

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»



Утверждено:

Приказ от 28 декабря 2013 г. № 167

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. Г.Г. Нейгауза»

Е.Б. Кобрин

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Хоровое пение»  
**ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Разработчик:

заведующая отделом общего фортепиано  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»,  
Климова Л.А.

Москва  
2013 г.

## 1. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- ✓ владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- ✓ формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- ✓ овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- ✓ владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- ✓ приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

##### Развивающие:

- ✓ развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в соответствии с ФГТ.*

**Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».**

**Таблица 1.**

	Струнные инструменты (8 лет)
Срок обучения	7

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)		33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		16.5	16.5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							
Количество часов на внеаудиторные <sup>1</sup> занятия в неделю		1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1

<sup>1</sup> Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297							
Максимальное количество часов на занятия в неделю		1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2
Общее максимальное количество часов по годам		49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	82,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

### Распределение учебного материала по годам обучения

*Таблица 3*

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники, навыки чтения с листа	Например: Навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки. (На примерах игры песенок –попевок из сборника «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной)	Работа над постановкой двигательного аппарата. Закрепление знаний, полученных на уроке.	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Работа над пьесами	Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.	Приобретение тактильных ощущений на прикосновение к клавишам	
Разучивание гамм	Гаммы До, Соль, Ре, Ля и Ми мажоры: игра отдельно по рукам на две октавы. Аккорды - трезвучия отдельно по рукам на две октавы.		
<b>2 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники, чтение с листа.	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над этюдами упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	Закрепление пианистических приёмов	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Работа над пьесами и ансамблями	Воспитание полифонического мышления на примерах подголосочной полифонии и канонов. Приобретение навыков интонирования и самостоятельности голосов. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость	Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества.	

Игра гамм	До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры играют на 2 октавы, аккорды и арпеджио – отдельно по рукам на 2 октавы	Обязательный слуховой контроль	
<b>3 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники, чтение с листа	Гаммы до, соль, ре, ля, ми-миноры. Изучение тональностей с однотипной аппликатурой отдельно каждой рукой на две октавы. Игра аккордов и арпеджио отдельно по рукам на две октавы Игра гамм является важным моментом в освоении двигательных и аппликатурных навыков, а так же укрепляет в учениках чувство тональности.	Закрепление знаний, полученных на уроке	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Работа над пьесами и ансамблями	При изучении пьес с элементами полифонического письма приобретаются навыки исполнения учащимся одновременно двух самостоятельных голосов, слышания различной тембровой окраски, выразительного интонирования. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость	Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества	
Знакомство с произведениями крупной формы	Знакомство с произведениями крупной формы. Следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала.		
<b>4 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники	Гаммы до, соль, ре, ля, ми-миноры. Изучение тональностей с однотипной аппликатурой двумя руками на две октавы. Аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы. Игра этюдов на различные виды техники	Закрепление знаний, полученных на уроке	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Полифония Пьесы Ансамбли	Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания. Приобретение навыков музицирования в ансамбле дисциплинирует ученика, учит одновременности звучания, слышанию тембрального разнообразия. Обучение навыкам раскрытия характера и жанра произведения, обозначенного названием («Скерцо», «Ларго», «Полька», «Мазурка» и т.д.). Включение в работу педали – освоение навыков прямой и запаздывающей педали в аккордах.	Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества. Слуховой контроль	

<b>5 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники	Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению характера исполняемого произведения. Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор. Знакомство с гаммами, объединенными аппликатурным принципом. Игра гамм и арпеджио двумя руками вместе на одну октаву. Аккорды отдельно каждой рукой на одну октаву.	Закрепление знаний, полученных на уроке	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли.	Изучение полифонического произведения: Точное исполнение интонационного произношения тем, умелое использование штрихов для создания характера и образа. Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению характера исполняемого произведения. При работе над крупной формой развиваются способности охвата большего масштаба, сочетание контрастных образов, перестройка с одного вида фактуры и характера на другой без изменения темпа. Включение в работу педали. Ансамбль, чтение нот с листа. Приобретение навыков игры в ансамбле: укрепление слуха и самоконтроля, обострение ритмического чувства, развитие интереса к ансамблевому музицированию у учащихся.	Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звуки нужного качества. Слуховой контроль	
<b>6 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники	Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор. Игра гамм и арпеджио двумя руками вместе на две октавы. Аккорды отдельно каждой рукой на две октавы Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению художественных образов на примере более сложных музыкальных	Закрепление знаний, полученных на уроке	Контрольный урок в первом и втором полугодиях



