**Понедельник**

**1д**

Сольфеджио:

1. Вспомнить, как пишутся паузы (если забыли, можно посмотреть в начале тетрадки Калининой).
2. Калинина стр. 18, упр. 27-29
3. Баева, Зебряк стр. 71 № 281 («Маляр») — определить тональность, петь; переписать в нотную тетрадь, заменяя все длительности на соответствующие им паузы

Слушание музыки:

Прослушать следующие отрывки (А. Рубинштейн «Мелодия», К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», К. Сен-Санс «Лебедь») и ответить на вопросы, что общего между ними. Как можно охарактеризовать мелодию в каждом из отрывков?

<https://www.youtube.com/watch?v=imw891v4qMI>

<https://www.youtube.com/watch?v=tenI_FyFeZ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wpk7Kx4dt-U>

**4 а (5)**

Сольфеджио:

1. Давыдова стр. 21 упр. 41 — определить тональность, петь, проанализировать ритмические фигуры (назвать, какие ритмические фигуры используются в этом отрывке)
2. Калинина 4-й класс стр. 20 № 5

Муз. литература:

Письменно ответить на один из вопросов на стр. 125

**Вторник**

**2ж**

Сольфеджио:

1. Тональность соль минор (при ключе два бемоля — си-бемоль и ми-бемоль). Написать в тетрадке все три вида минора, определить параллельную для соль минора тональность.
2. Калинина стр. 15 пункт д (упр. 20). Сначала спеть мелодию, затем транспонировать.

Слушание музыки:

Прослушать «Весну» из цикла А. Вивальди «Времена года». Подумать, какими средствами композитор передает это время года в музыке.

<https://www.youtube.com/watch?v=l-dYNttdgl0>

**Четверг**

**1е**

Сольфеджио:

1. Баева, Зебряк стр. 17 № 48 (венгерская народная песня) — петь, подписать все неустойчивые ступени
2. Калинина стр. 25 упр. 6

Слушание музыки:

Прослушать следующие отрывки (А. Рубинштейн «Мелодия», К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», К. Сен-Санс «Лебедь») и ответить на вопросы, что общего между ними. Как можно охарактеризовать мелодию в каждом из отрывков?

<https://www.youtube.com/watch?v=imw891v4qMI>

<https://www.youtube.com/watch?v=tenI_FyFeZ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wpk7Kx4dt-U>

**2е**

Сольфеджио:

1. Тональность соль минор (при ключе два бемоля — си-бемоль и ми-бемоль). Написать в тетрадке все три вида минора, определить параллельную для соль минора тональность.
2. Калинина стр. 15 пункт д (упр. 20). Сначала спеть мелодию, затем транспонировать.

Слушание музыки:

Прослушать «Весну» из цикла А. Вивальди «Времена года». Подумать, какими средствами композитор передает это время года в музыке.

<https://www.youtube.com/watch?v=l-dYNttdgl0>

**3е**

Сольфеджио:

1. В мажорной тональности с тремя бемолями (ми-бемоль мажор) построить тоническое трезвучие с обращениями (напоминаю, что тоника — это первая ступень, соответственно нужно построить трезвучие от первой ступени ми-бемоль мажора, а затем сделать его обращения).
2. Давыдова, Запорожец стр. 70 № 305 — определить тональность, петь

Слушание музыки:

Сравнить два музыкальных произведения, речь в которых идет о шарманщике. Чем отличаются эти пьесы? В чем их сходство?

Чайковский «Шарманщик поет»:

<https://www.youtube.com/watch?v=pmXM_2jyFj0>

Шуберт «Шарманщик»

<https://www.youtube.com/watch?v=pNdHGKKYPGw>

**Суббота**

**3д**

Сольфеджио:

1. Давыдова, Запорожец стр. 70 № 305 — определить тональность, петь.
2. Найти параллельную тональность к номеру (см. выше), в этой тональности найти и выписать уменьшенное трезвучие

Слушание музыки:

Сравнить два музыкальных произведения, речь в которых идет о шарманщике. Чем отличаются эти пьесы? В чем их сходство?

Чайковский «Шарманщик поет»:

<https://www.youtube.com/watch?v=pmXM_2jyFj0>

Шуберт «Шарманщик»

<https://www.youtube.com/watch?v=pNdHGKKYPGw>

**1 (а) 5**

Сольфеджио:

1. Баева, Зебряк стр. 76 № 90 («Колыбельная») — определить тональность, петь.
2. Все длительности в этом номере заменить на паузы (написать в тетради).

Муз. литература:

Прочитать в учебнике стр. 123-128, прослушать следующие вальс Штрауса:

«На прекрасном голубом Дунае»

<https://www.youtube.com/watch?v=_CTYymbbEL4>

«Сказки Венского леса»

<https://www.youtube.com/watch?v=Og3joyCntrI>

**4б**

Сольфеджио:

В мажорной тональности с тремя бемолями построить тоническое трезвучие; подумать, в какой тональности это трезвучие может быть субдоминантовым, а в какой — доминантовым. В получившихся тональностях разрешить.

Муз. литература:

Прочитать в учебнике стр. 123-128, прослушать следующие вальс Штрауса:

«На прекрасном голубом Дунае»

<https://www.youtube.com/watch?v=_CTYymbbEL4>

«Сказки Венского леса»

<https://www.youtube.com/watch?v=Og3joyCntrI>

**3 (а) 5**

Сольфеджио:

1. Давыдова, Запорожец стр. 70 № 305 — определить тональность, петь
2. От звука до-диез вверх построить все виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное)

Муз. литература:

Прочитать историю создания и краткое содержание оперы «Борис Годунов» Мусоргского в учебнике