Кисловодске, Международного конкурса пианистов-исполнителей имени  
М.А.Балакирева в Краснодаре и других.*

- Ф.ШОПЕН - Фантазия-эксромпт cis-moll, оп.66  
А.СКРЯБИН - Две прелюдии, оп. 11 №№ 4, 5



**КАРАКИНА АННА**

08 марта 2011 г.

/Россия, г. Екатеринбург/

Уральская средняя специальная школа (колледж), 5 класс.  
Преподаватель Голдобина Наталия Юрьевна

*Лауреат международных и всероссийских конкурсов: IV Всероссийского конкурса юных  
пианистов имени А.А.Бакурова, VI Международного конкурса пианистов «Русские сезоны»  
в Екатеринбурге, III Международного конкурса «Klavissimo!», Международного конкурса  
имени И.Ф.Стравинского.*

*Участник Международного фестиваля Благотворительного фонда Владимира Спивакова  
«Москва встречает друзей»*

- Л.БЕТХОВЕН - Соната №6 F-dur, оп.10 №2 (1 часть)  
Р.ШУМАН - Из цикла «Фантастические пьесы», оп.12  
Порыв  
Отчего  
А.СКРЯБИН - Мазурка, оп.3 №6  
Ф.ШОПЕН - Вальс Des-dur, оп.64 №1



## **КАРЯКИН ВЛАДИМИР**

**11 мая 2011 г.  
/Россия, г. Москва/**



Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства, 5 класс.  
Преподаватель Богданова Наталья Викторовна

*Лауреат международных и всероссийских конкурсов: II Всероссийского конкурса стипендиатов Благотворительного фонда имени И.Н.Вороновой «Новые имена» (2022); IV Всероссийского конкурса юных пианистов имени А.А.Бакулова (2021), III Всероссийского конкурса юных пианистов имени Н.Жиганова (2021).  
Лауреат премии Правительства Воронежской области за особые достижения в учебной и творческой деятельности одаренным учащимся в сфере культуры и искусства (2020).  
Стипендиат Благотворительного фонда имени И.Н.Вороновой «Новые имена».*

Л.БЕТХОВЕН - Соната №8 cis-moll «Патетическая», оп.13 (1 часть)  
Ф.ШОПЕН - Рондо с-moll, оп.1

---

## **КОНЮХОВА ЕКАТЕРИНА**

**24 мая 2010 г.  
/Россия, г. Москва/**



Детская музыкальная школа имени А.А.Бабаджаняна, 7 класс  
Преподаватель Тарасенко Елена Александровна

*Победитель I Открытого конкурса юных музыкантов имени А.Бабаджаняна, IX Открытого конкурса юных музыкантов «Настроения» имени М.Таривердиева, Открытого межрегионального конкурса «Исламей», II Всероссийского конкурса исполнителей этюдов и виртуозных пьес (Гран-при), XIX Московского открытого конкурса юных пианистов имени Л.Н.Власенко (Гран-при).*

Л.БЕТХОВЕН - Соната №2 A-dur, оп.2 №2 (1 часть)  
Ф.ШОПЕН - Этюд с-moll, оп.25 №12  
Ф.ШОПЕН - Вальс a-moll, оп.34 №2

---

## **КОХАНОВСКИЙ ДЕНИ**

**26 мая 2010 г.  
/Россия, г. Москва/**



Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 6 класс.  
Преподаватель Арзаманова Анна Фёдоровна

**Является лауреатом первой степени и обладателем Гран-при Всероссийских музыкальных конкурсов, имеет специальные призы за исполнение произведений С.В.Рахманинова и С.С.Прокофьева.  
Участник фестиваля "Москва встречает друзей" Фонда Владимира Спивакова, дипломант XXIII телевизионного международного конкурса юных исполнителей «Щелкунчик» (2022)**

