**Понедельник, 30.11**

**2 д**

***Сольфеджио***

Мы продолжаем изучать виды минора, прежде всего гармонический. Пожалуйста, нужно твердо знать их названия (натуральный, гармонический, мелодический). Гармонический минор отличается от натурального повышением на полтона VII ступени (на будущее: желательно сразу понять, что не всегда это будет диез). Баева, Зебряк: стр. 42, пункт д) (в разных изданиях страницы могут отличаться; как найти – глава «Тональность ля минор», «гармонический минор», пункт д) – петь с дирижированием. Калинина: стр. 13, упр. 14.

***Слушание музыки***

Послушайте, пожалуйста, первую часть симфонии Вольфганга Амадея Моцарта №40. Заметьте, оркестр играет без дирижера! Так тоже бывает, но очень редко. https://www.youtube.com/watch?v=BJPmYURJk4c

**5 а (5)**

***Сольфеджио***

Мы продолжаем изучение вводных септаккордов. Повторяю: вводные септаккорды – это аккорды, строящиеся на вводном тоне, VII ступени (VII повышенной в миноре). В мажоре существуют две его разновидности: малый вводный септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого тем, что он строится в гармоническом мажоре (с VI пониженной ступенью), то есть его септовый тон (верхний звук) будет на полтона ниже, чем у малого вводного септаккорда. Иными словами, малый вводный септаккорд строится в натуральном мажоре, уменьшенный вводный септаккорд – в гармоническом. Превратите, пожалуйста, малые вводные септаккорды из предыдущего домашнего задания в уменьшенные вводные. Калмыков, Фридкин: №467 (Григ «Вальс») – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 208-212, прослушать вторую картину оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (41 минута – 1.09): <https://www.youtube.com/watch?v=GRVfurlduVs>

**Вторник, 1.12**

**2 е**

***Сольфеджио***

Мы продолжаем изучать виды минора, прежде всего гармонический. Пожалуйста, нужно твердо знать их названия (натуральный, гармонический, мелодический). Гармонический минор отличается от натурального повышением на полтона VII ступени (на будущее: желательно сразу понять, что не всегда это будет диез). Баева, Зебряк: стр. 42, пункт д) (в разных изданиях страницы могут отличаться; как найти – глава «Тональность ля минор», «гармонический минор», пункт д) – петь с дирижированием. Калинина: стр. 13, упр. 14.

***Слушание музыки***

Послушайте, пожалуйста, первую часть симфонии Вольфганга Амадея Моцарта №40. Заметьте, оркестр играет без дирижера! Так тоже бывает, но очень редко. <https://www.youtube.com/watch?v=BJPmYURJk4c>

**3 ж**

***Сольфеджио***

Давыдова, Запорожец: №198 (пункты а и б) – простучать, считая вслух.

***Слушание музыки***

Мы начинаем знакомиться с различными жанрами, то есть родами музыки. Подобно тому, как в литературе есть разные жанры (например, рассказ, повесть, роман), так и в музыке есть соната, симфония, квартет, разнообразные танцевальные жанры. Музыкальные жанры можно классифицировать разными способами: вокальные и инструментальные, народная и духовная музыка… В прошлый раз мы слушали всевозможные марши, сегодня начнем знакомиться с танцевальными жанрами. Первые танцы, с которыми мы познакомимся, будут относиться к XVIII веку: часто танцы, пришедшие к нам из разных стран, составляли цикл – сюиту. Познакомимся с французской сюитой №2 Иоганна Себастьяна Бах. Она состоит из семи частей: аллеманды (неторопливого танца предположительно немецкого происхождения), куранты (подвижного танца французского происхождения), сарабанды (медленного танца испанского происхождения), арии (певучая пьеса умеренного темпа), двух менуэтов (очень популярный трехдольный французский танец) и жиги (быстрого танца английского происхождения). Как вы можете заметить, слушая эту сюиту, пьесы в ней чередуются по принципу контраста (темпа, размера), но все пьесы написаны в одной и той же тональности – до минор. <https://www.youtube.com/watch?v=FU0jr1obOao>

