



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Сочинение» в классе музыкального фольклора представлен в виде «Расшифровки и аранжировки народных песен». За основу взята образовательная программа «Сочинение», которая была модифицирована для класса музыкального фольклора.

Обращение к традиционному народному песенному творчеству, как к испытанному временем средству раскрытия нераспознанных возможностей современного человека, имеет в настоящий момент, глубокий социальный смысл, который характеризуется стремлением людей познать свои исторические корни, познать себя через расширение рамок культурного общения с прошлым.

Сохранение подлинных музыкальных традиций является важной составной частью национальной музыкальной культуры русского народа.

Именно сегодня очень остро стоит вопрос воспитания у молодого поколения любви к своим родным и близким, бережного отношения к родным истокам, истории, одним словом без чего невозможно сохранить и возродить Россию, здоровое социальное общество.

Одним из современных методов сохранения подлинных народных традиций является общение со старожилами, собирание песенного материала, запись и изучение его. Основным способом изучения такого творчества является запись и нотация фольклорных первоисточников, их аранжировка для дальнейшего пользования как в сольном исполнении, так и в ансамблевом.

Расшифровка и аранжировка народных песен являются важными дисциплинами на отделении музыкального фольклора. Изучение курса тесно связано с другими предметами специального и музыкально-теоретического

циклов (народное музыкальное творчество, хоровой класс, постановка голоса и вокальный ансамбль, сольфеджио, теория музыки).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сочинение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, начиная со второго года обучения.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	149
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сочинение», при семилетнем сроке обучения составляет 490 часов, из них 245 часов аудиторных занятий, и 245 часов самостоятельной работы.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сочинение» в классе музыкального фольклора проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Расшифровка» состоит в изучении интонационных, ладовых, метrorитмических, структурных особенностей народного песнетворчества, в осмыслении всего комплекса средств художественной выразительности, свойственных народной песне, характерных черт музыкальной стилистики, специфических приемов исполнительства, особенностей музыкального диалекта.

Основной целью учебной дисциплины «Аранжировка» является обучение учеников базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен в неразрывной связи с другими дисциплинами: расшифровкой народных песен; исполнением народных песен сольно, в составе хора или ансамбля.

### ***Задачи учебного предмета***

Значение занятий по предмету «Расшифровка и аранжировка народных песен» заключается в приобретении знаний и выработке практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала, развитию слуховых, вокально-исполнительских и аналитических данных, воспитании художественного вкуса и способности критической оценки образцов подлинного музыкального фольклора. В процессе изучения данного предмета у учащихся формируются знания о природе народных песен, расширяется представление о её тематическом и жанровом разнообразии.

## *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (лекции, объяснение);
- слуховой (работа с аудиозаписями);
- практический (нотация образцов народных песен и их видоизменение);
- наглядный (демонстрация обрядовых действий, в которых звучит образец народной песни, предложенный учащемуся).

Особенностью предмета расшифровка и аранжировка народных песен в рамках образовательной программы «Сочинение», является нотация аудиозаписей, для учащихся начальных классов, по этому обучения проходит в виде слушания несложных, одноголосных образцов народной песни, выявления их жанра, и расшифровки поэтического текста.

Приступая к нотации, сначала надо:

- прослушать всё произведение от начала до конца;
- определить жанр песни, выявить характер повторения строк (дублирование, вариационное, цепное);

Сначала записывается текст песни так, как он слышится, со всеми диалектными и исполнительскими особенностями, затем он выписывается по правилам и законам литературного языка. Далее убираются огласовки. Переходя к нотации надо помнить, что название песни определяется по первым словам или её первой фразе. Жанр - по характеру напева. Особое внимание должно быть уделено работе над первой строфой. Тщательно проделанная работа первой музыкально - поэтической строфы облегчит запись следующих строф.

Требования к оформлению дешифровок.

В оформление дешифрованных материалов входят следующие составные:

1. Титульный лист.

2. Нотный материал с паспортными данными и текстом песни.

Правила оформления нотного материала.