Л.БЕТХОВЕН - Соната №5 с-moll, оп.10 №1 (1 часть)  
Ф.ШОПЕН - Этюд As-dur, оп.25 №1  
Ф.ШОПЕН - Ноктюрн As-dur, оп.32 №2  
К.ДЕБЮССИ - Сады под дождем (из цикла «Эстампы»)

**КУЗЬМИН КОНСТАНТИН**

**25 сентября 2010 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Детская музыкальная школа имени Ю.А.Шапорина  
Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке, 6 класс.  
Преподаватель Каменева Вера Сергеевна

*Победитель XXXI Международного фестиваля-конкурса в Рузе «Musica Classica»,  
лауреат Московского городского конкурса юных музыкантов «Волшебная Лира», конкурса  
Фонда «Планета талантов», Первого Международного музыкального конкурса  
«Nouvelles Étoiles», III Всероссийского открытого фестиваля-конкурса исполнительского  
и педагогического мастерства имени Н.С. Феоктистовой «Птичка в ладони»,  
VII Московского технического конкурса «К.Черни. Начало пути».*



**К.ДЕБЮССИ - Детский уголок, сюита**

---

**ПАШКОВ КИРИЛЛ**

**14 июня 2011 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 4 класс.  
Преподаватель Здобнова Наталья Ростиславовна

*Победитель Международного интернет-конкурса пианистов имени Л.Власенко (2020)  
и II Международного конкурса молодых пианистов имени Е.М.Тимакина (2022).*

**Л.БЕТХОВЕН - Соната A-dur, op.2 №2 (3 и 4 части)**

**К.ДЕБЮССИ - Doctor Gradus ad Parnassum  
(из сюиты «Детский уголок»)**



## *средняя группа*



### **ВАРАКИНА МАРИЯ**

**10 октября 2008 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства, 8 класс.  
Преподаватель Марченко Мира Алексеевна

**Победитель VI Международного конкурса молодых пианистов имени Алексея Наседкина** (2017, г. Ярославль), **XI Международного конкурса имени А.Г. Рубинштейна «Миниатюра в русской музыке»** (2018, г. Санкт-Петербург), **«Clavis-2021»**. (г. Санкт-Петербург), **V Международного музыкального конкурса молодых исполнителей «Вятское»** (2021), **XII Международного конкурса пианистов «Вдохновение» имени А.Г. Скавронского** (2022, г. Волгодонск), **X Международного конкурса «Волшебство звука»** (г. Москва, Гран-при).  
Лауреат композиторских конкурсов, в том числе **Всероссийского конкурса молодых композиторов имени А.Г. Шнитке** (2018, г. Саратов, I премия), конкурса-фестиваля **«Шёлковый путь»** (2022, г. Коломна, Гран-при), **IX Международного конкурса композиторов и аранжировщиков имени И.О. Дунаевского** (2022, г. Москва, I премия), **VIII Международного фестиваля-конкурса «Волшебный мир искусства»** (2022, г. Москва, I премия).

**Р.ШУМАН** - Соната №2 g-moll, оп.22

**А.СКРЯБИН** - Этюд E-dur, оп.8 №5



### **ГРУШЕЦКИЙ ЛЕВ**

**21 февраля 2008 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 8 класс.  
Преподаватель Шалитаева Марианна Шалловна

**Победитель VII Международного фестиваля пианистов «Клавир-концерт» имени Н.А.Петрова** (г. Москва) и **III Всероссийского открытого фестиваля-конкурса «Птичка в ладони»** (г. Нижний Новгород).

Лауреат Открытого Всероссийского конкурса пианистов имени М.С.Лебензон (2022), фестиваля «Москва встречает друзей», II Всероссийского открытого конкурса молодых пианистов имени Юрия Егорова (2021, г. Казань), XII Международного конкурса пианистов «Вдохновение» имени А.Г. Скавронского (2022, г. Волгодонск).

Участник проекта «Новые имена Москвы» (2022).

