

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ФОРТЕПИАНО
Семилетний срок обучения

Москва 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства, воспитать разностороннюю и эстетически развитую личность, вовлеченную в широкий культурный контекст и активно участвующую в социокультурных процессах. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, что позволяет в значительной степени развить музыкальный кругозор и музыкальную культуру учащихся, выявить и развить их творческие способности, сформировать интеллектуальный и духовный багаж учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 10 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям,

развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки, способствуют позитивному решению социально-педагогических задач (формирование музыкально-общественной активности, реализация в социуме на основе творческого общения и творческих контактов).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | 6-й год | | 7-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 980 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие эмоционально-волевой, мотивационной, познавательной, интеллектуальной сфер личности учащихся в процессе музыкальной деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с

инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

| | |
|--------------|---|
| Бах И.С. | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) |
| Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт Фа мажор |
| Моцарт Л. | Бурре ре минор, Менуэт ре минор |
| Перселл Г. | Ария |
| Скарлатти Д. | Ария |

Этюды

| | |
|---|---|
| Гнесина Е. | «Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих» |
| Лешгорн А. | «Избранные этюды для начинающих» соч.65 |
| Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: | этюды |

Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Гречанинов А. | Соч.98: В разлуке, Мазурка |
| Гедике А. | Танец |
| Глинка М. | Полька |
| Кабалевский Д. | Маленькая полька |
| Майкапар А. | Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек |
| Штейбельт Д. | Адажио |

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

| | |
|-----------------------------------|--|
| Майкапар С. | «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8 |
| Варламов А. | «На заре ты ее не буди» |
| С. Прокофьев | «Болтунья» |
| Римский-Корсаков Н. | «Во саду ли, в огороде» |
| Ансамбли по выбору из сборников: | |
| | «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». |
| Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. | Т.1, раздел IV |
| | «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1 |
| Геталова О., Визная И. | «В музыку с радостью» |

Примеры переводных программ

Вариант 1

| | |
|-----------|---|
| Ансамбль: | Прокофьев С. «Болтунья» |
| | Старокадомский М. «Веселые путешественники» |
| | Польская народная песня «Висла» |

Вариант 2

| | |
|----------|--------------------------|
| Ансамбль | «Здравствуй, гостя зима» |
|----------|--------------------------|

Гнесина Е. Этюд

Майкапар С. В садике

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

| | |
|--------------|---------------------------|
| Арман Ж. | Пьеса ля минор |
| Аглинцова Е. | Русская песня |
| Кригер И. | Менуэт |
| Курочкин Д. | Пьеса |
| Левидова Д. | Пьеса |
| Бах И.С. | Полонез соль минор; Бурре |
| Моцарт Л. | Вольнка; Бурре; Менуэт |
| Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор |
| Гедике А. | Ригодон |
| Телеман Г.Ф. | Гавот |

Этюды

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. |
| Гнесина Е. | Фортепианная азбука |
| Беркович И. | Этюд Фа мажор |

| | |
|--------------|---------------------------|
| Гурлит М. | Этюд ля минор |
| Майкапар А. | Этюд ля минор |
| Лекуппэ Ф. | Этюд До мажор |
| Черни-Гермер | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) |
| Шитте Л. | Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 |

Пьесы

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Беркович И. | 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу |
| Гайдн Й. | Анданте Соль мажор |
| Гедике А. | Русская песня, соч. 36 |
| Майкапар С. | Пастушок, В садике, соч. 28 |
| Руббах А. | Воробей |
| Фрид Г. | Грустно |
| Чайковский П. | Мой Лизочек, В церкви |
| Шостакович Д. | Марш |
| Штейбельт Д. | Адажио |

Ансамбли в 4 руки

| | |
|---------------|---|
| Бизе Ж. | Хор мальчиков из оперы «Кармен» |
| Глинка М. | Хор «Славься» |
| Шаинский В. | Пусть бегут неуклюже |
| Дунаевский И. | Колыбельная (из к/ф «Цирк») |
| Бетховен Л. | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| Шмитц М. | Оранжевые буги, пер.О. Геталовой |
| Градески Э. | Мороженое, пер.О. Геталовой |

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
 Гедике А. Этюд ля минор
 Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Шаинский В. Пусть бегут неуклюже
 Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
 Чайковский П. В церкви.

