1 класс

**Задание: Посмотреть видео о Русской свадьбе**

<https://www.youtube.com/watch?v=rVsuxo2PkZI>

2 класс

Потешки, пестушки, прибаутки.

**Задание: Дать определение пестушкам, объяснить различие между потешками и прибаутками.**

***Потешка*** – это весёлая народная песенка. Слово *потешка* происходит от слова *потешаться* (беззлобно подсмеиваться; подшучивать над кем-либо, чем-либо). Потешки называют народными, потому что они созданы народом. Когда детей убаюкивали или веселили, чтобы они не плакали, им рассказывали или пели такие потешки.

Прочитайте некоторые из них:

*Стучит, бренчит по улице:*

*Фома едет на курице,*

*Тимошка на кошке*

*По кривой дорожке.*

*На стене часы висели,*

*Тараканы стрелку съели,*

*Мыши гири оторвали,*

*И часы ходить не стали.*

*А коток, коток, коток,*

*Кучерявенький лобок,*

*Украл у бабушки клубок,*

*И запрятал в уголок,*

*А бабушка догнала*

*За чубочек подрала*

***Прибаутки***

Прочитайте несколько стишков:

**Федул**

*- Федул, что губы надул?*

*- Кафтан прожёг.*

*- Можно зашить?*

*- Да иглы нет.*

* *А велика дыра?*
* *Один ворот остался*

**Собака**

*- Собака, что лаешь?*

*- Волков пугаю.*

*- Собака, что хвост поджала?*

*- Волков боюсь.*

 Подумайте, чем отличаются прочитанные выше стихи от потешек? И те, и другие весёлые, но последние стихи построены в виде диалога (разговора двух людей или животных). Это не потешки, это – прибаутки.

 В народе маленькие сказки, короткие смешные рассказики иногда в виде диалога, называют ***прибаутками***.

 Прибаутки отличаются от пестушек и потешек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями. Но в них присутствует какой-то сказочный сюжет. Например:

*Непоседа-малышок,*

*Светлая головушка,*

*Заливается, поёт,*

*Прямо как соловушка!*

*Не беда, что нет уменья,*

*Много радости от пенья*

*Уходи с дороги кот!*

*Кукла Танечка идёт,*

*Кукла Танечка идёт,*

*Ни за что не упадёт!*

 Пестушки

У русского народа, как и у любого другого, есть своё бесценное богатство – фольклор. Мамы, бабушки, няни сочиняли для своих маленьких деток прибаутки, песенки, пестушки.

 ***Пестушки*** – это маленькие стихотворения, которые сопровождались движениями маленького ребёнка ручками, ножками.

Слово *пестушки* происходит от слова *пестовать* – холить, лелеять, нянчить.

Когда младенец просыпается и потягивается, его гладят по животику и нараспев приговаривают:

*Потягунюшки,*

*подрастунюшки,*

*роток говорюнюшки,*

*руки хватунюшки,*

*ноги ходунюшки.*

 Применение пестушек, потешек и прибауток

Пестушка незаметно переходит в потешку – песенку, которую поют ребёнку, играя с его пальчиками, ручками, ножками. Проснулся малыш, потягивается, его гладят по животику:

*Потягуни-потягушечки*

*От носочков до макушечки,*

*Мы потянемся-потянемся,*

*Маленькими не останемся.*

*Вот уже растём, растём, растём*

 Познания ребенка об окружающих предметах формируется в зависимости от того, что ему рассказывают, поэтому зверушки наделены человеческими качествами.

*Собака на кухне*

*Пироги печёт.*

*Кот в углу*

*Сухари толчёт.*

*Кошка в окошке*

*Платье шьёт.*

*Курочка в сапожках*

*Избушку метёт*

3 класс

**Задание: Прочитать текст и записать какие обряды вы заметили в тексте (например: сватовство, девичник), записать названия свадебных чинов (например: жених, невеста, дружка)**

 Свадебный поезд. Дорогу жениху!

