**ЕГИАЗАРОВА С.С. ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО, СЛУШ. МУЗЫКИ И МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ**

 НА 12 – 15 мая

1 «Б»

К контрольному уроку подготовить игру и пение гаммы Фа мажор, устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых ступеней..

№№ 93-95 петь и дирижировать.

Сл. Муз. 4 четверть, Урок №2.

2 «В», «Д»

Сольф. Контрольный урок. Р.т. стараемся потихоньку доделать оставшиеся задания .№№192-194 петь и дирижировать. Гамма соль минор. Играем и поем гамму в 3-х видах (будьте внимательны при пении верхнего тетрахорда: все виды отличаются друг от друга), опевание и ломаные трезвучия по схеме.

Сл. Муз. 4 четверть. Урок №3.

3 «Г»

Сольф . Контрольный урок. Аккордовую последовательность играем и поем от Т53. Аккордовую последовательность TSDT записываем от Т6.(Т6 S53 T6 D64 T6 ) в тональностях Ре и Си-бемоль мажор. Присылаем на проверку. Поем и играем гамму Ми бемоль мажор, тонические, субдоминантовые и доминантовые трезвучия с обращениями. № 182,186 петь и дирижировать.

Сл. Муз. Прослушать Н.А.Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

4 «В»

Сольф. Р.т.с. доделать оставшиеся задания в течение следующих 2-х недель.

К контрольному уроку повторить тритоны. Играть и петь в тональностях до 3 знаков вкл.. №№171,172 петь и дирижировать.

Муз. лит. Прочитать о возникновении и развитии оперы. (До «Руслана и Людмилы»).

6 «Б»

Сольф. К контрольному уроку играть и петь тритоны (2 пары), 2 пары характерных интервалов в тональностях Ля и Ми мажор. Не забываем про ключевые знаки и знаки гармонического вида. В этих же тональностях играть и петь Д7 с обращениями и их разрешением.

Муз. лит. Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка» Прочитать по учебнику, прослушать песни Леля, шествие царя Берендея, сцену таяния Снегурочки.

7 «Б», 5(5) «А»

Сольф. Готовимся к экзамену. Находим на сайте диктанты, выложенные М.Л.Петровой. Пишем №№ 32-34. Повторяем знаки в тональностях, параллельные тональности, 2 вида мажора, 3 вида минора, интервалы (включая 2 пары тритонов, 2 пары характерных интервалов); аккорды T S D, D7 и его обращения с разрешением , VII7 два вида и два способа разрешения), энгармонизм тональностей, интервалов; родственные тональности.

Письменно все эти задания выполнить в Ми бемоль мажоре.

Муз. лит. Д.Шостакович. Прочитать по учебнику «Казнь Степана Разина». Присылаем письменные экзаменационные работы по муз. литературе.

2(5) «А»

Сольф. Контрольный урок. Играть и петь тональность Ля мажор, опевание, ломаные трезвучия. Письменно – гамма фа-диез минор.

 №№237 петь и дирижировать, протранспонировать письменно на секунду вверх и вниз.

Муз.лит. Бетховен. Симфония №5. Прочитать по учебнику 2-4 части и прослушать их.

По тетради Калининой – тест по Бетховену.