Нотный текст, после проверки преподавателя, выписывается из ученических тетрадей в фондовую тетрадь синей шариковой ручкой. Обязательно должна быть безошибочная перепись, название песни, жанр, метроном, примечания.

В нотной записи должны быть соблюдены правила нотной графики, отражена структура текста. При этом используются знаки, отмечающие конец строки и конец строф.

Составление паспорта к фольклорному первоисточнику.

К каждой дешифрованной песне составляется паспорт:

1. Место записи

2. Год записи.

3. Сведения об исполнителях (ФИО., год рождения каждого).

4. Сведения о собирателях.

5. Дешифровал.

6. Дата дешифровки.

Паспорт помещается в правом нижнем углу.

Учащиеся под контролем преподавателя работают над записями, согласно ранее выданным инструкциям.

После того как пройден материал предмета «расшифровка народных песен», а именно правильное оформление и анализ народной песни, учащийся приступает к освоению аранжировки расшифрованного им материала.

Занятия по расшифровке и аранжировке народных песен имеют практический характер. Освоение учащимися теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей оформления учебных работ и пр.) может происходить в процессе работы с письменными материалами по предмету, разного рода словарями и справочниками, организуемой с использованием новых педагогических технологий.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Особое значение в процессе обучения следует придавать техническим средствам обучения (аудиотехнике, мультимедиа и пр.). В сумму навыков, входящих в предметные требования, должны быть включены: умение пользоваться магнитофоном, проигрывателем, компьютером

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Сочинение» учебного предмета «Расшифровка и аранжировка народных песен» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории индивидуальных занятий,
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Слушание считалок, дразнилок, мирилок.
2 четверть	Слушание песенок из народных сказок, передающих прямую речь персонажей. Контрольный урок.



## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Слушание калядок.
4 четверть	Слушание весенних закличек. Контрольный урок.

## Второй год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Слушание пестушек, прибауток, потешек.
2 четверть	Слушание колыбельных. Контрольный урок.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Слушание колядок, рождественских песнопений.
4 четверть	Слушание весенних закличек, песен игрового фольклора. Контрольный урок.

## Третий год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Слушание обрядовых песен- зажиночные, обжиночные, жнивные, толочные песни и осенние заклички.
2 четверть	Слушание былин. Контрольный урок.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Слушание масленичных песен.
4 четверть	Слушание хороводные песни. Контрольный урок.

## Четвертый год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Вводный курс. Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио, а также ознакомление с некоторыми действиями по дисциплине «Расшифровка» и новой необходимой терминологией.
2 четверть	Основы нотации народных песен. Ознакомление с простыми исполнительскими приёмами, изучение способов их обозначения. Контрольный урок.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Основные ритмические рисунки народной песни. Определение темпа в народных песнях. Лад и тональность народной песни. Определение музыкальной формы народной песни.
4 четверть	Украшения в народных песнях. Песни с обилием мелизматике. Подтекстовка. Народно-песенный стих. Музыкальная строфа. Оформление нотации.  Контрольный урок.

## Пятый год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

1 четверть	Основы литературного анализа народных песен. Типы стиха в фольклоре. Родовые и жанровые разновидности народно-песенного стиха. Сюжет и композиция стиха.
2 четверть	Средства художественной выразительности в фольклоре. Основные виды тропов. Контрольный урок.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Символика в фольклорной песне. Музыкальная строфа и куплет. Ритмо-слоговая формула стиха.
4 четверть	Особенности диалекта в народных песнях. Контрольный урок (практическая работа на основе пройденного материала).

## Шестой год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Основы музыкального анализа народных песен. Лады народной музыки. Амбитус. Мелодико-интонационные особенности народной песни. Метроритмические особенности народной песни.
2 четверть	Средства музыкальной выразительности. Манера пения народных исполнителей. Контрольный урок.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Фактура народной песни. Функциональное деление голосов в народной песне. Ладогармонические особенности народной песни.

