**Понедельник, 14.12**

**2 д**

***Сольфеджио***

Баева, Зебряк: №170 («Дремлет дрема») – петь с дирижированием, особое внимание обратить на ритм.

***Слушание музыки***

Прослушайте фрагмент из партиты И. С. Баха до минор: <https://www.youtube.com/watch?v=VNG8Jmz5zqI>

**5 а (5)**

***Сольфеджио***

Калмыков, Фридкин: №601 (из «Пиковой дамы») – петь с дирижированием. Калинина: стр. 14, упр. 17.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 214-216. Прослушать 4-ю картину из оперы «Евгений Онегин»: https://www.youtube.com/watch?v=GRVfurlduVs&t=6401s (1.22-1.46).

**Вторник, 15.12**

**2 е**

***Сольфеджио***

Баева, Зебряк: №170 («Дремлет дрема») – петь с дирижированием, особое внимание обратить на ритм.

***Слушание музыки***

Прослушайте фрагмент из партиты И. С. Баха до минор: <https://www.youtube.com/watch?v=VNG8Jmz5zqI>

**3 ж**

***Сольфеджио***

Давыдова, Запорожец: №227 – транспонировать в соль мажор (только). Калинина: стр. 27, упр. 4.

***Слушание музыки***

Познакомимся с жанрами вальса и лендлера (предшественника вальса): <https://www.youtube.com/watch?v=lQ0fKOpow14> (вальс Иоганна Штрауса-сына «На прекрасном голубом Дунае»).

**Четверг, 17.12**

**1 в**

***Сольфеджио***

Тренироваться строить полутоны и тоны на клавиатуре. Выучить порядок написания диезов: фа-до-соль-ре-ля-ми-си. Калинина: стр. 19-20, упр. 5, 6, 8, 9.

***Слушание музыки***

Послушайте некоторые фрагменты из балета великого русского композитора Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик»: <https://www.youtube.com/watch?v=Wz_f9B4pPtg> (танец Феи Драже), <https://www.youtube.com/watch?v=qy6dlGpC3Ns> (Па-де-де).

**3 е**

***Сольфеджио***

Давыдова, Запорожец: №227 – транспонировать в соль мажор (только). Калинина: стр. 27, упр. 4.

***Слушание музыки***

Познакомимся с жанрами вальса и лендлера (предшественника вальса): <https://www.youtube.com/watch?v=lQ0fKOpow14> (вальс Иоганна Штрауса-сына «На прекрасном голубом Дунае»).

**4 е**

***Сольфеджио***

Давыдова: №107 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 17, упр. 2 (фа мажор, ре минор, си-бемоль мажор, соль минор).

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 97-103, послушать «Вокализ» С. В. Рахманинова: <https://www.youtube.com/watch?v=1003o2aEJrg>

**Суббота, 19.12**

**4 д**

***Сольфеджио***

Давыдова: №107 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 17, упр. 2 (фа мажор, ре минор, си-бемоль мажор, соль минор).

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 97-103, послушать «Вокализ» С. В. Рахманинова: <https://www.youtube.com/watch?v=1003o2aEJrg>

**2 а (5)**

***Сольфеджио***

Калинина: упр. 19, 20, 21.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 85-88, послушать сонату Моцарта ля мажор: <https://www.youtube.com/watch?v=FZ1mj9IaczQ>

**5 б**

***Сольфеджио***

Давыдова: №187 – петь с дирижированием. От нот ми и фа вверх и вниз построить D2 (малый мажорный секундаккорд).

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 85-88, послушать сонату Моцарта ля мажор: <https://www.youtube.com/watch?v=FZ1mj9IaczQ>

**4 а (5)**

***Сольфеджио***

Калмыков, Фридкин: №503 – простучать ритм, считая вслух

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 214-216. Прослушать 4-ю картину из оперы «Евгений Онегин»: https://www.youtube.com/watch?v=GRVfurlduVs&t=6401s (1.22-1.46).