

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 29 мая 2023 г.
протокол №129

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 31 мая 2023 г. №64/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

Трехлетний срок обучения

Составители:
Заведующая учебной и методической
работой ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза» И.И.Дубограева
преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза» Л.А.Климова

Москва 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Структура и содержание учебной программы.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля и система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Основная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета в детских школах искусств.

Данная программа представляет учебный курс по предмету «Общее фортепиано» для учащихся струнного, духового, хорового, вокального, отделов и отделов музыкального фольклора и народных инструментов Детской музыкальной школы им. Г.Г.Нейгауза. Предлагаемая общеразвивающая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст лиц, приступающих к освоению программы – от 6 лет. Курс фортепиано создает пути для всестороннего развития юного музыканта: как будущего профессионала, так и любителя музыки. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Знакомство с музыкальной культурой расширяет общий кругозор, приобщает к другим видам искусства и развивает творческое мышление.

Фортепиано способствует формированию у учащихся музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей. Преподавание общего фортепиано требует от педагога совершенного владения профессиональными навыками, глубокого знания музыкальной литературы. Эта дисциплина предназначена для общего гармоничного музыкального развития учащихся. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует моральные и эстетические качества, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие:

- формирование базового комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- овладение знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

2. Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие исполнительских навыков, эмоциональной сферы ребенка;
- развитие любознательности и кругозора;
- формирование и развитие правильного художественного вкуса к музыкальной культуре;
- формирование культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание интереса к восприятию музыкального искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа по предмету «Общее фортепиано» рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения два года продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при трёхлетнем сроке обучения составляет 324 часа. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 216 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	20	16	20	16	20	
Аудиторные занятия	16	20	16	20	16	20	108

Самостоятельная работа	32	40	32	40	32	40	216
Максимальная учебная нагрузка	48	60	48	60	48	60	324

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, а также игра в ансамбле, концертные выступления-конкурсы, фестивали, школьные концерты. Занятия проводятся в индивидуальной форме, для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения). Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определенным разделам), открытый урок (для учеников класса, для преподавателей). Все эти формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем.

Структура и содержание учебной программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебный процесс должен быть обеспечен: учебными классами для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино; библиотечным фондом учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

П. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебная программа по предмету «Общее фортепиано» рассчитана на три года и включает:

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения			
Формирование исполнительской техники, навыки чтения с листа	Навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции, различные ритмические рисунки. (На примерах игры песенок-попевок из сборника «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной).	Работа над постановкой двигательного аппарата. Закрепление знаний, полученных на уроке.	
Работа над пьесами	Разучивание в течение года 15-20 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.	Приобретение тактильных ощущений на прикосновение к клавишам	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Разучивание гамм	Гаммы До, Соль, Ре, Ля и Ми мажоры: игра отдельно по рукам на две октавы. Аккорды -		

	трезвучия отдельно по рукам на две октавы.		
2 год обучения			
Формирование исполнительской техники, чтение с листа.	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над этюдами упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	Закрепление пианистических приёмов	
Работа над пьесами и ансамблями	Воспитание полифонического мышления на примерах подголосочной полифонии и канонов. Приобретение навыков интонирования и самостоятельности голосов. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость	Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества.	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Игра гамм	Гаммы до, соль, ре, ля, ми-миноры играют на 2 октавы, аккорды и арпеджио – отдельно по рукам на 2 октавы. Игра гамм является важным моментом в освоении двигательных и аппликатурных навыков, а так же укрепляет в учениках чувство тональности.	Обязательный слуховой контроль	
3 год обучения			
Формирование исполнительской техники, чтение с листа	Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор. Игра гамм и арпеджио отдельно руками на две октавы. Аккорды отдельно каждой рукой на две октавы. Игра этюдов на различные виды техники	Закрепление знаний, полученных на уроке	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Работа над пьесами и ансамблями	Изучая пьесы с элементами полифонического письма	Осознанные и контролируемые движения, при	

	приобретаются навыки исполнения учащимся одновременно двух самостоятельных голосов, слышания различной тембровой окраски, выразительного интонирования. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость	которых возникают звучания нужного качества	
Знакомство с произведениями крупной формы	Знакомство с произведениями крупной формы. Следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала.		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения игре на фортепиано ученик должен приобрести следующий объём знаний, умений и навыков:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, контрольных уроков (академических концертов) и переводных зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка, полученная за выступление на контрольном уроке или зачете, влияет на оценку за полугодие, годовую и итоговую.