**Й.БРАМС** - Рапсодия h-moll, оп.79 №1

**К.ДЕБЮССИ** - Лунный свет (из Бергамасской сюиты)

**Ф.ШОПЕН** - Этюд c-moll, оп.10 №12



### **ДОРОФЕЕВ КОНСТАНТИН**

**18 февраля 2008 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 8 класс.  
Преподаватель Стародубцев Евгений Александрович

**Является лауреатом международных и российских музыкальных конкурсов:** в 2020 году стал лауреатом первой премии II Всероссийского конкурса имени Эдварда Грига, дважды лауреатом первой премии XI Международного конкурса «Национальное достояние», обладателем Гран-при II Международного многоязыкового фестиваля-конкурса юношеского и взрослого творчества «Germany Talents». В 2021 году стал лауреатом 1 степени Международного конкурса «MAGIC MUSE», в декабре 2022 года - лауреатом 1 степени X Международного конкурса «Волшебство звука».

**Ф.ШОПЕН** - Соната №2, b-moll, оп.35

## **ДОРОШКО ВАЛЕРИЯ**

**27 марта 2010 г.**

**/Беларусь, г. Минск/**

Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки, 7 класс.  
Преподаватель Шацкая Влада Валерьевна

**Победитель IV международного конкурса искусств «Art Kids» (2020, г. Могилев),  
лауреат II степени IX Международного конкурса фортепианного мастерства  
имени Игоря Урьяша (2022, г. С.-Петербург).**

**Выступала с Государственным камерным оркестром Республики Беларусь  
в Белорусской государственной филармонии.**

**Л.БЕТХОВЕН - Соната №6 F-dur, оп.10 №2**

**Ф.ШОПЕН - Этюд f-moll, оп.25 №2**

**Р.ШУМАН - Ночью (из Фантастических пьес, оп.12)**



---

## **КОПЫЛОВА ЛИЯ**

**07 июля 2007 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства, 9 класс.  
Профessor Филиппов Максим Владимирович

**Победитель III Международного конкурса исполнительского искусства «Art Talents» (Гран-при), II Международного конкурса «MAGIC MUSE» (I премия), VI Международного фестиваля-конкурса молодых пианистов и фортепианных ансамблей имени С.И. Танеева (I премия), XIII Международного конкурса юных пианистов имени С.В. Рахманинова (специальный приз «Надежда»), Transylvania Fair Chance - România (I премия), I Международного конкурса исполнительского искусства «Шелковый путь» (I премия), Международного конкурса инструментального исполнительства «Kamerton Competition» (I премия), XXX Юбилейного открытого международного конкурса пианистов и фортепианных ансамблей «Шедевры фортепианной музыки» (I премия), I Открытого конкурса-фестиваля исполнительского искусства Con Fuoco (I премия и Гран-при).  
Лауреат III Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (III премия).**

**Л.БЕТХОВЕН - Соната №3 C-dur, оп.2 №3 (1 часть)**

**К.ДЕБЮССИ - Pour le piano, сюита**

**Прелюдия**

**Сарабанда**

**Токката**



---

## **КУТУЗОВ МАРСЕЛЬ**

**23 января 2010 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова, 6 класс.  
Преподаватель Фишер Елена Александровна

**Победитель XI Фестиваля «Дни Бетховена в Москве».**

**Л.БЕТХОВЕН - Соната №11 B-dur, оп.22 (1 часть)**

**Ф.ШОПЕН - Скерцо №1 h-moll, оп.20**



## **МАЗУР ВЛАДИМИР**

**24 февраля 2010 г.**

**/Россия, г. Москва/**



Детская музыкальная школа Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, 6 класс.  
Преподаватель Директоренко Татьяна Владимировна

*Участник отчетных концертов учащихся Детской музыкальной школы Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского в Малом зале, Рахманиновском зале и Концертном зале имени Н.Я. Мясковского.*

