

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»



Утверждено:

Приказ от 28 декабря 2013 г. № 167

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. Г.Г. Нейгауза»


Е.Б. Кобрин

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» (5 лет)
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Разработчик:

Заведующая отделом Общего фортепиано
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»,
Климова Л.С.

Москва
2013 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (5 лет).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- ✓ формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- ✓ овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- ✓ владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- ✓ приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Развивающие:

- ✓ развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в соответствии с ФГТ.*

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (со 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

Таблица 1.

| | Народные инструменты (5 лет) |
|--|---------------------------------|
| Срок обучения | 5 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 412,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 330 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 264 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

| | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|---------------------------------|----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 330 | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 594 | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 год обучения | | | |
| Формирование исполнительской техники, навыки чтения с листа | Навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции, различные ритмические рисунки. (На примерах игры песенок –попевок из сборника «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной) | Работа над постановкой двигательного аппарата. Закрепление знаний, полученных на уроке. | Контрольный урок в первом и втором полугодиях |
| Работа над пьесами | Разучивание в течение года 15-20 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. | Приобретение тактильных ощущений на прикосновение к клавишам | |
| Разучивание гамм | Гаммы До, Соль, Ре, Ля и Ми мажоры: игра отдельно по рукам на две октавы. Аккорды - трезвучия отдельно по рукам на две октавы. | | |

| 2 год обучения | | | |
|---|---|--|---|
| Формирование исполнительской техники, чтение с листа. | Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над этюдами упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. | Закрепление пианистических приёмов | Контрольный урок в первом и втором полугодиях |
| Работа над пьесами и ансамблями | Воспитание полифонического мышления на примерах подголосочной полифонии и канонов. Приобретение навыков интонирования и самостоятельности голосов. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость | Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества. | |
| Игра гамм | Гаммы до, соль, ре, ля, ми-миноры играют на 2 октавы, аккорды и арпеджио – отдельно по рукам на 2 октавы. Игра гамм является важным моментом в освоении двигательных и аппликатурных навыков, а так же укрепляет в учениках чувство тональности. | Обязательный слуховой контроль | |
| 3 год обучения | | | |
| Формирование исполнительской техники, чтение с листа | Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор. Игра гамм и арпеджиоотдельно руками на две октавы. Аккорды отдельно каждой рукой на две октавы. Игра этюдов на различные виды техники | Закрепление знаний, полученных на уроке | Контрольный урок в первом и втором полугодиях |
| Работа над пьесами и ансамблями | Изучая пьесы с элементами полифонического письма приобретаются навыки исполнения учащимся одновременно двух самостоятельных голосов, слышания различной тембровой окраски, выразительного интонирования. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость | Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества | |
| Знакомство с произведениями крупной формы | Знакомство с произведениями крупной формы. Следует добиваться у учащихся чувства | | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|
| | единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала. | | |
| 4 год обучения | | | |
| Формирование исполнительской техники | Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению характера исполняемого произведения. Гаммы В, Es, As, Des – игра отдельно по рукам на две октавы | Закрепление знаний, полученных на уроке | Контрольный урок в первом и втором полугодиях |
| Полифония Пьесы Ансамбли | Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания. Приобретение навыков музицирования в ансамбле дисциплинирует ученика, учит одновременности звучания, слышанию тембрального разнообразия. Обучение навыкам раскрытия характера и жанра произведения, обозначенного названием («Скерцо», «Ларго», «Полька», «Мазурка» и т.д.). Включение в работу педали – освоение навыков прямой и запаздывающей педали в аккордах. | Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества. Слуховой контроль | |
| 5 год обучения | | | |
| Формирование исполнительской техники | Подбор произведений для выпускного экзамена, изучение его особенностей – на предмет исполнения его с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения. Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению характера исполняемого произведения. | Закрепление знаний, полученных на уроке | Контрольный урок в первом и втором полугодиях |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | |
| <p>Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли.</p> | <p>Изучение полифонического произведения: Точное исполнение интонационного произношения тем, умелое использование штрихов для создания характера и образа. При работе над крупной формой развиваются способности охвата большего масштаба, сочетание контрастных образов, перестройка с одного вида фактуры и характера на другой без изменения темпа. Включение в работу педали. Ансамбль, чтение нот с листа. Приобретение навыков игры в ансамбле: укрепление слуха и самоконтроля, обострение ритмического чувства, развитие интереса к ансамблевому исполнительству у учащихся.</p> | <p>Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества. Слуховой контроль</p> | |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------------------------|---|
| 5 (отлично) | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 (хорошо) | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 (удовлетворительно) | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 (плохо) | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| зачёт (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут

проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

| Класс | Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|--|---|---|
| 1 год обучения (декабрь) (апрель-май) | Академический зачет 1. Две-три разнохарактерные пьесы (использование штрихов legato.non legato. staccato) | Примерная программа академического зачета 1. И.С. Бах Менуэт 2. А. Гедике Этюд 3. В. Косенко «Дождик» |
| | Академический зачет 1. Две-три разнохарактерные пьесы (использование штрихов legato.non legato. staccato) | 1. Д.Тюрк Песенка 2. И.Беркович Этюд. 3. О. Геталова «Мишки в цирке» |
| 2 год обучения (декабрь) (апрель-май) | Академический зачет Пьеса с элементами полифонии , 1-2 этюда или пьеса (или ансамбль с преподавателем) | 1. Ф. Каттинг Куранта 2. И.Иордан «Охота за бабочкой» 3. Э.Тетцель Прелюдия (с педалью) |
| | Академический зачет Сонатина, пьеса (ансамбль) | 1. И.Беркович Вариации на белорусскую песню «Савка и Гришка» 2. А.Эшпай Болеро (анс.) |
| 3 год обучения (декабрь) (апрель – май) | Академический зачет Полифония, Этюд | 1. И.С.Бах Менуэт d-moll 2.В.Игнатъев «Чёртово колесо» 3.А. Лемуан Этюд D-dur |
| | Академический зачет Крупная форма, Пьеса | 1. Д.Штейбельт Сонатина C-dur 2.Н.Мордасов «Старый мотив» |
| 4 год обучения (декабрь) | Академический зачет Полифония, этюд | 1.И.С.Бах Маленькая прелюдия C-dur (из 12) 2.К.Черни –Гермер Этюд №29 (1 |

| | | |
|--------------|---|--|
| (апрель-май) | Академический зачет Полифония, Крупная форма, Пьеса | тетр) 1-вариант 1.Г. Гендель Аллеманда a-moll. 2.И.Плейель Сонатина C-dur. 3. Д. Хватов «Ветер с запада» 2-вариант 1.М.Клементи Сонатина G-dur 1 ч. 2. В.Ф.Бах Пьеса g-moll 3. А.Новиков Вася-Василёк (анс.) |
| | 5 год обучения (декабрь) (апрель-май) | Академический зачет Полифония, этюд, пьеса |
| | Академический зачет Полифония, Крупная форма, Пьеса | 1.Г.Пёрсел Хорнпайп 2.К.М.Вебер Сонатина C-dur 3.А.Бабаджян Мелодия |

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в присутствии комиссии.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и

характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формированием музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 10 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост .Т.Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт .1, 2, ред. Б.Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната №8, ред. А.Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения/М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 классы/ изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс/ Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс- 2005

Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост . А. Четверухина, Т.Верижникова/

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера/ М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост . А. Николаев, В.Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/ М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

Аберт Г. Моцарт. Монография/ М., Музыка, 1990

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта/М., 1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский
о "Хорошо темперированном клавире"/Классика- XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре/М., 1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции,
Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об
исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной
педагогике", 1 выпуск. М., 1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966

Ландовска В. О музыке. Классика- XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика– XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика– XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика- XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959