**Понедельник, 7.12**

**2 д**

***Сольфеджио***

В этот раз мы остановимся на мелодическом миноре. По сравнению с натуральным в мелодическом виде минора повышаются и VI, и VII ступени на полтона. Другая особенность мелодического минора состоит в том, что при движении вниз измененные ступени (VI и VII) понижаются обратно и звучат как бы в натуральном миноре (при этом появившиеся знаки отменяются). Калинина: стр. 13, упр. 15.

***Слушание музыки***

Прослушайте первую часть первой симфонии Людвига ван Бетховена до мажор. Обратите внимание, что начинается она с медленного вступления: частый прием, с которым вы уже знакомы на примере первой части 103-й симфонии Йозефа Гайдна. https://www.youtube.com/watch?v=GG5kjyvzThU

**5 а (5)**

***Сольфеджио***

Мы продолжаем работать с вводными септаккордами, теперь будем учиться обращаться с ними в миноре. Так как вводный септаккорд – это аккорд, который строится на вводном тоне, то в миноре он будет находиться на VII# ступени, то есть в гармоническом миноре. Это также означает, что у него в отличие от мажорных вводных септаккордов (малого и уменьшенного), будет только одна форма – уменьшенный вводный септаккорд. Постройте, пожалуйста, уменьшенный вводный септаккорд в до-диез миноре и фа миноре.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 212-214, послушать третью картину оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского: <https://www.youtube.com/watch?v=GRVfurlduVs> (1.09-1.22).

**Вторник, 8.12**

**2 е**

***Сольфеджио***

В этот раз мы остановимся на мелодическом миноре. По сравнению с натуральным в мелодическом виде минора повышаются и VI, и VII ступени на полтона. Другая особенность мелодического минора состоит в том, что при движении вниз измененные ступени (VI и VII) понижаются обратно и звучат как бы в натуральном миноре (при этом появившиеся знаки отменяются). Калинина: стр. 13, упр. 15.

***Слушание музыки***

Прослушайте первую часть первой симфонии Людвига ван Бетховена до мажор. Обратите внимание, что начинается она с медленного вступления: частый прием, с которым вы уже знакомы на примере первой части 103-й симфонии Йозефа Гайдна. https://www.youtube.com/watch?v=GG5kjyvzThU

**3 ж**

***Сольфеджио***

Давыдова, Запорожец: №215 («Новогодняя песня») – петь с дирижированием. Калинина: стр. 27, упр. 2.

***Слушание музыки***

Мы начали с вами разговор о старинных танцах. Одни из них – гавот – в ХХ веке очень любил Сергей Сергеевич Прокофьев. Послушаем один из его известнейших гавотов: <https://www.youtube.com/watch?v=zxaEb6Mjbfo> (Симфония №1, 3-я часть).

**Четверг, 10.12**

**1 в**

***Сольфеджио***

Тренироваться строить полутоны и тоны от разных нот вверх и вниз на клавиатуре. Повторить функции знаков (диез, бемоль, бекар). Помните: все знаки ставятся перед нотой, слева от нее. Калинина: стр. 19, упр. 1, 2, 3.

***Слушание музыки***

Послушайте, как изобразил в музыке Бабу-Ягу великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский: <https://www.youtube.com/watch?v=tO5p-gNyVlo>

**3 е**

***Сольфеджио***

Давыдова, Запорожец: №215 («Новогодняя песня») – петь с дирижированием. Калинина: стр. 27, упр. 2.

***Слушание музыки***

Мы начали с вами разговор о старинных танцах. Одни из них – гавот – в ХХ веке очень любил Сергей Сергеевич Прокофьев. Послушаем один из его известнейших гавотов: <https://www.youtube.com/watch?v=zxaEb6Mjbfo> (Симфония №1, 3-я часть).

**4 е**

***Сольфеджио***

Мы начинаем работать с тритонами. Мы уже не раз упоминали эти интервалы, теперь пора познакомиться с ними поближе. Калинина: стр. 17, упр. 1.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 65-75, дослушать «Детский альбом» П. И. Чайковского. <https://www.youtube.com/watch?v=mOLb4FjCdsc&list=PLiTYarfz3Khvd1_hVdbD-b1oID9vLwppY>

**Суббота, 12.12**

**4 д**

***Сольфеджио***

Мы начинаем работать с тритонами. Мы уже не раз упоминали эти интервалы, теперь пора познакомиться с ними поближе. Калинина: стр. 17, упр. 1.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 65-75, дослушать «Детский альбом» П. И. Чайковского. <https://www.youtube.com/watch?v=mOLb4FjCdsc&list=PLiTYarfz3Khvd1_hVdbD-b1oID9vLwppY>

**2 (а) 5**

***Сольфеджио***

Мы начинаем более близкую работу с интервалами ч. 4 и ч. 5. Прошу вас запомнить их тоновую величину (сколько тонов и полутонов содержится в каждом из интервалов) и попробуйте строить эти интервалы от разных нот на клавиатуре. Калмыков, Фридкин: №127 – петь с дирижированием (русская народная песня).

***Музыкальная литература***

Прочитать в учебнике стр. 79-84. Послушайте увертюру к опере Моцарта «Свадьба Фигаро»: <https://www.youtube.com/watch?v=pb1tlh9xn38>

**5 б**

***Сольфеджио***

В си мажоре и соль-диез миноре постройте, пожалуйста, уменьшенные трезвучия с разрешением.

***Музыкальная литература***

Прочитать в учебнике стр. 79-84. Послушайте увертюру к опере Моцарта «Свадьба Фигаро»: <https://www.youtube.com/watch?v=pb1tlh9xn38>

**4 а (5)**

***Сольфеджио***

Калмыков, Фридкин: №408 («Пастух») – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

В учебнике прочитать стр. 212-214, послушать третью картину оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского: <https://www.youtube.com/watch?v=GRVfurlduVs> (1.09-1.22).