**Понедельник**

**1д**

Сольфеджио:

1. Повторить названия знаков — диез, бемоль, бекар. Вспомнить, как они пишутся (если забыли, можно посмотреть в Калининой на первых страницах) и как изменяют ноты (диез повышает звук на полутон, бемоль понижает звук на полутон, бекар отменяет действие диезов и бемолей). Написать в нотной тетради следующие звуки: фа-диез, си-бемоль, до-диез, ми-бемоль, ля-бемоль, ля-бекар, ре-диез, ре-бекар.
2. Баева, Зебряк № 100 (детская песенка)— петь, определить тональность (фа мажор). Вспомнить, что в фа мажоре при ключе один знак (си-бемоль). Назвать встречающиеся в номере длительности (восьмые, четверти, половинка).

Слушание музыки:

1) Знакомство с жанром марша. Послушать “Марш Черномора” из оперы Глинки “Руслан и Людмила”, марш из “Любви к трем апельсинам” Прокофьева. Обратить внимание на ритм.

<https://www.youtube.com/watch?v=geluTGc9TxY>

<https://www.youtube.com/watch?v=7Q0toEhKRWk>

**4a (5)**

Сольфеджио:

1. Давыдова стр. 20, № 39 (М. Глинка тема из оперы «Руслан и Людмила») — петь, транспонировать в си мажор в тетради.
2. Калинина 4-й класс, стр. 11, упр. 2 (в, г)

Муз. литература:

Сделать тест по Бородину в тетради Калининой.

**Вторник**

**2ж**

Сольфеджио:

1. В натуральном си миноре выписать секунды и терции от каждой ступени гаммы. Подписать каждый интервал, посчитать, сколько в тональности малых и больших секунд, сколько малых и больших терций.
2. Андреева «От примы до октавы», стр. 94, «Венгерская народная песня» — петь, прочитать комментарий к песне на стр. 94-95, выучить определение секвенции, данное в учебнике (стр. 95).
3. Калинина стр. 14, упр. 20 а). Сначала спеть данный в тетради пример, затем подписать ступени и транспонировать в указанные тональности (т.е. перенести мелодию из одной в тональности в другую).

Слушание музыки:

Прочитать сказку Андерсена «Гадкий утенок» и послушать, как воплотил ее в музыке Сергей Сергеевич Прокофьев.

**Четверг**

**1е**

Сольфеджио:

1. Баева, Зебряк стр. 20, № 61 (венгерская народная песня)—определить размер, тональность. Сначала простучать ритм, затем спеть с дирижированием.
2. Калинина стр. 29, упр. 4 в) и г).

Слушание музыки:

Знакомство с жанром марша. Послушать “Марш Черномора” из оперы Глинки “Руслан и Людмила”, марш из “Любви к трем апельсинам” Прокофьева. Обратить внимание на ритм.

<https://www.youtube.com/watch?v=geluTGc9TxY>

<https://www.youtube.com/watch?v=7Q0toEhKRWk>

**2е**

Сольфеджио:

1. В си-бемоль мажоре найти и построить все чистые кварты.
2. Калинина, стр. 7, № 8
3. Баева, Зебряк стр. 74, пример е) и з)

Слушание музыки:

Прочитать сказку Андерсена «Гадкий утенок» и послушать, как воплотил ее в музыке Сергей Сергеевич Прокофьев.

**3е**

Сольфеджио:

1. От ноты соль вверх и вниз построить минорное трезвучие, от ноты си вверх и вниз мажорный секстаккорд, от ноты ля вверх и вниз минорный квартсекстаккорд.
2. Давыдова, Запорожец стр. 12 № 37

Слушание музыки:

Жорж Бизе: вступление к 1-му, антракты к 3-му, 4-му действиям оперы “Кармен”. Послушать и описать музыку с точки зрения выразительных средств (мелодия, ритм, фактура, тембры инструментов и т.д.)

<https://www.youtube.com/watch?v=cvny0Mssa04>

<https://www.youtube.com/watch?v=DIvkNu7627U>

<https://www.youtube.com/watch?v=HFV4ZLVVMI8>

**Суббота**

**3д**

Сольфеджио:

1. Давыдова, Запорожец стр. 47, упр. 7 (№ 203 — “я на камушке сижу”) — простучать ритм, считая вслух, затем спеть без слов, особое внимание обратить на ритм.
2. Калинина, стр. 27, упр. 3 б)

Слушание музыки:

Жорж Бизе: вступление к 1-му, антракты к 3-му, 4-му действиям оперы “Кармен”. Послушать и описать музыку с точки зрения выразительных средств (мелодия, ритм, фактура, тембры инструментов и т.д.)

<https://www.youtube.com/watch?v=cvny0Mssa04>

<https://www.youtube.com/watch?v=DIvkNu7627U>

<https://www.youtube.com/watch?v=HFV4ZLVVMI8>

**1 (а) 5**

Сольфеджио:

1. В си-бемоль мажоре выписать все секунды и терции, определить, какие из них малые, какие — большие.
2. Баева, Зебряк — стр. 74 е) и)

Муз. литература:

Прочитать в учебнике стр. 50-52, прослушать “Путеводитель по оркестру” Бриттена.

<https://www.youtube.com/watch?v=4vbvhU22uAM>

**4б**

Сольфеджио:

1. Калинина стр. 10, упр. 19 а), в)
2. Давыдова стр. 53, упр. 198
3. Построить D7 с обращениями от ноты ми (каждое обращение от ноты ми) и разрешить в получившиеся тональности.

Муз. литература:

Прочитать в учебнике стр. 50-52, прослушать “Путеводитель по оркестру” Бриттена.

<https://www.youtube.com/watch?v=4vbvhU22uAM>

**3 а (5)**

Сольфеджио:

1. Калинина 3-й класс: стр. 27, упр. 3 б
2. Давыдова, Запорожец: стр. 69, упр. 298

Муз. литература:

Сделать конспект биографии М.П. Мусоргского (из учебника)