**Понедельник, 16.11**

**2 д**

***Сольфеджио***

Баева, Зебряк: №158 («Перепелочка») – петь с дирижированием.

Калинина: стр. 12, упр. 11, 12.

***Слушание музыки***

Вы уже познакомились с жанром вариаций: композитор берет музыкальный фрагмент и создает на его основе новые пьесы, как бы варианты исходного произведения (не случайно ведь, что слова «вариации» и «вариант» похожи). В 1819 году один немецкий композитор, которого звали Антон Диабелли, сочинил вальс и предложил нескольким десяткам композиторов написать на него вариации.

Среди пятидесяти откликнувшихся музыкантов были и такие известные композиторы, как Франц Шуберт или Ференц Лист (о них вы узнаете впоследствии, когда будете изучать предмет под названием «музыкальная литература»), но более всех заинтересовался этим, как мы бы сейчас сказали, проектом Людвиг ван Бетховен, который написал целых тридцать три вариации, которые в исполнении длятся целый час! Когда-нибудь, если захотите, вы сможете послушать их все, а сейчас я предлагаю послушать тот самый вальс, написанный композитором Диабелли: https://www.youtube.com/watch?v=bpG5-pIykTM

**5 а (5)**

***Сольфеджио***

В тональностях с тремя бемолями (в их гармонических видах) построить и разрешить ув. 2 и ум. 7. Калмыков, Фридкин: №485 («Колыбельная») – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 201-204 про оперу «Евгений Онегин», в т. ч. краткое содержание.

**Вторник, 17.11**

**2 е**

***Сольфеджио***

Баева, Зебряк: №158 («Перепелочка») – петь с дирижированием.

Калинина: стр. 12, упр. 11, 12.

***Слушание музыки***

Вы уже познакомились с жанром вариаций: композитор берет музыкальный фрагмент и создает на его основе новые пьесы, как бы варианты исходного произведения (не случайно ведь, что слова «вариации» и «вариант» похожи). В 1819 году один немецкий композитор, которого звали Антон Диабелли, сочинил вальс и предложил нескольким десяткам композиторов написать на него вариации.

Среди пятидесяти откликнувшихся музыкантов были и такие известные композиторы, как Франц Шуберт или Ференц Лист (о них вы узнаете впоследствии, когда будете изучать предмет под названием «музыкальная литература»), но более всех заинтересовался этим, как мы бы сейчас сказали, проектом Людвиг ван Бетховен, который написал целых тридцать три вариации, которые в исполнении длятся целый час! Когда-нибудь, если захотите, вы сможете послушать их все, а сейчас я предлагаю послушать тот самый вальс, написанный композитором Диабелли: <https://www.youtube.com/watch?v=bpG5-pIykTM>

**3 ж**

***Сольфеджио***

Давыдова, Запорожец: №224 – петь с дирижированием,

транспонировать на б. 2 вниз.

***Слушание музыки***

Познакомьтесь с жанром «кант» -- хоровой песней, получившей наибольшее распространение в царствование Петра I. Кант, который вы собираетесь послушать, был сочинен в 1721 году на заключение Ништадтского мира (окончание Северной войны со Швецией).

https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8&t=58s

**Четверг, 19.11**

**1 в**

***Сольфеджио***

Петь гамму, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности до мажор (из предыдущего домашнего задания). Калинина: стр. 9, упр. 20.

***Слушание музыки***

«Сказку о царе Салтане» Александра Сергеевича Пушкина в музыке воплотил великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков: он написал оперу на этот сюжет. Послушайте, как композитор проиллюстрировал известный фрагмент сказки – полет шмеля: <https://www.youtube.com/watch?v=IzHxgXmwdko>

**3 е**

***Сольфеджио***

Давыдова, Запорожец: №224 – петь с дирижированием, транспонировать на б. 2 вниз.

***Слушание музыки***

Познакомьтесь с жанром «кант» -- хоровой песней, получившей наибольшее распространение в царствование Петра I. Кант, который вы собираетесь послушать, был сочинен в 1721 году на заключение Ништадтского мира (окончание Северной войны со Швецией).

https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8&t=58s

**4 е**

***Сольфеджио***

Давыдова: №76 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 8, упр. 15.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 42-49, послушать: <https://www.youtube.com/watch?v=9CMmE5Ldf_E>

**Суббота, 21.11**

**4 д**

***Сольфеджио***

Давыдова: №76 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 8, упр. 15.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 42-49, послушать: <https://www.youtube.com/watch?v=9CMmE5Ldf_E>

**2 а (5)**

***Сольфеджио***

Калмыков, Фридкин: №126 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 17, упр. 10.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 64-67, прослушать: <https://www.youtube.com/watch?v=b6JMbUgxq-0>

**5 б**

***Сольфеджио***

Калинина: стр. 22, упр. 3, Давыдова: №96 – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 64-67, прослушать: <https://www.youtube.com/watch?v=b6JMbUgxq-0>

**4 а (5)**

***Сольфеджио***

Калинина (5 класс): стр. 22, упр. 3. Калмыков, Фридкин: № 411 («Веселая беседушка»)

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 201-204 про оперу «Евгений Онегин», в т. ч. краткое содержание.