**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ В ГРУППАХ Д.В.Локшина**

 **С 02 по 08 ноября 2020г.**

**Понедельник, 2.11**

**2 д**

***Сольфеджио***

 Выучить строение минорной гаммы (тон-полутон-2 тона-полутон-2 тона). Калинина: стр. 8, упр. 15, стр. 12, упр. 10.

***Слушание музыки***

 Прослушайте следующие фрагменты и поразмышляйте о том, почему мы сразу можем отличить произведения одной эпохи от произведений другой эпохи (музыку Моцарта от музыки Чайковского, музыку Баха от музыки Прокофьева): <https://www.youtube.com/watch?v=xPQu9kmbVVg> (Прокофьев «Сказки старой бабушки»)

<https://www.youtube.com/watch?v=w6x_0Csbdyw> (И. С. Бах Прелюдия и фуга ми-бемоль минор из Хорошо темперированного клавира)

**5 (а) 5**

***Сольфеджио***

 В гармоническом до миноре на VI ступени построить увеличенную секунду (ув. 2) и разрешить ее по тяготению, то же самое сделать в гармоническом до мажоре (там увеличенная секунда будет строиться на VI пониженной ступени).

***Музыкальная литература***

 Прочитайте в учебнике биографию П. И. Чайковского (стр. 187-195) и сделайте ее конспект.

**Вторник, 3.11**

**2 е**

***Сольфеджио***

 Выучить строение минорной гаммы (тон-полутон-2 тона-полутон-2 тона). Калинина: стр. 8, упр. 15, стр. 12, упр. 10.

***Слушание музыки***

 Прослушайте следующие фрагменты и поразмышляйте о том, почему мы сразу можем отличить произведения одной эпохи от произведений другой эпохи (музыку Моцарта от музыки Чайковского, музыку Баха от музыки Прокофьева): <https://www.youtube.com/watch?v=xPQu9kmbVVg> (Прокофьев «Сказки старой бабушки»)

<https://www.youtube.com/watch?v=w6x_0Csbdyw> (И. С. Бах Прелюдия и фуга ми-бемоль минор из Хорошо темперированного клавира)

**3 ж**

***Сольфеджио***

 В новой тональности фа-диез минор (три диеза при ключе) выписать гамму всех трех видов, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Давыдова, Запорожец: № 219 – петь с дирижированием, определить вид минора.

***Слушание музыки***

 Познакомьтесь с еще одним жанром русского фольклора – былиной. Вот как ее использовал в опере «Садко» великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков.

<https://www.youtube.com/watch?v=Snm6FQyEmv4>

**Четверг, 5.11**

**1 в**

***Сольфеджио***

 Калинина: стр. 7-8, упр. 12-14. Записать и спеть гамму до мажор (в начале строчки поставить скрипичный ключ и подписать нотами римскими цифрами).

***Слушание музыки***

 Прослушайте следующий отрывок из цикла «Детская» великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского: <https://www.youtube.com/watch?v=nijZ6Qdpp2o>

 Послушайте, как музыка подражает всем изгибам человеческой речи. В чем сюжет этого отрывка?

**3 е**

***Сольфеджио***

 В новой тональности фа-диез минор (три диеза при ключе) выписать гамму всех трех видов, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Давыдова, Запорожец: № 219 – петь с дирижированием, определить вид минора.

***Слушание музыки***

 Познакомьтесь с еще одним жанром русского фольклора – былиной. Вот как ее использовал в опере «Садко» великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков.

<https://www.youtube.com/watch?v=Snm6FQyEmv4>

**4 е**

***Сольфеджио***

 В тональности до-диез минор выписать гамму всех трех видов (подписать ступени, отметить устойчивые/неустойчивые ступени). В этой же тональности выписать доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Давыдова: № 75 – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

 Прочитать в учебнике стр. 28-36, ответить на вопрос №2 после текста.

**Суббота, 7.11**

**4 д**

***Сольфеджио***

 В тональности до-диез минор выписать гамму всех трех видов (подписать ступени, отметить устойчивые/неустойчивые ступени). В этой же тональности выписать доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Давыдова: № 75 – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

 Прочитать в учебнике стр. 28-36, ответить на вопрос №2 после текста.

**2 а (5)**

***Сольфеджио***

 Калинина: стр. 16, упр. 1, стр. 17, упр. 8, 9. Калмыков, Фридкин: №120 – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

 Прочитать в учебнике биографию Йозефа Гайдна (стр. 46-54) и написать ее конспект.

**5 б**

***Сольфеджио***

 Калинина: стр. 21, упр. 19, стр. 22, упр. 20. Давыдова: №124 – петь с дирижированием.

***Музыкальная литература***

 Прочитать в учебнике биографию Йозефа Гайдна (стр. 46-54) и написать ее конспект.

**4 (а) 5**

***Сольфеджио***

 Калмыков, Фридкин: №407 – петь с дирижированием, обратить внимание на ритм. Калинина (5 класс): стр. 21, упр. 19, стр. 22, упр. 20.

***Музыкальная литература***

 По учебнику сделать конспект биографии П. И. Чайковского (стр. 187-195).