ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 31 мая 2022 г. № 121

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 31 мая 2022 г. №97

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (5 лет)

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент. Балалайка, домра, гитара

Составитель:
Преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза Н.М.Авдеева

Москва
2022 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Методы обучения.*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Настоящая Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ), утвержденными Министерством культуры Российской Федерации, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, баяне, аккордеоне, домре, гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	627	792
Количество часов на аудиторные занятия	264	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	363	462

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки, баяна, аккордеона, домры, гитары необходимых принадлежностей:

- Инструменты обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Фольклорный ансамбль,
- Ансамбль малой формы,
- Фортепиано,
- Сольное пение,
- Фольклорная хореография
- Теория и история музыки:
- Сольфеджио,
- Народное музыкальное творчество
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на	264					66

аудиторные занятия	330					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	363					99
	462					
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	693					165
	858					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Годовые требования по классам
Специальность «Балалайка»
Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

- Освоение приема *pizzicato* Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Мажорные гаммы и арпеджио в тональностях с 1знаком в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерная программа зачета в конце первого полугодия

1. Филиппенко А. Скакалочка.
   Р.н.п. «Ивушка».

2. Старокадамский М. Любитель-рыболов.
   Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Векерлен Ж. Детская песенка
   Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А Илюхина
2 Шуман Р. Песенка
   Русская народная песня "Как со горки". Обр. А. Тихомирова

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (две разнохарактерные пьесы).

Второй класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
  .

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа зачета в конце первого полугодия

1. Вебер К. « Хор охотников»
2. украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова.

1. Прокофьев С. «Гавот»
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1.Циполи Д. Менуэт
Голубовская Н. Марш
Русская народная песня "Как у наших у ворот". Обр. Е. Авксентьева

2.Бетховен Л. Экоссез
Котельников В. Шутка
Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В. Городовской

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (две разнохарактерные пьесы).

Третий класс

- Мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; прием тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций),

произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа зачета в конце первого полугодия

1. Вебер «Вальс».
   Р.н.п.«На горе было, горе». Обр. А. Шалова.

2. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
   Р.н.п. «Барыня». Обр. В. Лобова.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица"
   Андреев В. Вальс "Грезы"
   Русская народная песня "Аи, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского

2. Гайдн Й. Vivace
   Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".
   Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай". Обр. А.Шалова

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.
- Освоение новых приемов: гитарное пиццикато, вибрато указательным и средним пальцами; тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной

струне, *pizzicato* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizzicato*, тремоло), мелизмы.

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.
   Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.

2. Штраус И. Персидский марш.
   Будашкин Н. Вальс.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. Рондо d-moll
   Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В.Польдяева
   Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского

2. СкарлаттиД. Соната d-moll
   Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".
   Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б.Трояновского

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (1 час в неделю)

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.
2. рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

1. Телеман А. Соната.
2. рнп «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Шестой класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
2. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.
3. Шалов А. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Не брани меня, родная».

1. Телеман Г. Ф. Соната.
2. Андреев В. Испанский танец.
3. Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.

Экзаменационные требования

1.. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
    - Самостоятельно выученное произведение,
    - Чтение нот с листа,
    - Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
    - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
    - Концерт (I ч. или II и III части);
    - Соната (I ч. или II и III части);
    - Вариации.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение кантиленного характера.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на

профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМРА»
Годовые требования по классам
Срок обучения- 5лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальны навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
10-12 пьес различного характера.
Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец
Гречанинов А. «Весенним утром»
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского–Корсакова Н.
2. Бах И.С. Гавот
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Чиполони А. Венецианская баркарола
Векерлен Ж.Б. Пастораль №3
Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.
В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло.
Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.
В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны- a-moll, e-moll;
штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;
4- 6 этюдов;
10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии №6
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Шендерев Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2. Гайдн Й. Немецкий танец
Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолетов. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.
Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d–moll. Тонические трезвучия в них.
Хроматические гаммы.
Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.
Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.
Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
Освоение крупной формы.
Упражнения различных авторов.
4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
Рубинштейн А. Романс
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
2. Бетховен Л. Полонез
Сметана Б. Полька
Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Кюи Ц. Испанские марионетки
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Соловьев Ю. Сонатина
Брамс И. Колыбельная
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.
Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.
Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.
4-6 этюдов на различные виды техники.
10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин
Григ Э. Норвежский танец
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Глюк К.В. Мелодия
Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт а–moll, 1 часть
Рахманинов С. Итальянская полька
Маляров В. Маленький ковбой
2. Линике И. Маленькая соната
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуковА, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
Дезорм Л. Тарантелла
Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
2. Гендель Г. Пассакалия
Чайковский П. Баркарола
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;
• знать конструктивные особенности инструмента;
• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
• знать оркестровые разновидности инструмента домра;
• знать основы музыкальной грамоты;
• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
• уметь самостоятельно настраивать инструмент;
• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
• иметь навык игры по нотам;
• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:
• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству , самостоятельному музыкальному исполнительству;
• комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
• знание художественно-исполнительских возможностей домры;
• знание музыкальной терминологии;
• знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей

и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
• умение транспонировать и подбирать по слуху;
• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»
Годовые требования по классам
Срок обучения 5 лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие

--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Р.н.п. «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Каркасси. Андантино.
3. А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

1. Ф. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

<u>Второй класс</u>

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы, различными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato),* освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, произведений старинной музыки, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. В. Надтока. Дождик.

3. В. Калинин. Этюд.

1. Г.Фетисов.Андантино
2. В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Сор. Этюд.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Хоровод.
3. М. Каркасси. Этюд.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С. Кочетова
3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и

аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов нисходящего *legato,rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. В. Гречанинов. Мазурка.
2. В. Козлов «Кошки-мышки».
3. М. Джулиани. Сонатина.

1. Г. Санз. Эспаньолетта.
2. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
3. Ф. Молино. Рондо

<u>Пятый класс</u>

- Двухоктавные мажорные, минорные (мелодический вид) гаммы в аппликатуре А. Сеговии, трехоктавная хроматическая гамма, освоение верхних позиций грифа гитары.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), приема *vibrato*.

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Включение в репертуар произведений с элементами полифонии. сочинений крупной формы (рондо, сонатина, вариации).
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Упражнения,
  - Этюды,
  - Гаммы и арпеджио,
  - Музыкальные термины:
    1, 2 классы – динамические оттенки,
    3 класс – основные обозначения темпов,
    4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Самостоятельно выученное произведение,
  - Чтение нот с листа,
  - Подбор по слуху,
  - Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
   - Соната (I ч. или II и III части);
   - Сонатина
   - Рондо
   - Сюита не менее 3х час
   - Вариации.
2. Полифония:
   - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.
4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
6. Виртуозная пьеса, концертный этюд или оригинальное произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под

руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осущствляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии,

включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в итоговом классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на

народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В музыкальной школе имеется библиотека для балалайки, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная

библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

БАЛАЛАЙКА

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994
6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. училище/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
8. Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В. Медведев. М., 1989
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 /Сост. В. Викторов. М., 1976
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977

16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелмаков. М., 1982
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В. Лобов, М.,1979
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М, 1985
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
23. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев,1972
24. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев,1974
25. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев,1975
26. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев,1975
27. Андреев В. Вальсы. М., 1959
28. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
29. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.:Композитор, 2002
30. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
31. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
32. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
33. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
34. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
35. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
36. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
37. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
38. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
39. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
40. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
41. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
42. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985
43. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987
44. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
45. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
46. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
47. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
48. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980

49. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
50. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
51. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
52. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
53. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
54. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Сов. комп..,1991
55. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп., 1973
56. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
57. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988
58. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
59. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалйки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
60. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
61. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
62. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
63. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
64. Зверев А. Детский альбом М., 1980
65. Играет Л. Данилов. М., 1987
66. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
67. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
68. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989
69. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
70. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998 62.Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
71. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
72. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
73. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
74. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
75. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
76. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
77. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
78. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
79. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966

80. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
81. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
82. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
83. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
84. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
85. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
86. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
87. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
88. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
89. Концертные пьесы. Вып. 16. М.,1987
90. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
91. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
92. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Роботовой., М.: "Пробел", 2000
93. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
94. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
95. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
96. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
97. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
98. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
99. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
101. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
102. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
103. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
104. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
105. На досуге. Вып.1. М., 1982
106. На досуге. Вып. 2. М., 1984
107. На досуге. Вып. 3. М., 1985
108. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
109. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
110. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
111. Начинающему балалаечнику. Вып.1. М., 1969
112. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.

113. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
114. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
115. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
116. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
117. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
118. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
119. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
120. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
121. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
122. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
123. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972
124. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Глейхман. М., 1977
125. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. З/Сост. В. Глейхман. М., 1979
126. Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
127. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман М., 1982
128. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М., 1973
129. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М., 1977
130. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М., 1979
131. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / Сост. В. Глейхман. М., 1981
132. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман. М., 1982
133. Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов. М.,1989
134. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
136. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
137. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
138. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
139. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
140. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
141. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966

142. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
143. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
144. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
145. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
146. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
147. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
148. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
149. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
150. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
151. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
152. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
153. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
154. Польдяев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
155. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
156. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
157. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Ком позитор, 2001
158. Произведения Н. Будашкина в переложении для трех струнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
159. Произведения советских композиторов. М., 1971
160. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
161. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
162. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
163. Пьесы. Вып. 1. Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
164. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
165. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
166. Пьесы. Сост. А. Шалов Л.-М., 1966
167. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
168. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1/Сост. А. Горбачев. М.: КлассикаXXI, 2003
169. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961
170. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 /Сост. В. Мурзин. М., 1963
171. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. М., 1964

172. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
173. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. П., 1981
174. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
175. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
176.
177. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
178. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
179. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
180. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
181. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
182. Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
183. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
184. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
185. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
186. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
187. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
188. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М,, 1970
189. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
190. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
191. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
192. Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
193. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
194. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
195. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
196. Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982
197. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
198. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
199. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
200. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
201. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
202. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,
203. Репертуар балалаечника. Вып. 2/Сост. В. Ильяшевич. Киев,
204. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
205. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
206. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Буб нов. М., 1980
207. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981
208. Русские народные песни. Л., 1972

209. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
210. Сборник эстрадных произведений для балалайки и форте пиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, .2001
211. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
212. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
213. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
214. Уральский хоровод. М., 1982
215. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
216. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
217. Хрестоматия балалаечника. 1 -3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
218. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976
219. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
220. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
221. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
222. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
223. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
224. Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
225. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996
226. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
227. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983.
228. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
229. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
230. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
231. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000

232. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
233. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985
234. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
235. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969
236. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М.,1991
237. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
238. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композхитор, 2000. – 25 с.
239. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
240. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
241. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
242. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
243. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1982
244. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
245. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.
246. Юный балалаечник. П., 1982
247. Юный балалаечник. Вып. 2/Сост. А. Зверев. М., 1986
248. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы/Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
249. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996

ДОМРА

1.Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Азбука домриста. Тетр.1, 2 / Составитель Дьяконова И.В., М. 2004
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
7. Альбом для детей и юношества/ Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970

13.Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
14.Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
15.Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17.Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18.Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
19.Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
20.Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
21.Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
22..Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
23.Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
24.Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
25.Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
26.Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
27.Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
28.Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
29.Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
30.Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
31.Альбом юного домриста. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева/ Составители Пронина Т. И Щербакова Е., СПб, 2002
32.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
33.Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
34. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
35.Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
36.Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
37.Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
38.Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
39.Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
40.Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
41.Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
42.Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
43.Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
44.Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
45.Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
46.Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
47. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
48.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
49.Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург , 1995
50.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
51.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2002

52.Джоплин С. Ритмы раннего джаза для трехструнной домры и фортепиано, СПб, 2002
53.Домра с азов. / Составитель Потапова А., СПб , 2003
54.Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
55.Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
56.Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
57.Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
58.Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
59.Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
60.Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
61.Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
62.Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
63. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
64.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М.,2002
65.Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб, 1998
66.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
67.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фп. И ансамблей./Сост. Бурдыкина Н., Сенин И., М. 2012
68. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
70.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
71.Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
72.Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
73.Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
74.Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
75.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
76.Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
77.Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
78.Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
79.Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
80.Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
81.Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
82.Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
83.Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
84.Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
85.Концертный репертуар домриста. М.,1962
86.Концертный репертуар. М.,1967
87.Концертный репертуар. М.,1981
88.Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
89.Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
90. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991