 Утром в день свадьбы жених отправлялся к невесте на свадебном «поезде». Первый конь в упряжке был самым нарядным — с лентами, колокольчиками и цветами. Родственники невесты старались перекрыть путь процессии и «продавали дорогу». Жених откупался наливкой или подарками.

 В доме невесты его также ждали непредвиденные расходы: он выкупал места за столом и для себя, и для своих гостей.

Дружко богатеня,

Молодой торватина,

Откупи у нас местечко —

Мы не дорого просим,

Дешево отдаваем:

Сто рублей с полтиною,

С золотою гривною,

С чарой наливною.

 «Продавцом» косы невесты по традиции назначался младший брат будущей супруги. Он стучал скалкой о стол и приговаривал: «Моя коса не рублевая, моя коса сторублевая», пока жених не давал достойный выкуп за символ девичества. Не все женихи охотно платили за каждый свой шаг. На этот случай придумывались дразнилки:

Куды Любочка глядела —

Полюбила Ванюшу-слюнтея.

ен красив, красив да пригож:

Совиные вочи, цаплин нос.

А в некоторых регионах дразнилки и корилки были отдельной свадебной традицией. И родственники устраивали на свадьбах песенные перепалки.

 Свадебный пир. В перерывах — танцы

 В день свадьбы невесту ждал особый обряд — повивание. Девушку причесывали и меняли головной убор на новый — замужний. Сваха прикрывала ее от сглаза фатой, заплетала две косы «на бабий манер» и укладывала их пучком или «рожками». А поверх прически надевали головной убор, обозначающий новый социальный статус. Это был чепец или почапушник, сорока или кукошник — в зависимости от региона.

На стол в день свадьбы подавали куриную лапшу, холодец, пироги, кисели, узвары (компоты) и кашу. На праздничном ужине появлялись и особые блюда — «шишечки» (маленькие булочки) и свиной окорок, который перед свадьбой варили целые сутки. Тут же резали свадебный каравай и раздавали всем по кусочку. Жених и невеста, опасаясь сглаза, иногда ели в отдельной комнате.

 Ни одна традиционная русская свадьба не проходила без музыки и танцев. В Псковской области на торжестве играли свадебные марши — на скрипках и цимбалах. Эта традиция пришла из Беларуси и стран Балтики.

 В Подмосковье под праздничные песни плясали «проходки». Этот танец обычно разучивали прямо на свадьбе.

 Второй день свадьбы. Испытания невесты

 Второй день свадьбы — время испытаний молодой жены на хозяйственность (и стрессоустойчивость). Ее могли отправить к колодцу, а затем снова и снова выливали воду, пока она не откупится подарками.

 Во время другого испытания молодая хозяйка должна была, подметая, отделить деньги от соломы. Солому вперемешку с монетами по полу рассыпали родственники, приговаривая: «Не слепая ли наша молодайка?» В Тверской области на второй день свадьбы в избе расставляли столы. Их невеста застилала сотканными ею скатертями. Если их было много, молодую жену ждали почет, уважение и звание хорошей рукодельницы.

 Потом родственники и гости съезжались пировать в дом родителей жены. После застолья всех ждали карагодные танцы и песни, посвященные молодой семье.

 Также существовали различные обряды, направленные на то, чтобы гости поскорее расходились. Например хозяева вечера могли затянуть песню с таким содержанием «Рады мы вас видеть, да пора уж и прощаться»

У Кубанских казаков на второй день свадьбы к молодым снова собиралась родня, но теперь только самая близкая, с мелкими презентами для новобрачной – «на шильце, на мыльце». Гостям отвечали угощением.

Последнему пиру молодых предшествовало хождение пяти-шести ряженых по домам родни новобрачных. Мужчины переодевались в женщин, женщины в мужчин, или же оба пола облачались цыганами. В каждом дворе ловили курочку. Набравши достаточное количество кур, ряженые шли к молодым, отдавали им кур и помогали приготовить ужин, на который приходили остальные родственники. Все вместе пировали до рассвета. В следующие дни дружко, свашки и родственники по очереди устраивали у себя праздничные ужины. В позднее время этих ужинов не предполагалось, а свадьба закачивалась вбиванием колышка во дворе родителей молодой жены.