**Понедельник, 26.10**

**2 д**

***Сольфеджио***

Баева, Зебряк: №292 – петь с дирижированием (со словами), обратить внимание на паузы. Вспомнить, как пишутся паузы (от целой до шестнадцатой), написать их в тетради и подписать каждую.

***Слушание музыки***

 Прослушайте следующий музыкальный фрагмент: https://www.youtube.com/watch?v=0qCSr8nijUw

 Можно ли найти в приведенном отрывке музыкального “героя”? Как вы думаете, кто здесь действующее лицо? От чьего лица могла бы звучать эта музыка?

**5 а (5)**

***Сольфеджио***

 Калмыков, Фридкин: №514 (Глинка, «Попутная песня») – петь с дирижированием (если не поете, произносите ноты в ритме с дирижированием). Особое внимание обратите на тритон, который появляется в шестом и четырнадцатом тактах соответственно. В гармоническом ми мажоре выписать тритоны и разрешить.

***Музыкальная литература***

 Прослушать «Шехеразаду», симфоническую сюиту Римского-Корсакова (https://www.youtube.com/watch?v=jR\_Q7NbLzyU). Прочитать соответствующий раздел в учебнике.

**Вторник, 27.10**

**2 е**

***Сольфеджио***

 Баева, Зебряк: №292 – петь с дирижированием (со словами), обратить внимание на паузы. Вспомнить, как пишутся паузы (от целой до шестнадцатой), написать их в тетради и подписать каждую.

***Слушание музыки***

 Прослушайте следующий музыкальный фрагмент: https://www.youtube.com/watch?v=0qCSr8nijUw

 Можно ли найти в приведенном отрывке музыкального “героя”? Как вы думаете, кто здесь действующее лицо? От чьего лица могла бы звучать эта музыка?

**3 ж**

***Сольфеджио***

 Давыдова, Запорожец: №189 – петь с дирижированием, особое внимание обратить на ритм. Транспонировать в ре мажор и подписать ступени.

***Слушание музыки***

 Прослушайте следующий фрагмент из оперы М. П. Мусоргского «Хованщина»: <https://www.youtube.com/watch?v=LEofoJHrCcQ>

Как можно охарактеризовать мелодию этой песни?

**Четверг, 29.10**

**1 в**

***Сольфеджио***

 Выучить написание нот второй октавы — они написаны в упражнении 11 на странице семь. Это упражнение и нужно будет выполнить. Научиться рисовать басовый ключ, стр. 4.

***Слушание музыки***

 Посмотрите следующее видео: <https://www.youtube.com/watch?v=iuONBz7boBc>

**3 е**

***Сольфеджио***

 Давыдова, Запорожец: №189 – петь с дирижированием, особое внимание обратить на ритм. Транспонировать в ре мажор и подписать ступени.

***Слушание музыки***

 Прослушайте следующий фрагмент из оперы М. П. Мусоргского «Хованщина»: <https://www.youtube.com/watch?v=LEofoJHrCcQ>

 Как можно охарактеризовать мелодию этой песни?

**4 е**

***Сольфеджио***

 Давыдова: №89 – продолжить секвенцию, особое внимание обратить на ритм, дирижировать. В ми мажоре построить доминантовое трезвучие с обращениями и разрешить эти аккорды.

***Музыкальная литература***

 Осовицкая, Казаринова: стр. 23-28 – прочитать.

**Суббота, 31.10**

**4 д**

***Сольфеджио***

 Давыдова: №89 – продолжить секвенцию, особое внимание обратить на ритм, дирижировать. В ми мажоре построить доминантовое трезвучие с обращениями и разрешить эти аккорды.

***Музыкальная литература***

 Осовицкая, Казаринова: стр. 23-28 – прочитать.

**2 (а) 5**

***Сольфеджио***

 Калмыков, Фридкин: №138 (белорусская народная песня) – петь с дирижированием, обратить внимание, какой вид минора используется в песне.

***Музыкальная литература***

 В учебнике прочитать стр. 39-45, ответить на третий вопрос после главы.

**5 б**

***Сольфеджио***

 Давыдова: № 92 – петь с дирижированием, особое внимание обратить на интонирование уменьшенного трезвучия. Калинина: стр. 21, упр. 16.

***Музыкальная литература***

 В учебнике прочитать стр. 39-45, ответить на третий вопрос после главы.

**4 (а) 5**

***Сольфеджио***

 Калмыков, Фридкин: № 442 – петь (проговаривать в ритме) с дирижированием. Транспонировать в до мажор. Калинина (5 класс): стр. 21, упр. 16.

***Музыкальная литература***

 В учебнике из раздела, посвященного Римскому-Корсакову, сделать конспект его биографии.