**Л.БЕТХОВЕН** - Рондо С-dur, оп.51

**Р.ШУМАН** - Арабеска, оп.18

**К.ДЕБЮССИ** - Менестрели (из цикла «Прелюдии», 1 тетрадь)

**Ф.ШОПЕН** - Вальс e-moll, оп. posth.

---

## **ПОСИКЕРА АЛЕКСАНДР**

**26 декабря 2007 г.**

**/Россия, г. Москва/**



Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 8 класс.  
Преподаватель Шапитаева Марианна Шапитовна

*Победитель I Международного конкурса молодых исполнителей имени С.В.Рахманинова (2018, г. Москва), VII Международного конкурса пианистов «Юный виртуоз» (2020, Латвия), Международного онлайн-конкурса «Nouvelles Étoiles» (2020, Франция).*

*Лауреат международных и всероссийских конкурсов.*

*Стипендиат Международного благотворительного фонда Юрия Розума.*

*Является постоянным участником программ Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.*

**Й.БРАМС** - Рапсодия g-moll, оп.79 №2

**Ф.ШОПЕН** - Мазурка a-moll, оп.17 №4

**Л.БЕТХОВЕН** - Соната №14 cis-moll «Лунная», оп.27 №2 (2 и 3 части)

---

## **СЕМЕРНИНА АКСИНЬЯ**

**5 декабря 2007 г.**

**/Россия, г. Москва/**



Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства, 8 класс.  
Доцент Петрова Дарья Александровна

*Победитель VII международного фестиваля-конкурса «Серебряное озеро» (2016, г.Гатчина), VII международного конкурса «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» (2016, г. Санкт-Петербург), XIX международного конкурса имени Бартоломео Кристофори (2018, г. Санкт-Петербург), XII Международного конкурса среди музыкантов GRAND MUSICART (2022), XII международного конкурса имени Ф.Шопена в Таллине.*

*Лауреат международных и всероссийских конкурсов.*

**Р.ШУМАН** - Новелетта fis-moll, оп.21 №8

**Ф.ШОПЕН** - Этюд e-moll, оп.25 №5

**Ф.ШОПЕН** - Вальс As-dur, оп.34 №1

## **ФИНГЕР МАРТИН**

**20 января 2010 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 6 класс.  
Преподаватель Воробьёва Татьяна Ивановна

*Победитель Международных онлайн-конкурсов в Польше, Мексике, Нью-Йорке,  
Санкт-Петербурге,  
лауреат XV Международного фортепианного форума «Музыка без границ» (2020,  
Польша).*

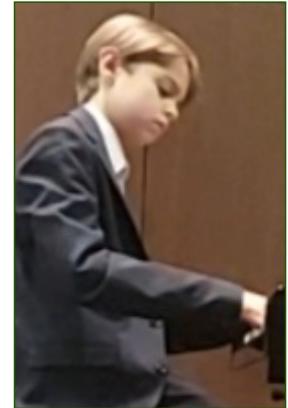
Л.БЕТХОВЕН - Соната №5 с-moll, оп.10 №1 (1 часть)

Р.ШУМАН - Арабеска, оп.18

Р.ШУМАН - Порыв (из Фантастических пьес, оп.12)

А.СКРЯБИН - Прелюдия H-dur, оп.16 №1

А.СКРЯБИН - Этюд fis-moll, оп.8 №2



## **ФРОЛОВ ДЖЕЙМС**

**14 сентября 2009 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 7 класс.  
Профessor Зеликман Татьяна Абрамовна

*Победитель Межрегионального конкурса «Зажги звезду», III Всероссийского открытого конкурса фортепианных ансамблей «Созвучие», Международного интернет-конкурса «Души прекрасные порывы», IX Международного конкурса искусства «Золотая панорама», Всероссийского конкурса юных пианистов в Магнитогорске (Гран-при), VIII Всероссийского конкурса молодых композиторов «Юный композитор» имени М.М.Ипполитова-Иванова (г. Москва).*

*В 2022 году получил звание дипломанта и стипендиата XXVII Конкурсного прослушивания «Стипендия имени А.Н. Скрябина» (г. Москва), приуроченного к 150-летию со дня рождения композитора.*

