**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ В ГРУППАХ ЕГИАЗАРОВОЙ С.С.**

**С 2 - 7 ноября 2020г.**

1. **«Г»**

**Сольфеджио** : прописи - следующие 3 строчки, А. Барабошкина дом задание N 10 (стр.12).

Переписать, играть и петь называя ноты и со словами

**Сл. музыки**: урок N6 прочитать, словарные слова выучить.

**1 «Б»; 1 «Е»**

**Сольфеджио**: Н.Баева, Т. Зебряк N 30,31 переписать, подписать ступени, играть и петь, называя ноты и со словами.

**Сл. музыки**: урок N 6 прочитать, словарные слова выучить.

**1 (5) «А»**

**Сольфеджио**: А.Варламова, Л.Семченко N 20 переписать, разделить на такты; N29, 30 переписать, подписать ступени, играть и петь называя ноты и со словами.

**Муз. литература**: прочитать о выразительном средстве «темп». В рабочей тетради ответить на вопросы 28, 33.

1. **«Б»**

**Сольфеджио**: Выучить правило про минорную гамму, играть и петь гамму ля минор в трех видах, опевание устойчивых ступеней, ломаные трезвучия.

Н.Баева, Т.Зебряк NN155,156 петь и дирижировать , N 157 переписать, подписать ступени .

Р.т.с.11 N1 ,2,5, с. 13 N 14,15.

**Сл. музыки**: урок N 6прочитать, словарные слова выучить.

1. **«В»**

**Сольфеджио**: Повторить строение мажорных и минорных трезвучий. Обращения трезвучий. Построить трезвучия от нот до, ре, ми и сделать их обращения. NN 70, 71 петь по нотам, N74 выучить наизусть.

**Сл. музыки**. Учебник А. Фролова. Прочитать с.59 -61. Выписать понятие «штрихи, динамика». Ответить на вопросы со стр.62.

1. **«Д»**

**Сольфеджио**: 4 вида трезвучий. Построение трезвучий от разных нот. Р.т. (2кл) с.21 NN1-7. Играть и петь мажорные и минорные трезвучия от всех нот. NN70, 71 петь по нотам, N74 наизусть.

**Сл. музыки**. Прочитать с.59-61. Выписать понятия «штрихи. динамика». Ответить на вопросы со стр.62

1. **«Г»**

**Сольфеджио:** Написать гамму Ми мажор ( 4 # при ключе) , трезвучия главных ступеней и их обращения, тритоны с разрешением. По учебнику петь с дирижированием NN67, 68. Подобрать к ним аккомпанемент ). Р.т . с.18 NN 5,6

**Муз. литература**: тема «Темп». Р.т. NN33, 56.

1. **«В»**

**Сольфеджио**: Доминантсептаккорд и его обращения. Построение и разрешение . Письменно в тональностях с одним и двумя знаками. Игра и пение этих аккордов.

**Муз. литература**: И.С.Бах. Клавирное творчество. Инвенции, сюиты. Прослушать двухголосную инвенцию До мажор, французскую сюиту до минор

1. **«Б»**

**Сольфеджио**: Хроматическая мажорная гамма, родственные тональности. Р.т.с.8 построить хроматические мажорные тональности. Перечислить родственные тональности для Фа, Соль, Ре и СИ бемоль мажоров. По учебнику «Сольфеджио» Одноголосие NN622, 624 проанализировать, петь с дирижированием.

**Муз. литература**: П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Посмотреть и прослушать первые 3 картины.

**3 (5) «А»**

**Сольфеджио:** Обращения трезвучий. Письменно написать трезвучия Т, S, D и сделать их обращения в тональности Ля мажор. Р.т.(4кл.) с11 N1a,б; N2a; с.19 NN 1-3, с.20 NN4,5 .По учебнику NN 38,39 петь и дирижировать, найти в них движение по звукам аккордов.

**Муз. литература**: Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Полонезы, мазурки, вальсы. Прослушать полонез Ля мажор, мазурку Фа мажор, Вальс до-диез минор