ЕГИАЗАРОВА С.С.

**6 «Б»**

Сольф. Письм, играть и петь: тритоны с энгармонической заменой и разрешением

в 8 тональностей от ноты «ми»; построение и пение всех пройденных аккордов от ноты «ми». Вокализ Н.Ладухина (распечатка на руках у уч-ся) петь.

Муз.лит. Н.А.Римский-Корсаков. Хронологическая таблица.

**7 «Б»**

Сольф. Вокализ Н.Ладухина N23 в двухголосном переложении В.Газанчяна проанализировать тональный план, петь верхний голос. Тональность Ми-бемоль мажор: 3 вида, все пройденные аккорды, характерные интервалы, 2 пары тритонов, ум и ув трезвучия (в рамках подготовки к экзамену); продолжаем работу с романсами/песнями.

Муз. лит. Д.Шостакович. Биография. Хронологическая таблица.

**5(5) «А»**

Сольф. Тональности Ля мажор и фа-диез минор: все пройденные аккорды, характерные интервалы, 2 пары тритонов играть и петь. Продолжаем учить романсы.

Фридкин. Чтение с листа –стр 34 анализ, пение с дирижированием.

Муз.лит. Д. Шостакович. Биография. Хронологическая таблица.

**2(5) «А»**

Сольф. Повторить тональность си минор. №232,233петь,дирижировать.

Р.т.с.10 №20 в,г

Муз.лит. Л.Бетховен. Биография. Хронологическая таблица.

**1 «Б»**

Сольф. Р.т. с.26 №10 а-в; №81-85 петь и дирижировать; №81,82 переписать в басовом ключе в малой октаве.

Сл.муз. 3-я четверть, урок №7.

**2 «В», «Д»**

Сольф. Р.т.с. 9-10 №20 а-г, повторить гамму ре минор; №288, 289 петь и дирижировать.

Сл.муз. 3-я четверть , урок №8. Прослушать: П.Чайковский Увертюра «1812 год».

**3 «Г»**

Сольф. Аккордовую последовательность Т53 S64 T53 D6 T53 записать, играть и петь в Фа и Соль маж.

№260-262 петь и дирижировать

Сл.муз. По тетради Г.Калининой письм. Ответить на вопросы 1-9.

**4 «В»**

Сольф. Р.т.с. 23 №6 б; №7 б; №161-163 петь и дирижировать; №164 н. + подобрать аккомпанемент. Повторить аккордовые последовательности TSDT в Фа маж и ре мин.

Муз. лит. Прочитать по учебнику стр 136-138. Прослушать: М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Лимож. Рынок» и «Балет невылупившихся птенцов».