**Понедельник, 9.11**

**2 д**

***Сольфеджио***

 Петь и играть гамму от звука ля (по белым клавишам – ля минор). Баева, Зебряк – глава 11 (тональность ля минор – натуральный минор) – упр. а). В тетради записать гамму ля минор, подписывая ступени римскими цифрами.

***Слушание музыки***

 Как вы думаете, что означает название музыкального жанра «вариации»? Послушайте вариации В. А. Моцарта на французскую песню: <https://www.youtube.com/watch?v=G0mnPCi5lS8>

**5 а (5)**

***Сольфеджио***

 В гармоническом фа-диез миноре постройте и разрешите по тяготению ум. 7 на седьмой повышенной ступени, сделайте то же самое в параллельном мажоре (там уменьшенная септима будет строиться на седьмой ступени). Калмыков, Фридкин: №627 – петь с дирижированием (Глинка «Люблю тебя, милая роза»).

***Музыкальная литература***

 В учебнике прочитать стр. 195-201, прослушать 1-ю симфонию П. И. Чайковского: <https://www.youtube.com/watch?v=ocIajFkPwyU>

**Вторник, 10.11**

**2 е**

***Сольфеджио***

 Петь и играть гамму от звука ля (по белым клавишам – ля минор). Баева, Зебряк – глава 11 (тональность ля минор – натуральный минор) – упр. а). В тетради записать гамму ля минор, подписывая ступени римскими цифрами.

***Слушание музыки***

 Как вы думаете, что означает название музыкального жанра «вариации»? Послушайте вариации В. А. Моцарта на французскую песню: <https://www.youtube.com/watch?v=G0mnPCi5lS8>

**3 ж**

***Сольфеджио***

Давыдова, Запорожец: № 218 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 12, фа-диез минор.

***Слушание музыки***

Послушайте, как изобразил легендарного Баяна великий русский композитор М. И. Глинка: <https://www.youtube.com/watch?v=zdhPD_lflUw>

**Четверг, 12.11**

**1 в**

***Сольфеджио***

 Калинина: стр. 8, упр. 15; стр. 23 – внимательно посмотрите на образец (до мажор), запомните, что ступени в гамме обозначаются римскими цифрами; запомните, какие ступени являются устойчивыми, какие – неустойчивыми, какие -- вводными. Посмотрите, что такое тоническое трезвучие (устойчивые ступени, взятые одновременно), что такое опевание (окружение ступени соседними звуками). Сделайте по образцу до мажор (ниже на странице).

***Слушание музыки***

 Послушайте, как сказка изображается в музыке. Сергей Сергеевич Прокофьев, «Сказки старой бабушки»: <https://www.youtube.com/watch?v=xPQu9kmbVVg&t=3s>

**3 е**

***Сольфеджио***

 Давыдова, Запорожец: № 218 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 12, фа-диез минор.

***Слушание музыки***

 Послушайте, как изобразил легендарного Баяна великий русский композитор М. И. Глинка: <https://www.youtube.com/watch?v=zdhPD_lflUw>

**4 е**

***Сольфеджио***

 Давыдова: № 78 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 8, упр. 14.

***Музыкальная литература***

 В учебнике прочитайте стр. 36-41, прослушайте сказку «Петя и волк»: <https://www.youtube.com/watch?v=BKi8JZh444w>

**Суббота, 14.11**

**4 д**

***Сольфеджио***

 Давыдова: № 78 – петь с дирижированием. Калинина: стр. 8, упр. 14.

***Музыкальная литература***

 В учебнике прочитайте стр. 36-41, прослушайте сказку «Петя и волк»: <https://www.youtube.com/watch?v=BKi8JZh444w>

**2 а (5)**

***Сольфеджио***

 Калинина: стр. 17, упр. 8. Калмыков, Фридкин: № 121 – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

 Прочитать в учебнике стр. 55-63, прослушать симфонию Й. Гайдна №103 -- <https://www.youtube.com/watch?v=CTAcGS6pKFo>

**5 б**

***Сольфеджио***

 Калинина: стр. 22, упр. 2; Давыдова: №93 – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

 Прочитать в учебнике стр. 55-63, прослушать симфонию Й. Гайдна №103 -- <https://www.youtube.com/watch?v=CTAcGS6pKFo>

**4 (а) 5**

***Сольфеджио***

 Калинина (5 класс): стр. 22, упр. 2; Калмыков, Фридкин: №408 – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

 В учебнике прочитать стр. 195-201, прослушать 1-ю симфонию П. И. Чайковского: <https://www.youtube.com/watch?v=ocIajFkPwyU>