

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**города Москвы**

**«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»  
от 29 мая 2023 г.  
протокол №129

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»  
от 31 мая 2023 г. №64/ОД

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
по предмету**

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»  
5(6) лет**

Составитель:

Преподаватель ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза» Л.Н.Глухова

Москва  
2023 г.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, формирующим навыки коллективного музицирования, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по специальности в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1.**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

#### *1. Учащиеся 1 класса – Хор первого класса.*

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».**

### **Цель:**

развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

- расширение и обогащение кругозора;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, знакомство с многообразными жанрами и стилями хоровой музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный(объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный(показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);  
практический(воспроизведяющие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием(подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- *аудиторные занятия*: 1 час в неделю,
- *самостоятельные занятия*: 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся *консультации*.

*Консультации* могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

*Аудиторная нагрузка* по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор первого класса – 10-12.

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;  
б) по голосовым возможностям;  
в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;  
б) по содержанию;  
в) темпу, нюансировке;  
г) по сложности.

***Вокально-хоровые навыки.***

**Хор первого класса (1 класс).**

- *Певческая установка и организация работы.*

Прямое, ненапряженное положение корпуса и головы, руки свободные.

При пении сидя – опора ступней в пол.

Выработка умения сидеть и стоять во время занятий.

Точное реагирование на дирижерский жест, одновременное вступление и заключение.

- *Певческое дыхание.*

Активность дыхательного процесса.

Умение распределять дыхание на фразу, наполнение звука воздухом. Фиксация момента бесшумного и одновременного вдоха и экономного выдоха.

Дыхательные упражнения – 1-2 минуты.

- *Вокально-хоровые упражнения.*

Интонационные попевки в определенной последовательности постепенного усложнения.

Тесситура – удобная, диапазон – ограниченный, примарная зона – ми<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>, движение – нисходящее.

Точное интонирование первого звука.

- *Звуковедение.*

Фальцетный режим.

Легкое staccato, переходящее в legato.

Воспитание напевного звучания голоса, кантилены.

Мягкая атака.

Основа репертуара – лирическая, протяжная музыка.

- *Дикция и артикуляция.*

Развитие артикуляционного аппарата, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.

Развитие речи.

Отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, двух- и трехзвуковых попевках, скороговорках.

- *Строй и ансамбль. Методика работы:*

анализ мелодической линии, выделение трудных интонационных мест;

отработка отдельных фраз с назвлением нот, на слоги;

сочетание индивидуального и группового опроса;

пение в среднем темпе и средней динамике (mf, mp);

транспонирование интонационно трудных мест в другие тональности.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении длительностей: четверть, восьмая, половинная. Динамическая ровность при произнесении текста.

- *Работа с учащимися с ограниченным объемом голоса и недостаточно развитым слухом.*

Выработка координации слуха и голоса.

Работа систематическая, индивидуальная, частый опрос преподавателем, поощрение промежуточных результатов.

Развитие умения интонировать от примарного звука, навык пения без сопровождения, специальные упражнения в удобной тональности.

Посадка – ближе к преподавателю, среди чисто поющих.

Выравнивание певческого диапазона всего хора (ре<sup>1</sup>-ля<sup>1</sup>, к концу года ре<sup>1</sup>-до-ре<sup>2</sup>).

- *Формирование исполнительских навыков.*

Анализ словесного текста и его содержания, разучивание мелодии по отдельным фразам, предложениям, куплетам.

Точность в передаче мелодии: интонации, переходы, ритм.

Пение произведения в целом, работа над певческими навыками, художественным исполнением: согласованность смены динамических оттенков, темпа, четкое произношение слов, выделение смыслового и музыкального ударения, фразировка, выразительность.

Понимание дирижерского жеста.

Участие в тематических концертах для родителей и преподавателей по итогам полугодия и года.

### *Примерный репертуарный список.*

#### **Хор первого класса (1 класс).**

- Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Один комар, задумавшись»
- Баневич С. «Страна детей»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Бойко Р. «Начало зимы»
- Брамс И. «Спящая красавица», «Домовой», «Песочный человечек», «Божья коровка»
- Калинников В. «Киска», «Тень-тень»
- Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
- Лядов А. «Окликание дождя», «Колыбельная»
- Матвеев М. «Как лечили бегемота»

- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Подгайц Е. «Колыбельная пчелы», «Семь английских песенок»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок», «Скворушка»
- Потоловский Н. «Золотая рыбка»
- Русские народные песни и прибаутки
- Чайковский П. «Детская песенка»

***Примерные программы выступлений.***

**Хор первого класса (1 класс).**

- Аренский А. «Один комар, задумавшись»  
 Брамс И. «Божья коровка»  
 Живов В. «Симпатия», «Мышь Натали»  
 Кабалевский Д. «Наш край»  
 Калинников В. «Киска», «Звездочки»  
 Крылатов Е. «Ложкой снег мешая»  
 Попатенко Т. «Котенок и щенок», «Скворушка»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

В программе обучения хора первого класса, младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

***Виды промежуточного контроля:***

- по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе

текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой(переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете(академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2.Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 2.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	- регулярное посещение хора, - отсутствие пропусков без уважительных причин, - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - активная эмоциональная работа на занятиях, - участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	- регулярное посещение хора, - отсутствие пропусков без уважительных причин, - активная работа в классе, - сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), - участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	- нерегулярное посещение хора, пропуски безуважительных причин, - пассивная работа в классе, - незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, - участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, - недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, - соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музенировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следует за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музенирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор –

это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников.***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Микишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школьяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961