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начало работы над произведениями крупной формы.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Я. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. На лужайке, Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 Марш, Смелый наездник

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В.А. Ария Папагено
Чайковский П. Колыбельная песня в бурю
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. Танец феи Драже

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения

В 4 классе продолжение работы над произведениями крупной формы. Изучение легких образцов сонатного творчества: М. Клементи, Ф. Кулау и др. Расширение теоретических понятий, связанных с изучением произведений крупной формы: экспозиция, разработка, реприза в сонатной форме, рондо, вариации.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

2-3 ансамбля,

гаммы Фа мажор, Си-бемоль мажор, до минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 или 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

соль минор;

Маленькие прелюдии и фуги, 2 тетр.:

до минор;

Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор

Гендель Г. Менуэт ля минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Телеман Г. Модерато до минор

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд «Арабеска» ля минор, Этюд «Тревога» ми минор

- Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды №№13, 14, 24
 Лекуппе Ф. Этюд ля минор
 Лемуан А. Этюды соч.37 №№10, 12, 24
 Лешгорн А. Этюды соч. 65 №№18, 21, 22, 25
 Нестерова С. Смешные этюды №2 Звезды и месяц, №11 Моряк
 Черни К. Этюды соч. 599 №№56, 59, 64
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 29, 32, 35, 43; 2 тетрадь: № 4

Крупная форма

- Андре А. Сонатины: ля минор, Фа мажор
 Чимароза Д. Сонаты: ре минор, соль минор
 Шмит Ж. Сонатина Ля мажор
 Кабалевский Д. Легкие вариации Фа мажор
 Корретт М. Вариации ре минор
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор
 Сейшас К. Соната ре минор

Пьесы

- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
 Верещагин Р. Грустная песенка
 Жилинский А. Мышки
 Кабалевский Д. Клоуны
 Канэда Б. Давным-давно
 Моцарт В.А. 7 пьес: №1 Фа мажор
 Майкапар С. Бирюльки: Колыбельная
 Парцхаладзе М. Размышление
 Раков Н. Первая фиалка
 Роули А. Волшебное озеро
 Слонимский С. Под дождем мы поем
 Сумелиди А. Музыкальная шкатулка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Итальянская песенка
 Шварц Л. Сказочка

Ансамбли в 4 руки

- Богословский Н. Игра с котенком
 Диабелли А. Романс из Сонатины
 Кюи Ц. Соч. 74 Пятиклавишная пьеса №4 ре минор
 Металлиди Ж. Забытая кукла

Металлиди Ж. Мне очень нравится жираф

Моцарт В. Три танца

Шмитц М. Пьеса

Шуберт Ф. Вальс

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бургмюллер Ф. Этюд «Арабеска» ля минор

Гендель Г. Менуэт ля минор

Чимароза Д. Соната ре минор

Жилинский А. Мышки

Ансамбль: Металлиди Ж. Забытая кукла

Вариант 2

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюд №24

Бах И. Маленькая прелюдия №10 соль минор из I т.

Андрэ А. Сонатина Фа мажор

Слонимский С. Под дождем мы поем

Ансамбль: Диабелли А. Романс из Сонатины ля минор

Пятый год обучения

В 5 классе продолжается работа над совершенствованием технической базы и приемов художественной отделки исполняемых произведений. Работа над педализацией. Знакомство с произведениями разных стилей. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

2-3 ансамбля,

гаммы Ми-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, си минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

№6 ре минор

Маленькие прелюдии и фуги, 2 тетр.:

№3 ре минор

Менуэт из Французской сюиты до минор

Двухголосная инвенция До мажор

Букстехуде Д. Сарабанда ре минор из Сюиты №7

Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор

Кариссими Дж. Фугетта ля минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт Л. Ария соль минор

Циполи Д. Фугетта Фа мажор

Щуровский Ю. Степная песня

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор, соч. 88 №3

Бертини А. Этюд до минор, Этюд До мажор соч.29 №17

Бургмюллер Ф. Этюд «Прощание» ля минор

Гедике А. Этюд «Гроза»

Козакевич А. Этюд «Ласточки»

Лак Т. Этюды Ре мажор, ля минор

Лемуан А. Этюды соч.37 №№16

Малат Я. Этюд ми минор

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 42, 46, 50; 2 тетрадь: №№ 5, 10, 27

Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №1 До мажор, №2 ля минор

Щедрин Р. Этюд до минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 2 ч.

Биль А. Сонатина ля минор

Гайдн Й. Сонатина До мажор 1 ч.