	произведений.		
Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли	Изучение полифонического произведения: знакомство с построением фуги на примере фугетт. Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению художественных образов на примере более сложных музыкальных произведений.	Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества. Слуховой контроль	
<b>7 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники	Гаммы В, Es, As, Des. Знакомство с гаммами, объединенными аппликатурным принципом. Игра гамм отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Этюды. Подбор произведений для выпускного экзамена, изучение его особенностей – на предмет исполнения его с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения.	Умелое использование приобретенных навыков пианистических приёмов, контролируемое звукоизвлечение, позволяет правильно выстраивать образы и драматургию муз. произведений	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Полифония. Крупная форма. .Пьесы. Ансамбли	Подбор произведения для выпускного экзамена, изучение его особенностей – на предмет исполнения его с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения.		

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

1. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (плохо)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 год обучения</b> (декабрь)	<b>Академический зачет</b> 1. Две-три разнохарактерные пьесы (использование штрихов legato.non legato. staccato)	<b>Примерная программа академического зачета:</b> 1. И.С. Бах Менуэт 2. А. Гедике Этюд 3. В. Косенко «Дождик»

(апрель-май)	<b>Академический зачет</b> 1. Две-три разнохарактерные пьесы (использование штрихов legato.non legato. staccato)	1. Д.Тюрк Песенка 2. И.Беркович Этюд. 3. О. Геталова «Мишки в цирке»
<b>2 год обучения</b> (декабрь)	<b>Академический зачет</b> пьеса с элементами полифонии , 1-2 этюда или пьеса (или ансамбль с преподавателем)	1. Ф. Каттинг Куранта 2. И.Иордан «Охота за бабочкой» 3. Э.Тетцель Прелюдия (с педалью)
(апрель-май)	<b>Академический зачет</b> Сонатина, пьеса (ансамбль)	1. И.Беркович Вариации на белорусскую песню «Савка и Гришка» 2. А.Эшпай Болеро (анс.)
<b>3год обучения</b> (декабрь)	<b>Академический зачет</b> Полифония, Этюд	1. И.С.Бах Менуэт d-moll 2. В.Игнатъев «Чёртово колесо» 3. А. Лемуан Этюд D-dur
(апрель – май)	<b>Академический зачет</b> Крупная форма, Пьеса	1. Д.Штейбельт Сонатина C-dur 2. Н.Мордасов «Старый мотив»
4 год обучения (декабрь)	<b>Академический зачет</b> Полифония , пьеса	1. И.С.Бах Маленькая прелюдия G-dur, 2. К.Черни –Гермер Этюд №29 (1 тетр)
(апрель-май)	<b>Академический зачет</b> Крупная форма, Пьеса	1. М.Клементи Сонатина G-dur 1 ч. 2. В.Ф.Бах Пьеса g-moll 3. А.Новиков Вася-Василёк (анс.)
<b>5 год обучения</b> (декабрь)	<b>Академический зачет</b> Полифония , этюд	1. Павлюченко Фугетта a-moll 2. Н. Мордасов «Слушая ритм» 3. А.Лемуан Этюд соч.37.№ 37
(апрель-май)	<b>Академический зачет</b> Крупная форма, Пьеса	1. Верстовский Сонатина C-dur 2. А.Бабаджян Мелодия
<b>6 год обучения</b> (декабрь)	<b>Академический зачет</b> Полифония , этюд	1. И.С.Бах маленькая прелюдия d-moll, 2. Ф.Бургмюллер Этюд №8 op.100
(апрель-май)	<b>Академический зачет</b> Крупная форма, Пьеса	1. Й.Бенда Сонатина a-moll 2. Мак-Доуэл «Шиповник
<b>7 год обучения</b>	<b>Технический зачет</b> Этюд	1. Ф.Бургмюллер Этюд №4 op.105
	<b>Академический зачет</b> Полифония Крупная форма, Пьеса	1. Г.Пёрселл Хорнпайп 2. Ф.Кулау Вариации 3. Н.Мордасов «Настроение»

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в присутствии комиссии.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

##### **Учебно-методическая литература.**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.
5. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
9. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
10. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

##### **Нотная литература**

1. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
4. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
5. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 .....
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973 - Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
41. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
44. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. -- Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
46. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
47. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6. "Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
52. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
54. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
55. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Гуманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
56. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
57. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
58. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
59. Чайковский П.И. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
60. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
61. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
62. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
63. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
65. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.