91.Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
92.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
93.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
94.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
95.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
96.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
97.Легкие пьесы. Вып 2/ Составитель Лачинов А. М., 1959
98. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
99.Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
101. Легкие пьесы. Вып 6/ Составитель Лачинов А. М., 1963
102. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
103. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. / Составитель Андрюшенков Г., СПб , 2005
104. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
105. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., СПб , 2002
106. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
107. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г .М., 1984
108. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
109. Начинающему домристу . Вып.1. М.,1969
110. Нотная папка домриста № 1/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
111. Нотная папка домриста № 2/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
112. Нотная папка домриста № 3/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
113. Нотная папка домриста № 4/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
114. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, 2007
115. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
116. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
117. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
118. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
119. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
120. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
121. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
122. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
123. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

124. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
125. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
126. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
127. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
128. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
129. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
130. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
131. Педагогический репертуар домриста/ Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М.,1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
152. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. СПб, 2007

154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./Составитель Зверев А., СПб, 1999
155. Пьесы. Вып. 1./ Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2./ Составитель Александров А. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3./ Составитель Александров А. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадьм 1./ Составитель Ахунова О., СПб , 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2./ Составитель Ахунова О., СПб , 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб , 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы/ Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы/ Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ/ Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ/ Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ/ Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста1–2 класс ДМШ/ Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ/ Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В.М.,1986
211. Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. .Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург , 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы/ Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Хрестоматия домриста Вып.1, 2/ Составители Басенко З. и Петрашов С., Ростов-на-Дону, 1998

218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
220. .Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
221. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
222. .Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург ,2000
223. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
224. Школа юного домриста /Составитель Дьяконова И. СПб, 2011
225. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
228. Этюды. Вып. 3. М.,1961
229. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
230. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
231. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г . и Сиваков В., 2004
232. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
233. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск,1999

Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Белов Р.В. Школа Рудольфа Белова Ч.1, 2, Краснодар, 2006
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре Ч.1, 2 Иваново, 2008
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. /Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. /Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. /Составитель Дьяконова И.Г.; М. 2003
9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт- Петербурга
10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. /Составитель Чунин В.М.. 1988
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

ГИТАРА

Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.

19.Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.

20.Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.

21.Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.

22.Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.

23.Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.

24.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

25.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

26.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.

27.Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.

28.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.

29.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.

30.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.

31.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.

32.Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.

33.Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.

34.Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.

35.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

36.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

37.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

38.Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

39.Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.

40.Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.

41.Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.

42.Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.

43.Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.

44.Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

Школы методические пособия сборники пьес разной степени трудности / серийные издания и отдельные выпуски/.

Э.Пухоль школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство Советский композитор 1986г /перевод/.

П.Агофошин школа игры на шестиструнной гитаре Москва.Музыка 1983-1998г

Н.Кирьянов искусство игры на шестиструнной гитаре издательство Тоника.1991 , 2002-2006г /три части/.

В.Вильгельми и Н.Михайленко шестиструнная гитара.Учебный репертуар ДМШ /1 – 5класс/.1980,1999г.

А.Гитман педагогический репертуар гитариста.1.Начальное обучение. 2.Средние и старшие классы. 3.Концерт в музыкальной школе выпуски 1,2.

Г.Фетисов методические тетради 1.2.3.4. Издательский дом В.Катанского / 2001-2007г/1.Первые шаги гитариста. 2.Хрестоматия гитариста. 3.Избранные пьесы для гитары.4.Гитара в ансамбле 1.2.

А.Виницкий джазовый альбом 1.2. Издательство Престо 1999.2004г.

Klassikerdergitarre Band 1.2 3.4.5. ИздательствоMusirLeipzig 1978 – 1983г. А.В.Катанский В.М.Катанский Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 2006г

Гитара от блюза до джаз-рока Киев Музычна Украина 1986г

АНСАМБЛИ

В Донских - Искусство гитарного ансамбля
Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар Выпуск 1.2.3. Составитель Л.Шумеев.

Klassikerdergitarre DuosBand 1.2.3. Leipzig 1986 -1988г.
Musik fur drei Gitarren Heft 1.2. Leipzig 1976-1978 г.