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Кэмидж М. Сонатина Соль мажор

Миклашевский Л. Сонатина №2 ми минор

Моцарт В. Сонатины: №4 Ми-бемоль мажор, №5 Фа мажор

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Чимароза Д. Соната ля минор

Пьесы

Бертолотто И. Ритм блюза

Вайнштейн Л. Сицилиана

Гладковский А. Маленькая танцовщица

| | |
|---------------|---------------------------------|
| Григ Э. | Вальс ля минор, соч.12 |
| Купревич В. | Элегическая серенада |
| Майкапар С. | У моря ночью, Стаккато-прелюдия |
| Прокофьев С. | Прогулка |
| Раков Н. | Полька До мажор |
| Слонов Ю. | Гавот |
| Сумелиди А. | Колыбельная |
| Чайковский П. | Соч. 39 Немецкая песенка |
| Шуман Р. | Соч. 68 Сицилийская песенка |

Ансамбли в 4 руки

| | |
|--------------|-------------------------------------|
| Гаврилин В. | Часики |
| Гершвин Дж. | Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» |
| Глинка М. | Краковяк |
| Гретри А. | Сицилиана |
| Металлиди Ж. | Гордый лебедь |
| Шуберт Ф. | Музыкальный момент |

Примеры итоговых программ

Вариант 1

| | |
|---------------|--------------------------------|
| Гедике А. | Этюд «Гроза» |
| Букстехуде Д. | Сарабанда ре минор из Сюиты №7 |
| Биль А. | Соната ля минор 1 ч. |
| Раков Н. | Полька До мажор |
| Ансамбль: | Гретри А. Сицилиана |

Вариант 2

| | |
|----------------|--------------------------------------|
| Черни-Гермер 2 | тетрадь: Этюд № 5 |
| Бах И. | Менуэт из Французской сюиты до минор |
| Чимароза Д. | Соната ля минор |
| Григ Э. | Вальс ля минор |
| Ансамбль: | Гаврилин В. Часики |

Шестой год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,
2-3 ансамбля,
гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками на 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 2 тетр.:
До мажор, Ре мажор
Двухголосные инвенции ре минор, Си-бемоль мажор
Гендель Г.Ф Сюиты ре минор, соль минор
Пахельбель И. Чакона
Циполи Д. Фугетта ре минор

Этюды

Беренс Г. Этюд ре минор, соч.88 №17
Бертини А. Этюд ля минор, соч.29 №18
Лемба А. Этюд Фа мажор
Майкапар С. Этюд «Бурный поток» до минор
Парцхаладзе М. Этюд соль минор
Равина Ж. Этюд Фа мажор, соч. 60 №22
Черни К. Соч. 299 Этюды №№1, 2

Крупная форма

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Вебер К.М. Анданте с вариациями Соль мажор
Гайдн Й. Романс с вариациями Фа мажор
Дюссек Я. Сонатина Ля мажор 1 ч.
Маневич А. Вариации на армянскую тему
Моцарт В. Легкая соната До мажор 1 ч.

Пьесы

Бабаджян А. Мелодия
Гайдн Й. Пьеса Фа мажор
Глинка М. Мазурка до минор
Глиэр Р. Ариетта ре минор
Капрал В. Мазурка си минор
Парфенов И. Лесная фиалка
Пахульский Г. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Утро

Ребиков В. Мазурка ля минор, Колыбельная До мажор

Шостакович Д. Полька ля минор

Щуровский Ю. Танец соль минор

Ансамбли в 4 руки

Балаев Г. Светлый ручей (для 2-х фортепиано)

На горной тропе (для 2-х фортепиано)

Металлиди Ж. Вальс Мальвины из сюиты «Золотой ключик»

Слонимский С. Вальс Золушки и Принца

Полька из музыки к «Ревизору» Н.В. Гоголя

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Парцхаладзе М. Этюд соль минор

Бах И. Двухголосная инвенция ре минор

Дюссек Я. Сонатина Ля мажор 1 ч.

