|  |  |
| --- | --- |
| С 6 по 12 апреля 2020 г. | |
| Группа | Задание |
| 1 А класс | Сольфеджио   1. Рабочая тетрадь с.19 №№1 – 5 2. Рабочая тетрадь с.23 № 1 (только в Соль мажоре) 3. Учебник с.24 № 79 обозначить каждую ноту как ступень в тональности Соль мажор   Слушание музыки  Прослушать данные произведения и нарисовать иллюстрацию к одному из них: Э. Григ «Шествие гномов», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», М. Глинка «Марш Черномора» |
| 1 Б класс | Сольфеджио   1. Записать гамму Си-бемоль мажор. Выделить белыми нотами устойчивые звуки, черными – неустойчивые. Указать стрелочками разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Построить тоническое трезвучие. Сделать опевание устойчивых звуков. 2. В Си-бемоль мажоре сочинить две мелодии на данные ритмы:      1. Транспонировать данную мелодию из Си-бемоль мажора в До мажор   Музыкальная литература  Учебник тема «П. Чайковский. «Щелкунчик»» - прочитать и ответить на вопросы в конце параграфа |
| 2 А класс | Сольфеджио   1. В Си-бемоль мажоре записать гамму, выделить белыми нотами устойчивые звуки, черными – неустойчивые. указать стрелочками разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, сделать опевание устойчивых звуков, записать T53, S53, D53 2. Рабочая тетрадь с. 8 №№ 13-15   Слушание музыки  Прослушать данные произведения и нарисовать к одному из них иллюстрацию: Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Март. Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», А. Вивальди скрипичный концерт №2 «Лето» часть 3 «Гроза» |
| 2 Б класс | Сольфеджио   1. 1. В Си-бемоль мажоре записать гамму, выделить белыми нотами устойчивые звуки, черными – неустойчивые. указать стрелочками разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, записать T53, S53, D53 2. Рабочая тетрадь с. 7 №№9-10, 12 3. Учебник № 276 транспонировать в Си-бемоль мажор   Слушание музыки  Прослушать данные произведения и нарисовать к одному из них иллюстрацию: К. Дебюсси «Паруса», К. Жанекен «Пение птиц», П. Чайковский «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» |
| 2 В класс | Сольфеджио   1. В тональности соль минор записать гаммы в натуральном, гармоническом и мелодическом видах; белыми нотами выделить устойчивые звуки, черными – неустойчивые; разрешить неустойчивые звуки в устойчивые; выписать вводные звуки; сделать опевание устойчивых звуков; выписать t53, s53, D53 2. В соль миноре записать последовательность интервалов:   3 3 2 3 2 3 1  III II II I I VII I  4 3 2 4 3 4 5  V V VI V III II I   1. Учебник с. 83 №164 транспонировать в соль минор   Музыкальная литература  Учебник тема «Эгмонт» - прочитать и письменно ответить на вопросы в конце темы |
| 3 А класс | Сольфеджио   1. Подписать обращения интервалов:   **XHAgPM7jlSE.jpg**  **N1rl-g4bxy0.jpg**  Pg3gKctDpdY.jpg  Слушание музыки  Учебник тема «Оркестры» - прочитать и ответить на вопросы в конце темы |
| 3 Б класс | Сольфеджио   1. В Ля-бемоль мажоре записать гамму в натуральном и гармоническом виде; тритоны с разрешением; T53, S53, D53 c обращениями, D7 c разрешением 2. Учебник упр. 6 с.118 (письменно) 3. Учебник упр. 9 с.121 (письменно) 4. Учебник упр. 4 с. 121 (письменно)   Музыкальная литература  Учебник с. 91 тема «Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь» - сделать конспект |
| 4 А класс | Сольфеджио   1. В тональности Си мажор записать гамму (не забывайте выделять белыми нотами устойчивые звуки, черными – неустойчивые, сделать разрешение неустойчивых звуков в устойчивые), тритоны с разрешениями, T53, S53, D53 с обращениями, D7 с разрешением. 2. В тональности Си мажор записать интервальные последовательности:   б3 м3 м3 б6 м6 б6 ч5 м6 м7 б3  I II III IV III I I VII VI I  м6 б6 б6 м6 м3 б3 ч4 м3 б6 ч8  III IV V VI VI V V III II I   1. В тональности Си мажор записать аккордовые последовательности:   T53 S53 T64 S6 D6 T53 S64 T53  T53 D6 T53 D64 T6 S53 S6 D53 T6   1. Досочините период     Музыкальная литература  Музыкальная литература  Учебник тема «П. Чайковский. «Щелкунчик»» - прочитать и ответить на вопросы в конце темы |
| 4 Б класс | Сольфеджио   1. В тональности Ре-бемоль мажор записать гамму (натуральную и гармоническую); тритоны с разрешением (в натуральном и гармоническом виде; ум7 и ув2 с разрешением; T53, S53, D53 с обращениями и разрешениями; D7 с обращениями и разрешениями 2. Учебник с.199 упр.7 3. Учебник упр. 7 с.116   Музыкальная литература  Учебник тема «Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - прочитать и ответить на вопросы в конце темы |
| 5 А класс | Сольфеджио   1. Учебник с. 58 сочинить по одному двухголосному построению на каждый ритмический пример 2. Рабочая тетрадь с. 27 – 28 №№ 2 – 4 3. Рабочая тетрадь с. 15 №23   Музыкальная литература  Учебник тема «Эгмонт» - прочитать и письменно ответить на вопросы в конце темы |
| 6 А класс | Сольфеджио   1. В мажорных тональностях с 5 знаками записать мажорную гамму; тритоны, встречающиеся в гармоническом виде мажора, с разрешением; характерные интервалы; гармоническую субдоминанту с обращениями и разрешениями; Умвв7 с разрешением (разрешить двумя способами); ум 53 на II ступени с разрешением; ув53 с разрешением 2. Рабочая тетрадь С.14 №14 3. В тональностях Ля-бемоль мажор и Ми мажор записать аккордовую последовательность:   T53 Мвв7 Умвв7 D65 T53 D43 T6 S53 S53 (гарм) K64 D53 D7 T3   1. Сочинить мелодию в гармоническом мажоре на текст Бунина «Лес, точно терем расписной…» (1ое четверостишье)   Музыкальная литература  Учебник тема «Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - прочитать и ответить на вопросы в конце темы |
| 7 А класс и 5 Б класс | Сольфеджио   1. Учебник (А. Варламова, Л. Семченко «Сольфеджио» 5 класс) упр. 1 – 4 с.10 2. Заполнить таблицу слоговых и буквенных обозначений звуков     Музыкальная литература  Учебник темы «Г. Свиридов», «Поэма памяти С. Есенина» - прочитать и ответить на вопросы   1. Обозначить главные направления творчества Свиридова 2. Где учился Свиридов? 3. Назвать жанры вокальной музыки, в которых писал Свиридов 4. На тексты каких поэтов и писателей писал музыку Свиридов? 5. Обозначить основную тему творчества Свиридова 6. Перечислить произведения, которые Свиридов написал на тексты Есенина 7. Для какого исполнительского состава написана «Поэма памяти С. Есенина»? 8. Каково образное наполнение «Поэмы памяти С. Есенина»? 9. Сколько частей в «Поэме памяти С. Есенина»? Обозначьте названия частей. |