**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ В ГРУППАХ ЕГИАЗАРОВОЙ С.С.**

**С 19 - 24 октября 2020г.**

1. **«Г»**

Сольфеджио : прописи - следующие 3 строчки, А. Барабошкина дом задание N 7 (стр.9)

Сл. музыки : урок N4 прочитать, словарные слова выучить.

**1 «Б»; 1 «Е»**

Сольфеджио : Н.Баева, Т. Зебряк N 25,26 переписать, подписать ступени, играть и петь называя ноты и со словами.

Сл. музыки: урок N4 прочитать, словарные слова выучить.

**1 (5) «А»**

Сольфеджио : А.Варламова, Л.Семченко N 20 переписать, разделить на такты; N24, 25 переписать, подписать ступени, играть и петь называя ноты и со словами.

Муз. литература : прочитать о выразительном средстве «гармония». В рабочей тетради ответить на вопросы 15 и 16.

1. **«Б»**

Сольфеджио: Повторить тональность Си – бемоль мажор: гамму, опевание устойчивых ступеней, ломаные трезвучия.

Н.Баева, Т.Зебряк NN128-130 петь и дирижировать , называя ноты и со словами, транспонировать в Си-бемоль мажор письменно.

Р.т.с.27 N1 «в».Досочинить песню по заданному ритму.

Сл. музыки : урок N 4прочитать, словарные слова выучить.

1. **«В», 3 «Д»**

Сольфеджио: Повторить минорную гамму (правило). Играть и петь ре минор (3 вида). Придумать и записать мелодию на данный ритмический рисунок в тональности ре минор (с.15 N47а по учебнику Сольфеджио Е.Давыдовой и С.Запорожец. Четыре шестнадцатые желательно записать разными нотами, а не повторять 4 раза одну и ту же ноту); N44 переписать в инструментальной группировке. N 54 выучить наизусть, NN50, 51 петь по нотам.

Сл. музыки. Учебник А. Фролова. Прочитать с.50 -55. Выписать понятие «регистр».Ответить на вопросы со стр.56 (особое внимание уделите последнему вопросу).

1. **«Г»**

Сольфеджио: Повторить тональность до минор. По учебнику петь с дирижированием NN56, 57. Подобрать к ним аккомпанемент (предварительно повторите аккордовые последовательности в До мажоре и до миноре). Р.т . с.17 NN1, 2

Муз. литература: тема «Тембр». Выучить состав симфонического оркестра по группам инструментов. Р.т. с.6 -7 NN38, 39, 25, 28. Послушать симфоническую сказку С.Прокофьева «Петя и волк».

1. **«В»**

Сольфеджио: Построение тритонов в мажорных и минорных тональностях на IV и VII ступенях. Их разрешение (в тональностях с 3-4 знаками). Построение и разрешение доминантсептаккорда в тех же тональностях. Игра и пение этих интервалов и аккордов.

Муз. литература: И.С.Бах. Прочитать биографию, составить хронологическую таблицу, ответить на вопросы.

1. **«Б»**

Сольфеджио: Построение и разрешение характерных интервалов в мажорных тональностях (письменно в т-стях с 3 -5 знаками). Игра и пение в этих же тональностях. По учебнику «Сольфеджио» Одноголосие NN615, 616 проанализировать, петь с дирижированием.

Муз. литература: П.И.Чайковский. Прочитать биографию, сделать хронологическую таблицу, ответить на вопросы.

**3 (5) «А»**

Сольфеджио: Обращения трезвучий. Письменно написать трезвучия Т, S, D и сделать их обращения в тональностях с 1 -2 знаками. Письменно сделать задание 5 на стр.23 по учебнику Варламовой и Семченко (3 кл). NN 24,25 петь и дирижировать, найти в них движение по звукам аккордов.

Муз. литература: Ф. Шуберт. Фортепианное творчество. Р.т. тест по Шуберту N7.