*Стипендиат Благотворительного фонда имени И.Н.Вороновой «Новые имена»  
и участник Летней музыкальной школы в г. Суздале.*

Л.БЕТХОВЕН - Соната №5 с-moll, оп.10 №1 (2 и 3 части)

Ф.ШОПЕН - Полонез cis-moll, оп.26 №1

А.СКРЯБИН - К пламени, поэма, оп.72



**ЧЕПКИН ИВАН**  
**5 января 2008 г.**  
**/Россия, г. Москва/**



Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 8 класс.  
Преподаватель Аззаманова Анна Фёдоровна

*Победитель Конкурса юных исполнителей «Посвящение Сергею Прокофьеву» фонда «Призвание – музыкант» (2016, г.Москва), Международного творческого конкурса «Разноцветные ноты мира» (2017, г.Ростов-на-Дону, Гран-при), Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Планета детей» (2017, г. Ростов-на-Дону), I Всероссийского Открытого фестиваля-конкурса исполнительского и педагогического мастерства имени Н.Феоктистовой «Птичка в ладони» (2017, Нижний Новгород), I Московского международного конкурса молодых пианистов имени С.В.Рахманинова (2018),*

*VII Международного конкурса молодых пианистов (2018, г. Рига, Латвия), Международного музыкального конкурса «Classic Pure Vienna» (2018, г. Вена, Австрия), Международного детского конкурса Ромари (2019, г. Москва), Всероссийского конкурса «Концерт для фортепиано с оркестром» (2020, г. Дубна), Tiziano Rossetti International Music Competition (2022, г. Лугано, Швейцария) и др.*

*Обладатель Золотой медали XVIII Молодежных Дельфийских игр России (2019, г. Ростов-на-Дону), Бронзового Щелкунчика XXI Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» (2020, г. Москва), Гран-При Международного конкурса-фестиваля «Талант – это мы!» (2020, г. Москва), Гран-При IX Международного конкурса среди музыкантов Grand Music Art (2020, г. Москва), Серебряной медали V Международного конкурса «Manhattan» (2020, г. Нью-Йорк, США), Гран-При Международного конкурса юных музыкантов «Nouvelles Etoiles» (2021, г. Париж, Франция) и др.*

*Участник XIII Международного фестиваля «Москва встречает друзей» (Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова).*

*Победитель V Московского международного фестиваля молодых пианистов им. Г.Г. Нейгауза (2018).*

- Ф.ШОПЕН - Полонез es-moll, op.26 №2  
Ф.ШОПЕН - Ноكتурн F-dur, op.15 №1  
Ф.ШОПЕН - Этюд C-dur, op.10 №1  
А.СКРЯБИН - К пламени, поэма, op.72

---

**ШАО ЦЗЫЮЙ**  
**15 января 2010 г.**  
**/Китай/**



Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 6 класс.  
Преподаватель Березкина Елена Владимировна

*Победитель Всероссийского конкурса-концерта для фортепиано с оркестром (2018, г.Дубна), Международного конкурса «Musica Classica» (2018, г. Руза, Гран-при), Международного конкурса имени Владимира Крайнева (2021, г. Москва). XIV международного конкурса имени В.И.Сафонова (2021, г. Пятигорск, Гран-при), XIII международного конкурса молодых пианистов памяти Владимира Горовица (2021) и др.*

*Обладатель Бронзового Щелкунчика XX Международного телевизионного конкурса молодых музыкантов «Щелкунчик» (2019, г. Москва).*

*Награжден золотой медалью V Манхэттенского международного музыкального конкурса (2020, США),*

*Является стипендиатом Фонда Владимира Спивакова.*

- Ф.ШОПЕН - Соната №2 b-moll, op.35

## *старшая группа*

**ВОРОНИНА СОФИЯ**

**03 февраля 2006 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства, 10 класс.

Профessor Филиппов Максим Владимирович

*Победитель международных конкурсов и фестивалей, в том числе: V Международного юношеского конкурса имени Ф.Шопена (2015, Санкт-Петербург, I премия), Международного конкурса «Młody Wirtuozy» в рамках XIV Международного форума пианистов (2019, Санок, Польша, Гран-при), II Всероссийского конкурса стипендиатов Фонда «Новые имена» (2022, Москва).*

