Аннотация
на программу учебного предмета
«Ансамбль»
Струнные инструменты (скрипка, арфа)

1.	Название программы	Специальность (скрипка, арфа)
2.	Срок обучения	с 4 по 8 класс ОП «Струнные инструменты»
3.	Форма обучения	Мелкогрупповая (от 2-х человек)
4.	Характеристика учебного процесса	Программа учебного предмета «*Ансамбль*» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».
5.	Цель учебного предмета	Цель учебного предмета: • развивать музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
6.	Место учебного предмета в структуре образовательной программы	Учебный предмет входит в *обязательную* часть, в предметную область *ПО.01 Музыкальное исполнительство.*
7.	Максимальная учебная нагрузка	412,5 часов
8.	Аудиторные занятия	165 часов
9.	Самостоятельная работа (трудоемкость)	247,5 часов
10.	Возможность дополнительного года обучения	Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.
11.	Результаты освоения программы	Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. По окончанию курса обучения учащиеся должны иметь: • сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • знания ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к коллективному творческому исполнительству; • знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19

		века, отечественной и зарубежной музыки 20 века; • навыки по решению музыкальных-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
12.	Основные виды контроля	Текущий контроль Промежуточная аттестация учащихся Итоговая аттестация учащихся