

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы

«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»



Утверждено:

Приказ от 28 декабря 2013 г. № 167

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. Г.Г. Нейгауза»

Е.Б. Кобрин

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Струнные инструменты»  
**ПО. 01. УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.**  
**Скрипка.**

Разработчик:

ИРОСКИ.

Изменения внесены

заведующей оркестровым отделом

ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.Г.Г.Нейгауза"

Почетным работником культуры города Москвы

Л.В.Соколовой

Москва

2013 г.

## 1. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### **Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

##### **2. Развивающие:**

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

### **3. Воспитательные:**

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет входит в Обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

-знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	2649,5
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *индивидуальная*.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные <sup>1</sup> занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10

<sup>1</sup> Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10	12,5	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	330	412,5	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2649,5							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

- 
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
  - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного для освоения учебного материала. Распределение учебного материала по годам обучения дается в Приложении №1.

### 3. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации. Примеры программ переводного экзамена:
1	<p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Гамма, две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p><b>Вариант 1</b> (самый несложный) Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №12 Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.</p> <p><b>Вариант 2</b> Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46 Моцарт В. Аллегретто Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»</p> <p><b>Вариант 3</b> Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 № 16 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями</p> <p><b>Вариант 4</b> Гамма си минор в 1 позиции</p>

		Избранные этюды, вып.1 № 43 Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
2	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две пьесы или крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i> Гамма ре минор однооктавная, мелодическая Избранные этюды, вып.1 № 14 Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш</p> <p><i>Вариант 2</i> Гамма Соль мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №17 Бетховен Л. Сурок Бетховен Л. Прекрасный цветок</p> <p><i>Вариант 3</i> Гамма Соль мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып.1. №31 Бакланова Н. Романс Бакланова Н. Мазурка</p> <p><i>Вариант 4</i> Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию Избранные этюды, вып.2 № 31 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть</p>
3	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, пьеса или крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i> Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №31 Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части</p> <p><i>Вариант 2</i> Гамма фа мажор во 2-й позиции Избранные этюды, вып.1 №37 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»</p> <p><i>Вариант 3</i> Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды. Вып.2 №45 Яньшинов А. Концертино</p> <p><i>Вариант 4</i> Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд №2 Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть</p>
4	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p>	<p><i>Вариант 1</i> Гамма Ре мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып.2 № 16 Векерлен Э. Старинная французская песенка Бах И.К. Марш</p> <p><i>Вариант 2</i> Гамма До мажор с переходом в 3-ю</p>

	<p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две пьесы или крупная форма</p>	<p>позицию Избранные этюды, вып 2 №54 Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти <i>Вариант 3</i> Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 15 Донт Я. Этюд № 3 Акколаи А. Концерт <i>Вариант 4</i> Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты Донт Я. Оп.37. Этюд № 11, 14 Крейцер Р. Этюд ля минор № 10 Роде П., Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть</p>
5	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, два этюда, две пьесы или крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i> Гамма ля мажор 3-октавная Избранные этюды, вып.2 № 24 Избранные этюды, вып.2 № 31 Корелли А. Соната Ля мажор <i>Вариант 2</i> Гамма ми минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 3 Мазас К. Этюд № 17 Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть <i>Вариант 3</i> Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9 Фиорилло Ф. Этюд № 5 Роде П. Концерт № 8: 1 часть <i>Вариант 4</i> Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты Фиорилло Ф. Этюд № 13 Берио Ш. Этюд № 29 Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть</p>
6	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, два этюда, две пьесы или крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i> Гамма соль минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 17 Донт Я. Соч.37 № 3 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть <i>Вариант 2</i> Гамма До мажор, двойные ноты Мазас К. Этюд № 25 Донт Я. Соч.37. Этюд № 4 Роде П. Концерт № 8: 1 часть <i>Вариант 3</i> Гамма ля минор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 10 Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11 Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть</p>