*Дипломант XX Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» (Москва, 2019).*

*Стипендиат Благотворительного фонда имени И.Н. Вороновой «Новые имена».*



Ф.ШОПЕН - Баркарола Fis-dur, op.60

Ф.ШОПЕН - Баллада №1 g-moll, op.23

А.СКРЯБИН - Две поэмы, op.32

**ГАЛЕЕВА ИРИНА**

**12 января 2005 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, 2 курс.

Преподаватель Шохирева Наталья Андреевна

*Победитель международных и всероссийских музыкальных конкурсов, в том числе Московского фестиваля-конкурса имени Я.Флиера, конкурсов «Мерзляковка приглашает друзей» и «Концерт для фортепиано с оркестром».*

*Стипендиат Благотворительного фонда Владимира Спивакова и Благотворительного фонда имени И.Н.Вороновой «Новые имена».*



Ф.ШОПЕН - Фантазия f-moll, op.49

К.ДЕБЮССИ - Фейерверк (из цикла «Прелюдии», 2 тетрадь)

К.ДЕБЮССИ - Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе  
(из цикла «Прелюдии», 1 тетрадь)

А.СКРЯБИН - Соната-фантазия gis-moll, op.19

**ГЛУХОВ СТАНИСЛАВ**

**23 июня 2004 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Московский колледж музыкального исполнительства имени Ф.Шопена, 3 курс

Доцент Копылов Даниил Эдуардович

*Гран-при XIII Международного конкурса среди музыкантов GRAND MUSIC ART, дипломант III Международного фестиваля сольного исполнительства и коллективного музицирования, «Йозеф Гайдн и его время» (2015), X Московского фестиваля имени Эдварда Грига (2016), конкурса «Призвание - музыкант» (2017).*

Й.БРАМС - Соната №1 C-dur, op.1



**ДАВНИС КСЕНИЯ**  
**25 сентября 2006 г.**  
**/Россия, г. Москва/**



Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 2 курс.  
Профессор Зеликман Татьяна Абрамовна

*Победитель международных конкурсов: VI Manhattan International Music Competition, Montecatini International Piano Competition (2021), Международного конкурса World Art Games (2020), IV Московского международного конкурса «Музыкальный алмаз» (2014), IV Московского городского конкурса юных музыкантов «Волшебная лира» (2014).  
Лауреат VI Открытого окружного фестиваля-конкурса юных пианистов и органистов «Дети России XXI века» (2012, г. Москва).  
Стипендиат благотворительного фонда Юрия Розума.  
Имеет специальный приз Пятого Московского Международного фестиваля молодых пианистов им. Г.Г.Нейгауза (2018).*

Л.БЕТХОВЕН - Фантазия g-moll, оп.77  
К.ДЕБЮССИ - Четыре прелюдии (из цикла «Прелюдии», 1 тетрадь)  
Паруса  
Холмы Анакапри  
Девушка с волосами цвета льна  
Что видел западный ветер  
Ф.ШОПЕН - Полонез es-moll, оп.26 №2

---

**ДЕГТЬЯРЁВА УЛЬЯНА**  
**15 августа 2005 г.**  
**/Россия, г. Санкт-Петербург/**



Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, 2 курс.  
Преподаватель Цукер Зора Менделеевна

*Победитель Международного конкурса исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские рождественские ассамблеи» (2013), Международного конкурса фортепианного мастерства им. Игоря Урьяша (2015), лауреат Международного детско-юношеского фестиваля-конкурса «Венок Шопену» в Новгороде (2015, 2021, II премия), Всероссийского открытого конкурса фортепианных дуэтов имени А.Г. Бахчиева в г. Вологде «За роялем вдвоем» (2018, III премия), дипломант XXVII Международного юношеского конкурса имени Ф.Шопена в Шафарне (2019, Польша).*

