Аннотация
на программу учебного предмета
«Ансамбль»
Фортепиано

1.	Название предмета	Ансамбль
2.	Срок обучения	с 4 по 8 класс ОП «Фортепиано»
3.	Форма обучения	Занятия проходят в мелкогрупповой форме.
4.	Характеристика учебного процесса	Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».
5.	Цель учебного предмета	Целью учебного предмета является: • Развивать музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
6.	Место учебного предмета в структуре ОП	Учебный предмет входит в *обязательную* часть, в предметную область *ПО.01 Музыкальное исполнительство.*
7.	Максимальная учебная нагрузка	330 часов
8.	Аудиторные занятия	132 часа
9.	Самостоятельная работа (трудоемкость)	198 часов
10.	Возможность дополнительного года обучения	Возможен дополнительный год на 1 год (9 класс) по ФГТ
11.	Результаты освоения программы	• иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонические циклические – сонаты, сюиты, ансамблевые, органные и другие произведения, также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных, зарубежных композиторов, способствующий формированию способности сотворческому исполнительству на разнообразной литературе; • знать основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века; • иметь развитые навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения.
12.	Основные виды контроля	Текущий контроль Промежуточная аттестация учащихся Итоговая аттестация учащихся