**Понедельник**

**1д**

Сольфеджио:

1. Повторить порядок диезов и бемолей (фа-до-соль-ре-ля-ми-си; си-ми-ля-ре-соль-до-фа), записать все диезы и бемоли при ключе (образец прикрепляю).
2. Баева, Зебряк №41 (украинская народная песня) — петь, определить тональность.

Слушание музыки:

Знакомство с жанром вальса. Послушать вальсы из балетов П.И. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»):

<https://www.youtube.com/watch?v=2Sb8WCPjPDs>

<https://www.youtube.com/watch?v=CShopT9QUzw>

<https://www.youtube.com/watch?v=NLnfP9XTn-k>

**4 а (5)**

Сольфеджио:

1. Давыдова, стр. 84 № 1 б) и г)
2. Калинина, стр. 20 № 37, уменьшенные трезвучия разрешить.

Муз. литература:

Прочитать в учебнике стр. 117-125, составить конспект биографии Мусоргского

**Вторник**

**2ж**

Сольфеджио:

1. В гармоническом си миноре найти и выписать малые секунды (м.2)
2. Андреева “От примы до октавы”, стр. 95 № 170 (“Кончен, кончен дальний путь”) — петь
3. Калинина, стр. 14, упр. 18 б)

Слушание музыки:

Знакомство с жанром оперной увертюры. Прослушать увертюру к опере “Свадьба Фигаро” Моцарта, определить характер (подобрать слова: веселый, грустный, радостный, печальный и т.д.), темп (быстрый, медленный, подвижный, спокойный и т.д.)

<https://www.youtube.com/watch?v=pb1tlh9xn38>

**Четверг**

**1е**

Сольфеджио:

1. Вспомнить и повторить порядок диезов и бемолей (фа-до-соль-ре-ля-ми-си; си-ми-ля-ре-соль-до-фа).
2. Калинина стр. 19 упр. 5, стр. 20 упр. 7
3. Баева, Зебряк стр. 28 № 100 — петь

Слушание музыки:

Знакомство с жанром вальса. Послушать вальсы из балетов П.И. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»):

<https://www.youtube.com/watch?v=2Sb8WCPjPDs>

<https://www.youtube.com/watch?v=CShopT9QUzw>

<https://www.youtube.com/watch?v=NLnfP9XTn-k>

**2е**

Сольфеджио:

1. Найти параллельную к Си-бемоль мажору тональность (соль минор). Вспомнить, что такое параллельные тональности (тональности с одинаковыми знаками). Определить, на каком расстоянии находятся тоники параллельных тональностей (м.3).
2. Калинина стр. 11, упр. 1, 2

Слушание музыки:

Знакомство с жанром оперной увертюры. Прослушать увертюру к опере “Свадьба Фигаро” Моцарта, определить характер (подобрать слова: веселый, грустный, радостный, печальный и т.д.), темп (быстрый, медленный, подвижный, спокойный и т.д.)

<https://www.youtube.com/watch?v=pb1tlh9xn38>

**3е**

Сольфеджио:

1. В мажорной тональности с тремя диезами (ля мажор) построить и разрешить все септимы. Нужно помнить, что при разрешении септим верхний звук идет вниз (нижний звук в это время остается на месте) и получившаяся секста разрешается по тяготению.
2. Давыдова, Запорожец стр. 50 № 215 — определить тональность (ре мажор), петь. Особое внимание обратить на ритм.

Слушание музыки:

Послушать и сравнить, как изобразили в музыке пение жаворонка два русских композитора:

Чайковский «Времена года» — март «Песня жаворонка»

<https://www.youtube.com/watch?v=X2C_qQS5PUw>

Глинка «Жаворонок»

<https://www.youtube.com/watch?v=OmD_D0XgLZk>

**Суббота**

**3д**

Сольфеджио:

1. В минорной тональности с тремя диезами (фа-диез минор) построить и разрешить доминантовое трезвучие с обращениями (не забыть, что доминанта строится в гармоническом виде минора)
2. Давыдова, Запорожец стр. 52 № 219 – определить вид минора, петь. Транспонировать в минорную тональность с одним диезом (ми минор).

Слушание музыки:

Послушать и сравнить, как изобразили в музыке пение жаворонка два русских композитора:

Чайковский «Времена года» — март «Песня жаворонка»

<https://www.youtube.com/watch?v=X2C_qQS5PUw>

Глинка «Жаворонок»

<https://www.youtube.com/watch?v=OmD_D0XgLZk>

**1 (а) 5**

Сольфеджио:

Баева, Зебряк стр. 75 № 290 («Самолет») — определить тональность, обратить внимание на затакт, найти ошибку в нотах. Спеть с дирижированием, а затем транспонировать в до мажор.

Муз. литература:

Прочитать в учебнике стр. 104-114, прослушать следующие марши:

<https://www.youtube.com/watch?v=geluTGc9TxY>

<https://www.youtube.com/watch?v=7Q0toEhKRWk>

<https://www.youtube.com/watch?v=JXMdei-UTfw>

**4б**

Сольфеджио:

1. Повторить строение мажорных и минорных гамм, Калинина стр. 8 упр. 13, стр. 9 упр. 17
2. Давыдова стр. 15 № 53 (армянская песня)—сначала простучать ритм, считая вслух, а затем спеть с дирижированием

Музыкальная литература:

Прочитать в учебнике стр. 104-114, прослушать следующие марши:

<https://www.youtube.com/watch?v=geluTGc9TxY>

<https://www.youtube.com/watch?v=7Q0toEhKRWk>

<https://www.youtube.com/watch?v=JXMdei-UTfw>

**3 а (5)**

Сольфеджио:

1. Давыдова, Запорожец стр. 24 № 91 — определить тональность, вид минора, затем спеть с дирижированием
2. Калинина 3-й класс: стр. 13 № 6

Муз. литература:

Письменно ответить на один из вопросов на стр. 125 учебника (сразу после биографии Мусоргского)