**Четверг, 3.12**

**1 в**

***Сольфеджио***

В этот раз мы будем изучать, что такое тоны и полутоны. Для этого нужно иметь клавиатуру перед глазами (желательно иметь фортепиано, синтезатор дома), ее вы можете найти в рабочей тетради Калининой на самой первой странице или на обороте тетради. Тон – это расстояние между двумя клавишами, состоящее из двух полутонов. Полутон – это кратчайшее расстояние между клавишами: от белой к черной, от черной к белой, от белой к белой (ми-фа, си-до). Повышение и понижение звуков на полутон обозначаются специальными знаками: диез повышает звук на полутон, бемоль понижает звук на полутон, бекар отменяет действие другого знака. Знаки ставятся перед нотой, слева от нее. Правописание знаков вы можете найти на стр. 3 рабочей тетради, в нижней ее части («Знаки повышения и понижения звуков»). Прежде всего нужно выучить названия этих знаков, их функцию (диез повышает на полтона, бемоль понижает и т. д.). Затем нужно научиться их рисовать, в этом вам поможет упражнения на стр. 5, в самом низу, его нужно сделать.

***Слушание музыки***

«Сказка» -- так просто называется одна из самых известных пьес русского композитора Николая Карловича Метнера. Как вы думаете, о чем или о ком могла бы идти речь в этой сказке? <https://www.youtube.com/watch?v=_e6giJ2FddU>

**3 е**

***Сольфеджио***

Давыдова, Запорожец: №198 (пункты а и б) – простучать, считая вслух.

***Слушание музыки***

Мы начинаем знакомиться с различными жанрами, то есть родами музыки. Подобно тому, как в литературе есть разные жанры (например, рассказ, повесть, роман), так и в музыке есть соната, симфония, квартет, разнообразные танцевальные жанры. Музыкальные жанры можно классифицировать разными способами: вокальные и инструментальные, народная и духовная музыка… В прошлый раз мы слушали всевозможные марши, сегодня начнем знакомиться с танцевальными жанрами. Первые танцы, с которыми мы познакомимся, будут относиться к XVIII веку: часто танцы, пришедшие к нам из разных стран, составляли цикл – сюиту. Познакомимся с французской сюитой №2 Иоганна Себастьяна Бах. Она состоит из семи частей: аллеманды (неторопливого танца предположительно немецкого происхождения), куранты (подвижного танца французского происхождения), сарабанды (медленного танца испанского происхождения), арии (певучая пьеса умеренного темпа), двух менуэтов (очень популярный трехдольный французский танец) и жиги (быстрого танца английского происхождения). Как вы можете заметить, слушая эту сюиту, пьесы в ней чередуются по принципу контраста (темпа, размера), но все пьесы написаны в одной и той же тональности – до минор. <https://www.youtube.com/watch?v=FU0jr1obOao>

**4 е**

***Сольфеджио***

Давыдова: №92 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 7, упр. 8.

***Музыкальная литература***

Прочитайте в учебнике стр. 55-65, начните слушать «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского. <https://www.youtube.com/watch?v=mOLb4FjCdsc&list=PLiTYarfz3Khvd1_hVdbD-b1oID9vLwppY>

**Суббота, 5.12**

**4 д**

***Сольфеджио***

Давыдова: №92 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 7, упр. 8.

***Музыкальная литература***

Прочитайте в учебнике стр. 55-65, начните слушать «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского. <https://www.youtube.com/watch?v=mOLb4FjCdsc&list=PLiTYarfz3Khvd1_hVdbD-b1oID9vLwppY>

**2 а (5)**

***Сольфеджио***

Калмыков, Фридкин: №136 – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

Прочитать в учебнике стр. 71-79, сделать конспект биографии Вольфганга Амадея Моцарта.

**5 б**

***Сольфеджио***

Давыдова: №6 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 8, упр. 4.

***Музыкальная литература***

Прочитать в учебнике стр. 71-79, сделать конспект биографии Вольфганга Амадея Моцарта.

**4 а (5)**

***Сольфеджио***

Калмыков, Фридкин: №407 – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 208-212, прослушать вторую картину оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (41 минута – 1.09): <https://www.youtube.com/watch?v=GRVfurlduVs>