**Понедельник**

**1д**

Сольфеджио

1. Выучить строение мажорной гаммы: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон (2 тона-полутон-3 тона-полутон).
2. Баева, Зебряк № 40 (английская народная песня) — петь, определить тональность (по знакам и по последнему звуку), подписать все ступени (римскими цифрами). Если есть возможность, запишите, пожалуйста, пение детей этого номера (не знаю, насколько это хорошая идея).
3. Повторить, какие ступени называются устойчивыми (I, III, V ступени), а какие неустойчивыми (все остальные — II, IV, VI, VII); какие ступени называют вводными (VII, II ступени), что такое опевание (окружение ступени соседними звуками), что такое тоническое трезвучие (Т 3/5 — устойчивые ступени вместе взятые).
4. Калинина: стр. 28, упр. 17

Слушание музыки:

Послушать «Петю и волка» С.С. Прокофьева, нарисовать любого из героев сказки и написать, какой инструмент соответствует выбранному герою: <https://www.youtube.com/watch?v=BKi8JZh444w>

**4а (5)**

Сольфеджио:

1. Давыдова, «Сольфеджио» 5-й класс, стр. 18, № 1 (а, б, в). Буду рад, если вы пришлете записи, как вы выполняете это задание. Вспомните, пожалуйста, какую роль играет лига в этих примерах. Иногда лига обозначает штрих, а иногда — удлинение длительности, т. е. залигованная длительность не повторяется, а удерживается в течение указанного времени.
2. Калинина, 4-й класс, стр. 11, упр. 2 (а, б).

Муз. литература:

1. Дослушать вторую симфонию А.П. Бородина: <https://www.youtube.com/watch?v=FmUsL6biVro> прочитать соответствующую главу в учебнике, стр. 111.
2. Письменно ответить на любой из вопросов о второй симфонии на стр. 116.

**Вторник+**

**2ж**

Сольфеджио:

1. Тональность си минор. В си миноре два знака — два диеза. Здесь нужно вспомнить и повторить порядок диезов и бемолей (фа-до-соль-ре-ля-ми-си/си-ми-ля-ре-соль-до-фа), т.е. в си миноре — фа-диез и до-диез. Записать в нотной тетради три вида си минора: натуральный, гармонический (VII ступень повышается на полтона), мелодический (VI и VII ступени повышаются на полтона). Вспомнить, что такое параллельные тональности (тональности с одинаковыми знаками), и попытаться определить параллельную для си минора тональность (т.е. тональность, в которой тоже два диеза — ре мажор).
2. Андреева «От примы до октавы»: стр. 94 а, б — петь с дирижированием.
3. Калинина: стр. 13, № 16 — си минор.

Слушание музыки:

Прокофьев «Детская музыка» — послушать, нарисовать иллюстрацию к одной из пьес.

1. Утро
2. Прогулка
3. Сказочка
4. Тарантелла
5. Раскаяние
6. Вальс
7. Шествие кузнечиков
8. Дождь и радуга
9. Пятнашки
10. Марш
11. Вечер
12. Ходит месяц над лугами

<https://www.youtube.com/watch?v=Z2pGxz9ryPI>

**Четверг**

**1е**

Сольфеджио:

1. Вспомнить и повторить названия интервалов (прима - 1, секунда - 2, терция - 3, кварта - 4, квинта - 5, секста - 6, септима - 7, октава - 8).
2. Баева, Зебряк стр. 36, № 134, петь с дирижированием, подписать все ступени (римскими цифрами).
3. Калинина стр. 29, № 4 а, б.

Слушание музыки:

Послушать «Петю и волка» С.С. Прокофьева, нарисовать любого из героев сказки и написать, какой инструмент соответствует выбранному герою: <https://www.youtube.com/watch?v=BKi8JZh444w>

**2е**

Сольфеджио

1. Си-бемоль мажор (два бемоля — си-бемоль и ми-бемоль). Написать гамму, обозначить стрелочками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписать устойчивые ступени.
2. Баева, Зебряк — глава Си-бемоль мажор (стр. 73), примеры б, г.
3. Калинина стр. 6, упр. 3

Слушание музыки:

Прокофьев «Детская музыка» — послушать, нарисовать иллюстрацию к одной из пьес.

1. Утро
2. Прогулка
3. Сказочка
4. Тарантелла
5. Раскаяние
6. Вальс
7. Шествие кузнечиков
8. Дождь и радуга
9. Пятнашки
10. Марш
11. Вечер
12. Ходит месяц над лугами

<https://www.youtube.com/watch?v=Z2pGxz9ryPI>

**3е**

Сольфеджио

1. От звука ми построить все виды трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
2. Давыдова, Запорожец стр. 10, упр. 3 а, б, г.

Слушание музыки:

Прослушать и сравнить танцы из второго действия «Ивана Сусанина»: полонез, краковяк, вальс и мазурка. Обратить внимание на характерные для каждого танца ритмические формулы.

<https://www.youtube.com/watch?v=M3qHJMpkv2s>

**Суббота**

**3д**

Сольфеджио:

1. Ритм восьмая и две шестнадцатых — Давыдова, Запорожец стр. 4, № 2 (целиком).
2. Калинина, стр. 27, упр. 3 а

Слушание музыки:

Прослушать и сравнить танцы из второго действия «Ивана Сусанина»: полонез, краковяк, вальс и мазурка. Обратить внимание на характерные для каждого танца ритмические формулы.

<https://www.youtube.com/watch?v=M3qHJMpkv2s>

**1 (а) 5**

Сольфеджио:

1. Тональность Си-бемоль мажор (два бемоля — си-бемоль и ми-бемоль). Написать в тетради гамму си-бемоль мажор, выписать устойчивые ступени, опевания, Т 3/5.
2. Баева, Зебряк — глава Си-бемоль мажор (стр. 73), примеры б, г.

Муз. литература:

Прочитать в учебнике стр. 30-41, прослушать «Петю и волка»:

<https://www.youtube.com/watch?v=BKi8JZh444w>

**4б**

Сольфеджио:

1. В фа миноре построить главные трезвучия лада и D7 с обращениями. Аккорды разрешить.
2. Давыдова стр. 59, упр. 214 — петь с дирижированием.

Муз. литература:

Прочитать в учебнике стр. 30-41, прослушать «Петю и волка»:

<https://www.youtube.com/watch?v=BKi8JZh444w>

**3 а (5)**

Сольфеджио

1. Ритм восьмая и две шестнадцатых — Давыдова, Запорожец стр. 4, № 2 (целиком).
2. Калинина за 3-й класс, стр. 27, упр. 3 а

Муз. литература

В учебнике прочитать стр. 111-116 и дослушать вторую симфонию А.П. Бородина. Письменно ответить на один из вопросов в конце этой главы (стр. 116).