Итоговая аттестация: Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. По завершении

изучения учебного предмета «Общее фортепиано» оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с действующим учебным планом.

Для учащихся 1 года обучения в первом полугодии формой промежуточной аттестации является контрольный урок (академический концерт), во втором полугодии – зачёт, на которых должны быть исполнены по две разнохарактерных пьесы.

Для учащихся 2 года обучения в первом полугодии промежуточной аттестацией является контрольный урок (академический концерт), на котором должны быть исполнены полифоническое произведение и пьеса. Во втором полугодии – переводной зачёт, на котором, должны быть исполнены произведение крупной формы и этюд.

На выпускной экзамен выносится 4 произведения, возможна сдача выпускного экзамена по полугодиям. Учащиеся выпускного класса (3 год обучения) в 1-м полугодии исполняют полифоническое произведение и пьесу (оценка), во 2-м полугодии крупную форму и этюд (оценка).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (академическом концерте), переводном и итоговом зачётах выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музелированию.

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;

- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;

- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;

-сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения; вести постоянную работу над качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;

- прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;

-знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми музыкальными терминами;

-развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

-прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

-при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания.

Помимо основных произведений годовой программы: полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными.

Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога, а также самостоятельное разучивание несложных пьес. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями по времени, очередности работы, способам отработки технически-сложных эпизодов в данных произведениях.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. Лагутин А. – М., 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 2008.
- Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
- Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
- Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Нотная литература

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Ширинская Н./ М., Музыка, 2011
- Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь № 1,2,3.
- Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост.: Медведовский Е.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.. 1994.
- Альбом классического репертуара. Пособие для подгот. и 1 класса/. Сост.
- Директоренко Т., Мечетина О. / М., Композитор, 2003
- На рояле вокруг света. Фортепианская музыка XX века. 2 класс, 3 класс. Сост.: Чернышков С. Изд-во: Классика-XXI Москва 2003 г.
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Руббах Л. М 1972.
- Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. Соколов М. М.. 1972.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Издание 17 / Составители Ляховицкая С.и Баренбойм Л. -Л., 1976.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2/ Составитель Ляховицкая С. -Л., 1989
- Современный пианист. Учебное пособие для начинающих.Изд. 2 / Редакторы-составители Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Общая редакция Соколова М.- М., 1998
- Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост.: Костромитина Л. Изд-во: С.-П. «Союз Художников» 2001 Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано М.. 2002.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 1 /Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. -М., 1998
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.2 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 2 / Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А .-М., 1998.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2 /Составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. - М., 1997.
- Хрестоматия по камерному ансамблю. Сост.: Гудова Е., Чернышков С. вып. I, II, III. Изд-во: Классика - XXI Москва 2004 г.
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С./ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Копчевский Н./М., Музыка, 2011
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.. 1994.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом для фортепиано.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Части 1, 2 / Ред. Гермера Г./ М., Музыка 2011
- Черни К Соч. 337. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.
- Черни К. Соч. 636. Этюды для фортепиано.
- Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 2, Редактор-составитель Лукомский Л. -М., 1989.
- Шитте Л. Соч. 68. - 25 этюдов для фортепиано.
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Составитель Атовмьян Л. Редактор Руббах А.-М., 1989.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Редакторы-составители Гиндин Р. и Карафинка М. -К., 1971.
- Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2). Вып.1/Редакторы-составители Ройзман Л. и Натансон В. - М., 1989