**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ В ГРУППАХ Д.В.ЛОКШИНА**

 **С 19 - 24 октября 2020г.**

**Понедельник, 19.10**

**2 д**

***Сольфеджио***

 Повторить порядок диезов и бемолей; петь, играть и записать гамму си-бемоль мажор, отмечая разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, подписывая ступени римскими цифрами. Калинина: стр. 7, упр. 8.

***Слушание музыки***

 Прослушать следующий музыкальный фрагмент, попытаться сформулировать, *о чем* говорит эта музыка, определить ее содержание: <https://www.youtube.com/watch?v=xm8kpZoX32k>

**5 а (5)**

***Сольфеджио***

 В тональности соль-бемоль мажор и параллельной ей тональности ми-бемоль минор написать разрешение всех главных трезвучий с обращениями, а также выписать тритоны (в гармоническом ладу).

***Музыкальная литература***

 Написать конспект биографии Н. А. Римского-Корсакова, выделить различные периоды жизни и творчества; обязательно отметить годы создания главных для его творчества произведений.

**Вторник, 20.10**

**2 е**

***Сольфеджио***

 Повторить порядок диезов и бемолей; петь, играть и записать гамму си-бемоль мажор, отмечая разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, подписывая ступени римскими цифрами. Калинина: стр. 7, упр. 8.

***Слушание музыки***

 Прослушать следующий музыкальный фрагмент, попытаться сформулировать, *о чем* говорит эта музыка, определить ее содержание: <https://www.youtube.com/watch?v=xm8kpZoX32k>

**3 ж**

***Сольфеджио***

 Давыдова, Запорожец №186 (а, б, в) – простучать ритм, для примера в) придумать мелодию на этот ритм. Калинина стр. 8, си-бемоль мажор.

***Слушание музыки***

 Вспомнить, какие народные праздники празднуются весной и летом, какие музыкальные жанры им соответствуют. Прослушать следующий музыкальный фрагмент: <https://www.youtube.com/watch?v=CxRLkJQRDfw>. Как вы думаете, о каком жанре идет речь?

**Четверг, 22.10**

**1 в**

***Сольфеджио***

 Тренироваться читать гамму от разных звуков (до – до, ре – ре, ми – ми и т. д.). Калинина: стр. 4 – половинные и четвертные ноты.

***Слушание музыки***

 Прослушать следующий музыкальный фрагмент: <https://www.youtube.com/watch?v=JkjD1AiavcU>

Как можно описать эту музыку? В чем ее главное выразительное средство?

**3 е**

***Сольфеджио***

 Давыдова, Запорожец №186 (а, б, в) – простучать ритм, для примера в) придумать мелодию на этот ритм. Калинина стр. 8, си-бемоль мажор.

***Слушание музыки***

 Вспомнить, какие народные праздники празднуются весной и летом, какие музыкальные жанры им соответствуют. Прослушать следующий музыкальный фрагмент: <https://www.youtube.com/watch?v=CxRLkJQRDfw>. Как вы думаете, о каком жанре идет речь?

**4 е**

***Сольфеджио***

 В мажорной тональности с четырьмя диезами построить субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешить эти аккорды. В параллельном миноре построить доминантовое трезвучие с обращениями и разрешить эти аккорды. Давыдова: № 77 (украинская песня) – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

 Осовицкая, Казаринова стр. 17-23 – прочитать, письменно ответить на первый вопрос на стр. 23 (что такое мелодия, мотив, фраза?).

**Суббота, 24.10**

**4 д**

***Сольфеджио***

 В мажорной тональности с четырьмя диезами построить субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешить эти аккорды. В параллельном миноре построить доминантовое трезвучие с обращениями и разрешить эти аккорды. Давыдова: № 77 (украинская песня) – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

 Осовицкая, Казаринова стр. 17-23 – прочитать, письменно ответить на первый вопрос на стр. 23 (что такое мелодия, мотив, фраза?).

**2 (а) 5**

***Сольфеджио***

 В мелодическом ля миноре придумать мелодию, состоящую из восьми тактов, на три четверти с затактом. Не забыть, что при движении вниз повышенные ступени понижаются (будто бы в натуральном миноре). Калмыков, Фридкин: № 53 («Кукушка»).

***Музыкальная литература***

 Прочитать в учебнике Брянцевой главу про клавирное творчество И. С. Баха, ответить на вопросы в конце главы.

**5 б**

***Сольфеджио***

 Придумать и прохлопать ритм, в котором бы встречалась ритмическая фигура четверть с точкой и две шестнадцатые. Калинина: стр. 18, №1

***Музыкальная литература***

 Прочитать в учебнике Брянцевой главу про клавирное творчество И. С. Баха, ответить на вопросы в конце главы.

**4 (а) 5**

***Сольфеджио***

 Придумать и прохлопать ритм, в котором бы встречалась ритмическая фигура четверть с точкой и две шестнадцатые. Калинина 5-й класс: стр. 18, №1.

***Музыкальная литература***

 Прочитать в учебнике главу «Песни и романсы» в разделе, посвященном

М. П. Мусоргскому. Письменно ответить на вопрос №3 после главы.