4 четверть	Стилевые особенности народной песни. Контрольный урок.
------------	--

### Седьмой год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Аранжировка народных песен. Инвариант как первооснова упорядочения песни. Тема и импровизация. Разучивание одноголосной песни по собственной нотации.
2 четверть	

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Переложение для смешанного хора и ансамбля.
4 четверть	Переложение для мужского хора и ансамбля. Переложение для детского хора и ансамбля. Контрольный урок (практическая работа на основе пройденного материала).

### Годовые требования

Работа педагога на занятиях по данной дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту.

Это такие принципы обучения как:

- Доступность, постепенность (идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложняя);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний);

- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, интересен);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

### ***1 год обучения***

В первый год изучения учащимися предмета расшифровка и аранжировка народных песен в рамках образовательной программы «Сочинение» проходит в упрощенной форме, так как детям в возрасте от 6 до 10 лет трудно воспринимать аутентичный песенный материал, записывая поэтический текст и нотацию данной песни.

Занятия проходят в форме слушания простых песенных образцов, распознавания и записи поэтического текста.

В первый год обучения учащиеся проходят материал детского песенного фольклора: считалки, дразнилки, корилки, мирилки, сказки, колядки, весенние заклички в одноголосном изложении.

### ***2 год обучения***

Второй год обучения по предмету расшифровка и аранжировка народных песен проходит по принципу первого, усложняется песенный материал.

За второй год обучения учащиеся должны пройти такие песенные форма, как потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные, колядки, рождественские песнопения, весенние заклички и песни игрового фольклора в одноголосном изложении.

### ***3 год обучения***

Третий год обучения по предмету расшифровка и аранжировка народных песен начинается с прослушивания и изучения обрядового фольклора разных областей - зажиночные, обжиночные, жнивные, тоночные песни и осенние заклички; календарного песенного фольклора – калядки,

весенние заклички. Песенные образцы могут быть представлены в виде одноголосного и простейшего двухголосного изложения. Главной задачей для учеников третьего года обучения по данному предмету, так же как и для предыдущих двух, является запись поэтического текста, примечая диалектные особенности.

#### *4 год обучения*

##### **Основы нотации народных песен.**

1. Ознакомление с простыми исполнительскими приёмами, изучение способов их обозначения (освоение знаковой семантики). Подъезды и спады. Подъезды с определённой высоты и спады на определённую высоту. Глиссандо. Звуки неопределённой высоты. Определённые и неопределённые флажолеты. Завышение и занижение тона. Поднимание и опускание тона. Фермата без точки и перевёрнутая фермата.

2. Основные ритмические рисунки в народной песне. Бинарные, триольные, пунктирные и синкопированные ритмические схемы. Шкала ритмических пульсаций. Типы пауз: незвучащая доля и прекращение музыкального изложения.

3. Определение темпа в народных песнях. Темп как одна из динамических характеристик музыкальной ткани. Механический и «живой» темп. Темповая идентификация ритмических циклов. Метроном Мельцеля. Ускорение и замедление песни.

4. Лад и тональность народной песни. Определение лада и тональности. «Поднимание» песни как отражение эмоционального тонуса.

5. Музыкальная форма народной песни. Музыкальная строфа (куплет). Её структура. Такт высшего порядка. Метр и размер в фольклорной музыке. Тактировка народной песни.

6. Украшения в фольклоре. Виды мелизмов. Песни с обилием мелизматике: методика нотирования.

7. Подтекстовка. Основные правила подтекстовки. Народно-песенный стих. Музыкальная строфика стиха. Диалектные особенности народно-песенного стиха. Отражение диалектной фонетики в подтекстовке.

8. Оформление нотации народной песни. Стандартная форма (формат) нотации. Паспорт песни.

### *5 год обучения*

#### **Основы литературного анализа народных песен.**

1. Народно-песенная поэзия. Отличие поэзии от прозы. Стих как поэтическая единица. Народно-песенный стих. Чистый стих. Музыкальная строфика.

2. Типы стиха в фольклоре и в теории литературы. Тонический стих. Силлабический стих. Силлабо-тонический (стопный) стих и его виды.