*Принимала участие в международных музыкальных и культурных фестивалях: «KissingenSommer» (2013-2014 г.г., Бад-Киссинген, Германия), «Детский Петербург» (2017, г. Ницца, Франция), «Цветы России» (2018, г. Милан, Италия).*

*Стипендиат Филармонического общества Санкт-Петербурга.*

Ф.ШОПЕН - Полонез-фантазия As-dur, оп.61  
А.СКРЯБИН - Вальс As-dur, оп.38  
К.ДЕБЮССИ - Остров радости

## **КАПИТОНОВ СЕМЁН**

**31 января 2007 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, 9 класс.  
Преподаватель Шалитаева Марианна Шалловна



*Победитель III Всероссийского открытого конкурса молодых пианистов им. Юрия Егорова (2021, г.Казань). В 2017 году участвовал в телевизионном конкурсе «Синяя птица» в Москве. В 2019 году занял второе место в своей возрастной категории в конкурсе Virtuosiper Musica di Pianoforte (Чехия).*

- |           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| К.ДЕБЮССИ | - Этюд «Октаавы»               |
| Й.БРАМС   | - Интермеццо b-moll, оп 117 №2 |
| А.СКРЯБИН | - Две прелюдии, оп.22 №№2, 3   |
| А.СКРЯБИН | - Загадка, оп.52 №2            |
| А.СКРЯБИН | - Хрупкость, оп.51 №1          |
| А.СКРЯБИН | - Две поэмы, оп.69             |
| А.СКРЯБИН | - Прелюдия, оп.59 №2           |
| Ф.ШОПЕН   | - Фантазия f-moll, оп.49       |

---

## **КОНОПЛЁВА АПОЛИНАРИЯ**

**3 апреля 2006 г.**

**/Россия, г. Москва/**

Московский колледж музыкального исполнительства имени Ф.Шопена. 1 курс  
Преподаватель Титова Татьяна Геннадьевна



*Победитель Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей «Созвездие Баха» (2018), Открытого международного конкурса «Шаг за шагом к успеху» (2018, Гран-при), Московского областного открытого конкурса юных пианистов «Старинные танцы» (2020, Гран-при), Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей «Лестница мастерства» (2019, Гран-при), IV Международного фестиваля юных исполнителей «Краски барокко» (2021), на приз Марии Гамбaryan (2018) и VII Межрегионального открытого конкурса-фестиваля юных музыкантов имени Н.А.Алексеева (2021).*

- |           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| Ф.ШОПЕН   | - Баллада №2 F-dur, оп.38   |
| Ф.ШОПЕН   | - Два ноктюрна, оп.62       |
| А.СКРЯБИН | - Мазурка, оп.3 №1          |
| А.СКРЯБИН | - Две мазурки, оп.25 №№3, 4 |

**ПАЙДЮТОВА АНАСТАСИЯ**

**25 августа 2006 г.**

**/Россия, г. Москва/**



Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, 1 курс.

Преподаватель Директоренко Татьяна Владимировна

*Победитель IV Всероссийского конкурса исполнителей фортепианной музыки «Я – Артист» (2020, г. Тула), IX Всероссийского конкурса музыкального исполнительства «Зеленоградская весна» (2021, г. Зеленоград), IX Московского международного конкурса музыкантов «Волшебная лира» (2021, г. Москва), Московского областного открытого конкурса пианистов имени С.С.Прокофьева, (2021, г.Пушкино), IX Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей фортепианной музыки «Мерзляковка приглашает друзей» (2022, г. Москва).*

*Лауреат I Международного конкурса молодых пианистов имени Е.М.Тимакина, (2019, г. Москва).*

Л.БЕТХОВЕН - Ярость по поводу утерянного гроша, оп.129

Р.ШУМАН - Два интермессо, оп.4 №№5, 6

Ф.ШОПЕН - Анданте спианато и большой блестящий полонез Es-dur, оп.22