		<i>Вариант 4</i> Гамма ре минор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор Роде П. Каприз № 2 Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть
7	<b><i>Технический зачет</i></b> Гамма, этюд  <b><i>Академический зачет</i></b> Две разнохарактерные пьесы  <b><i>Академический зачет</i></b> Две разнохарактерные пьесы  <b><i>Переводной экзамен</i></b> Гамма, два этюда, две пьесы или крупная форма	<i>Вариант 1</i> Гамма Ре мажор, двойные ноты Мазас К. Этюд № 30 Донт Я. Соч.37 Этюд № 6 Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло <i>Вариант 2</i> Гамма ми минор, двойные ноты Донт Я. Соч.37. Этюд № 6 Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор Данкля Ш. Концертное соло № 3 <i>Вариант 3</i> Гамма Фа мажор, двойные ноты Данкля Ш. Этюд № 1 Крейцер Р. Этюд № 7 Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть <i>Вариант 4</i> Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 35 Данкля Ш. Этюд № 13 Витали Т. Чакона

### Требования к итоговой аттестации.

Таблица 4

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации. Примеры экзаменационных программ.
<p>В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.</p> <p>В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.</p>	<i>Вариант 1</i> Крейцер Р. Этюды №№ 10, 35 Валентини В. Соната ля минор, две части Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть Рамо Ж.Ф. Тамбурин <i>Вариант 2</i> Роде П. Этюды №№ 2, 9 Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть Прокофьев С. Русский танец <i>Вариант 3</i> Крейцер №№16, 42 Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части Вьетан А. Фантазия-аппассионата Шер А. Бабочки

<p><b>Выпускной экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два этюда</li> <li>2. Барочная соната: 1-2 или 3-4 части</li> <li>3. Концерт: 1 или 2-3 части</li> <li>4. Пьеса виртуозного характера</li> </ol>	<p><b>Вариант 4</b></p> <p>Донт Я. Соч. 37. Этюды №№10, 15  Локателли П. Соната соль минор, две части  Шпор Л. Концерт № 9  Венявский Г. Мазурка</p>
---	--

## 2. Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по «Специальности (виолончель)» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 3. Критерии оценки

Таблица 5

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть

романтически- виртуозного характера (и наоборот). Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего

самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## 5. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

### Учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Сеидов Ю.Б. Требования к техническому зачету. С.-П., 2013

### Нотная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
30. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
32. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин
37. Вариации для скрипки и ф-но. Редактор-составитель Турчанинова Г.С.М., «Престо», 1996
38. Этюды - пьесы для 2-3 классов. М., «Советский композитор», 1960
39. Избранные этюды для скрипки соло. М., «Музыка», 1985
40. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Турчанинова Г.М., ЦМШ, М., 2009
41. Упражнения для скрипки (техника левой руки). Составитель Кесельман М.И. М., «Musicnotes», 2003
42. Хрестоматия для скрипки 1-4 классы. Пьесы. М. «Кифара», 2007
43. Поющая скрипка, сборник пьес для младших и старших классов. С.-П., «Гармония», 2004

#### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## Распределение учебного материала по годам обучения

### Приложение №1

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Развитие слуха. Постановка рук.	В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).	Работа над постановкой каждой руки, соединение рук. Чистота интонации.	Два академических зачета и переводной экзамен.
Работа над пьесами	В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.		
2 класс			
Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.	Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.	Качество звучания. Интонация.	Технический зачет, два академических зачета, переводной экзамен.
3 класс			
Дальнейшее техническое развитие. Вибрато.	Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и	Интонация, звукоизвлечение, работа с текстом	Технический зачет, два академических

Работа над звуком.	игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характерштрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.	(сведения о композиторе, музыкальные термины)	зачета, переводной экзамен.
4 класс			
Дальнейшее изучение грифа. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.	Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.	Плавность переходов. Артикуляция в левой руке. Интонация.	Технический зачет, два академических зачета, переводной экзамен.
5 класс			
Развитие беглости. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.	Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Трели. Пунктирный ритм. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.	Интонация. Звукоизвлечение. Вибрация.	Технический зачет, два академических зачета, переводной экзамен.
6 класс			



Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.	Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.	Работа над техникой. Работа над музыкальным содержанием произведений.	Технический зачет, два академических зачета, переводной экзамен.
7 класс			
Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей.	Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантателена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.	Работа над содержанием произведения, его исполнительскими требованиями.	Технический зачет, два академических зачета, переводной экзамен.
8 класс			
В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.	В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.	Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование музыкально – исполнительских навыков.	Технический зачет. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.  Выпускной экзамен.