3. Роды и жанры в народно-песенном стихе. Эпос. Эпические жанры. Лирика. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры в фольклоре. Жанровое деление народных песен.

4. Сюжет и композиция стиха. Основные композиционные приёмы (повествование, описание, ступенчатое сужение образов и др.).

5. Средства художественной выразительности в фольклоре. Аллегория.

6. Основные виды тропов в народно-песенном стихе: метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола, литота, ирония.

7. Символика народной песни.

8. Музыкальная строфа и куплет. Куплетно-припевная форма. Формула стиха. Формула напева. Соотношение формулы стиха с формулой напева.

9. Определение ритмо-слоговой формулы стиха. Принципы и правила, необходимые для составления ритмо-слоговой формулы стиха.

10. Особенности диалекта в народно-песенном стихе. Деление языка на наречия и говоры. Говор и манера пения исполнителя. Диалектные слова. Диалектные формы слов.

Контрольный урок.

## *6 год обучения*

### **Основы музыкального анализа народных песен.**

1. Лад народной музыки. Лад и амбитус народной песни. Определение устоев, сопряжений, оппозиций.

2. Мелодико-интонационные особенности народной песни. Мелодика народных песен. Мелодия. Особенности звуковедения. Характерные попевки в песенном фольклоре.

3. Метроритмические особенности народной песни. Основные ритмические фигуры. Преобладающие ритмические структуры. Метр и размер песни. Музыкальная форма песни. Тактовая структура. Дробление. Суммирование.

4. Средства музыкальной выразительности. Тембральные, регистровые, ансамблевые особенности народного исполнительства. Украшения. Импровизационные приёмы.

5. Манера пения народных исполнителей. Тембровые отличия грудной и головной манеры пения. Микст. Местные говоры и манера пения.

6. Фактура народной песни. Типы фактур. Подголосочная полифония. Гетерофония. Виды народно-песенной фактуры. Полиритмия. Полиметрия.

7. Функциональное деление голосов в народной песне. Отличия академического и народного деления голосов на функциональные группы.

8. Ладогармонические особенности народной песни. Ладовые функции и гармоническое ядро. Развёртывание гармонического ядра. Гармоническая (аккордовая) структура и гармоническая последовательность в народной песне как результат развёртывания гармонического ядра. Принципиальные различия между развёртыванием гармонического ядра песни и гармонизацией.

9. Стилиевые особенности народной песни. Фактура как стилевой признак песни. Стилиевое деление на голосовые функции. Ладогармоническая структура песни в свете её стилевой принадлежности. Стилиевая



принадлежность музыкальных приёмов исполнителей. Стилевое деление по говорам.

Контрольный урок.

### *7 год обучения*

#### **Связь учебной дисциплины «Расшифровка» с другими дисциплинами.**

1. Расшифровка и аранжировка народных песен. Инвариант как первооснова упорядочения песни. Тема и импровизация.

2. Расшифровка и сольное исполнительство народных песен. Одноголосная и многоголосная певческая традиция. Сравнение одноголосных и многоголосных напевов одной и той же песни. Разучивание одноголосной песни по собственной нотации.

3. Расшифровка и хоровое исполнительство народных песен. Партитура как письменная форма передачи элементов традиции. Фольклорный и учебный хор. Исходный и конечный состав исполнителей.

4. Расшифровка и областные певческие стили. Мелодические, ладогармонические, фактурные, диалектные признаки как показатели стилевой принадлежности песни. Сравнительный анализ нескольких вариантов одного напева, бытующих в разных сёлах, регионах.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результат освоения программы «Сочинение», адаптированной для класса музыкального фольклора, направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров :

- знание терминологии;
- умение грамотно проанализировать народную песню;
- умение грамотно записать нотный и поэтический текст, учитывая всю специфику записи;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- навыки владения различными манерами пения;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций представляются в виде практической работы, на основе пройденного материала (всё в строгом соответствии с принятыми требованиями к оформлению).

