Аннотация
на программу учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»
Фортепиано

1.	Название программы	Специальность и чтение с листа (фортепиано).
2.	Срок обучения	8 лет.
3.	Форма обучения	Занятия проходят в индивидуальной форме.
4.	Характеристика учебного процесса	Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 9 лет. Недельная нагрузка по предмету «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) с 1-4 классы составляет 2 академических часа в неделю, с 5-8 классы – 2,5 часа с неделю.
5.	Цель учебного предмета	Целью учебного предмета является: • развивать музыкально-творческих способности учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями; • выявлять наиболее одаренных детей и готовить их к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.
6.	Место учебного предмета в структуре образовательной программы	Учебный предмет входит в *обязательную* часть, в предметную область *ПО.01 Музыкальное исполнительство.*
7.	Максимальная учебная нагрузка	1777 часов
8.	Аудиторные занятия (индивидуальные)	592 часа
9.	Самостоятельная работа (трудоемкость)	1185 часов
10.	Возможность дополнительного года обучения	Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).
11.	Результаты освоения программы	• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству: • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

		• знание профессиональной терминологии; • умение читать с листа несложные музыкальные произведения, навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов; • наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; • наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
12.	Основные виды контроля	Текущий контроль Промежуточная аттестация учащихся Итоговая аттестация учащихся