*Критериями оценки качества написания практической работы могут являться:*

-навыки комплексного анализа народной песни;

-нотация;

-литературный и музыкальный анализ;

По итогам проверки практической работы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** – правильно выполненная практическая работа, с точным музыкальным и поэтическим анализом.

**4 («хорошо»)** – выполненная практическая работа, имеющая неточности в музыкальном и поэтическом анализе.

**3 («удовлетворительно»)** – практическая работа, в которой правильно выполнен один из анализов.

**2 («неудовлетворительно»)** – практическая работа в которой, в которой оба анализа выполнены неправильно.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с практическим показом необходимой информации, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор изучаемого материала.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). Санкт-Петербург: ИнКа, 1992.
2. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сборник статей и материалов // Сост. Гусев В.Е. Л.: Музыка, 1980.
3. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. М.: Советский композитор, 1990.
4. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
5. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
6. Великорусские песни в народной гармонизации// Сост. Линёва Е.Э. Санкт-Петербург: Издание Императорской Академии Наук, 1904.
7. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. М.: Музыка, 1976.
8. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М.: Русский язык, 2002.
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М.: Советский композитор, 1989.
10. Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М.: Советский композитор, 1981.
11. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество. М.: Издательство МГУК, 1993.
12. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: Советский композитор, 1980.
13. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. М.: Советский композитор, 1985.

14. Казачий словарь-справочник // Сост. Губарев Г.В. – Сан-Ансельмо, Калифорния, США, 1969. Репринтное воспроизведение. М.: ТО Созидание, 1992.
15. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1982.
16. Кузнецов П.С. Русская диалектология. Издание второе. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954.
17. Линёва Е.Э. Опыт записи фонографом украинских народных песен. Киев: Музична Україна, 1991.
18. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1993.
19. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
20. Музыкальная фольклористика // Сост. Банин А.А. М.: Советский композитор, 1978.
21. Музыка Миф Бытие. Сборник статей. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1995.
22. Музыка Мысль Творчество: У истоков традиций. Исследования. Публикации. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1998.
23. Народная словесность. Сборник статей. М.: Крафт +, 2002.
24. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. М.: Советский композитор, 1972.
25. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
26. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
27. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 2000.
28. Пашкова З.Г. Песни Пинегы. Архангельск: Правда Севера, 1999.
29. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М.: Родникъ, 1998.

30. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество /Очерки по теории фольклора. М.: Советский композитор, 1990.
31. Русская историческая песня. Сборник. Л.: Советский писатель, 1990.
32. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. М.: Музыка, 1979.
33. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия // Сост. Забылин М. Репринтное издание. М.: Книга Принтшоп, 1990.
34. Русские народные говоры. Лингвогеографические исследования. М.: Наука, 1983.
35. Русские народные песни // Сост. Варганова В.В. М.: Правда, 1988.
36. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов // Сост. Рубцов Ф.А. Ленинград: Советский композитор, 1991.
37. Рыбаков А.А. Язычество древних славян. Издание второе. М.: София, 2002.
38. Сборник песен Самарского края // Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
39. Сны и видения в народной культуре. Мифологический, религиозно-мистический и культурно-психологический аспекты // Сост. Христофорова О.Б. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2001.
40. Старинные казачьи песни. Сборник. Репринтное издание. Краснодар: Бланкоиздат, 1991.
41. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Издание 5-е, исправленное и дополненное. М.: Просвещение, 1976.
42. Традиционная музыка Русского Поозерья // Сост. Разумовская Е.Н. Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
43. Традиционные зимние увеселения взрослой молодёжи в районах Среднего Приобья // Сост. Лобкова Г. М.: Родникъ, 1996.
44. Фольклор как искусство слова. Сборник статей под редакцией профессора Кравцова Н.И. Издательство Московского университета, 1969.
45. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
46. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995.

47. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.

48. Энциклопедия для детей. Русская литература от былин и летописей до классики XIX века. Т. 9. М.: Аванта +, 1998.

49. Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык. Т. 10. М.: Аванта +, 1998.

### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

#### ***аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка



Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

***записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

*другие аудио и видеоматериалы*

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.