Ребиков В. Мазурка ля минор

Ансамбль: Металлиди Ж. Вальс Мальвины из сюиты «Золотой ключик»

Вариант 2

Черни К. Соч. 299 Этюд №1

Циполи Д. Фугетта ре минор

Гайдн Й. Романс с вариациями Фа мажор

Щуровский Ю. Танец соль минор

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Седьмой год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

2-3 ансамбля,

гаммы Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Фа-диез мажор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. Две хоральные прелюдии: ля минор, соль минор
(переложение И. Черлицкого)

Трехголосные инвенции: соль минор, Ми мажор

Кребс И. Преамбула ре минор

Скултэ А. Ариетта ля минор

Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор; Сарабанда соль минор

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза» ре минор

Дворжак М. Этюд си минор

Лешгорн А. Этюд До мажор, соч. 38 №2; Этюд До мажор, соч. 66 №12

Лядова Л. Этюд Фа мажор

Ляпунов С. Этюд Ре мажор

Черни К. Соч. 299 Этюды №№3, 4

Шмит Г. Этюд до-диез минор, соч. 3 №6

Крупная форма

Гайдн Й. Соната Ми мажор

Моцарт В. Соната Соль мажор

Черни К. Сонатина До мажор, соч. 439 №1 I ч.

Пьесы

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор, соч. 3 №1

Лядов А. Прелюдия ре минор

Раков Н. Бабочки

Сибелиус Я. Багатель Ля-бемоль мажор, соч. 34 №5

Скотт С. Вальс бабочки

Франк С. Пьеса до-диез минор

Шопен Ф. Кантабиле

Шопен Ф. Прелюдия ми минор, соч. 28 №4

Шуман Р. Листок из альбома, соч.99 №4

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Сказка, соч. 34

Бетховен Л. Полонез Фа мажор; Менуэт из Септета

Балаев Г. Вальс (для 2-х фортепиано)

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Чемберджи Н. Вальс Снегурочки из детского балета «Сон Дрёмович»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Лядова Л. Этюд Фа мажор

Кребс И. Прембула ре минор

Черни К. Сонатина До мажор, соч. 439 №1 I ч.

Лядов А. Прелюдия ре минор

Ансамбль: Бетховен Л. Менуэт из Септета

Вариант 2

Черни К. Соч. 299 Этюд №4

Бах И. Трехголосная инвенция соль минор

Гайдн Й. Соната Ми мажор 1 ч.

Франк С. Пьеса до-диез минор

Ансамбль: Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся

позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М.: Композитор, 2003

Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ. Ростов н/Д: Феникс, 2009

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М.: Музыка, 2011

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. СПб.: Композитор.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- В свободный час: легкие переложения для фортепиано. Сост. Л.И. Счастливленко. Новосибирск: Окарина, 2008.
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х чч. Сост. Ширинская Н. М.: Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М.: Музыка, 2010
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2005
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 2003
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 2010
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 1999
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Исакова А. Доброе утро. Фортепианный цикл для детей. М.: Музыка, 2006
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М.: Музыка, 2004
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Кириллова М., Пономарева Н. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Выпуск 2. СПб.: Композитор, 2008
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 2006
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Лядов А. Избранные сочинения. М.: Музыка, 1999

- Лядова Л. Уголок детства. Восемь пьес для фортепиано в 4 руки. Переложение М.В. Николаевой. М.: Композитор, 2008
- Майкапар С. Бирюльки: ор.28: цикл пьес для детей: для фортепиано. Челябинск: МРІ, 2005
- Майкапар С. 20 педальных прелюдий для фортепиано с подробным объяснительным текстом: курс практ. и теоретич. изучения основных приемов фортепиан. педализации. Челябинск: МРІ, 2005
- Майкапар С. Маленькие новеллеты: легкие пьесы для фортепиано. Челябинск: МРІ, 2007
- Майкапар С. Первые шаги: дет. сб. мелких пьес для фортепиано в 4 руки: в сист. порядке ритм. и техн. трудностей. Челябинск: МРІ, 2007
- Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. СПб.: Композитор, 1999
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.: Композитор, 1994
- Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2007
- Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки. Младшие классы детской музыкальной школы. СПб.: Композитор, 2008
- Милич Б. Маленькому пианисту М.: Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. М.: Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. М.: Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 5 кл. М.: Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. М.: Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 7 кл. М.: Кифара, 2006
- Моцарт В. Шесть сонатин / М.: Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано. В 2-х томах. Том I. Под ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана. Л.: Музыка, 1985
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано. В 2-х томах. Том II. Под ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана. Л.: Музыка, 1985
- Музицирование для детей и взрослых. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю.В. Барахтина. Новосибирск: Окарина, 2009.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Музыкальная мозаика для фортепиано: 2-4 классы. Выпуск 4: для детских музыкальных школ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. СПб.: Композитор, 2000

Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №1 Этюды. 1,2,3 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2001

Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №3 Произведения крупной формы: сонатины, рондо, вариации. 1,2,3 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2001

Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №4 Пьесы. 1,2,3 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2001

Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №5 Избранные пьесы из фортепианных циклов. 1,2,3 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2001

Нотная папка пианиста №3. Тетрадь №1. Произведения крупной формы. 3,4,5 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2002

Нотная папка пианиста №2. Тетрадь №1. Этюды и виртуозные пьесы. 3,4,5 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2006

Нотная папка пианиста №2. Тетрадь №3. Пьесы. 3,4,5 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2006

Нотная папка пианиста №2. Тетрадь №4. Избранные пьесы из фортепианных циклов. 3,4,5 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2006

Нотная папка пианиста №4. Тетрадь №2. Полифонические произведения и старинные танцы. 5,6,7 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2002

Нотная папка пианиста №4. Тетрадь №3. Пьесы. 5,6,7 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2002

Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №1. Крупная форма. 5,6,7 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2002

Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №2. Избранные пьесы из фортепианных циклов. 5,6,7 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2002

Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №3. Ансамбли в 4 руки. Российские композиторы. XX век. Школьный концертный репертуар. М.: Дека-ВС, 2003

Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №4. Ансамбли в 4 руки. 5,6,7 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2002

- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М.: Музыка, 2012
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Прокофьев С. Детская музыка. Для фортепиано. М.: Музыка, 1994
- Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Раков Н. Избранное для фортепиано. М.: Кифара, 2008
- Русский альбом. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. М.: Композитор, 1993
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Слонимский С. Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2011
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. СПб.: Композитор, 2006
- Сумелиди А. Музыкальная шкатулка: Альбом традиционных фортепианных пьес для детей. Тверь: Триада, 2005

- Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб: Композитор, 1997
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М.: Музыка, 2011
- Хачатурян А. Детский альбом: 1-я и 2-я тетради: для фортепиано. Челябинск: МРІ, 2007
- Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М.: Музыка, 2010
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М.: Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы / Сост. Е.И. Гудова, В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков / Ред. В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков. М.: Музыка, 2007
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки: младшие классы детской музыкальной школы / Сост. Н.Л. Бабасян. М.: Музыка, 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М.: Музыка, 2011
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.: Северный олень, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К. Первоначальный фортепианный учитель. Соч. 599. М.: Кифара, 2007
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь I №№1-11. Составление и редакция Л. Лукомского. М.: Музыка, 1964
- Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь II №№12-18. Составление и редакция Л. Лукомского. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь III №№19-24. Составление и редакция Л. Лукомского. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 5 класс: учебно-методическое пособие. Изд 2-е, переработанное. Ростов н/Д: Феникс, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. – Вып. 1. – М.-Л., 1952
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
5. Аберт Г. Моцарт. Монография / М.: Музыка, 1990
6. Бадур-Скода Ева и П. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. – Изд. 2-е, доп. – М.: Музыка, 2011
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
8. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М., 2007
9. Баринова М. Воспоминания о Гофмане и Бузони. М.: Классика-XXI, 2002
10. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
11. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
12. Буасье А. Уроки Листа. Санкт-Петербург: Композитор–Санкт-Петербург, 2002
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. М., Музыка, 1966
14. Голованов В. Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С. Баха. М.: Композитор, 1998
15. Голубовская Н. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974
16. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка, 1961

17. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., 2006
18. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
19. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2010
20. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
21. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., 2006.
22. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика-XXI, 2006
23. Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2004
24. Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004
25. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
26. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986
27. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005
28. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
29. Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб., 2003
30. Ландовска В. О музыке. М.: Классика-XXI, 2001
31. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика-XXI, 2006
32. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
33. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Габриэлем Форе. За роялем с Морисом Равелем. М.: Композитор, 2000
34. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика: из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. Челябинск: МРІ, 2006
35. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: Классика-XXI, 2004
36. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002
37. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Музыка, 2011
38. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
39. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
40. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
41. Моцарт В. Письма. М.: Аграф, 2000
42. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
43. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 6-е изд. М.: Классика-XXI, 1999
44. Нейгауз Г. Письма. – М.: Дека-ВС, 2009

45. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. М.: Классика-XXI, 2000
46. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2006
47. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. – Вып. 1. – М.: Классика-XXI, 2009
48. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Эльга, 2008
49. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика-XXI, 2002
50. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004
51. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2010
52. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М.: Классика-XXI, 1998.
53. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
54. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Грааль, 2003
55. Стоянов А. Искусство пианиста. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.
56. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб, 1999
57. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2009
58. Уроки Гольденвейзера. М.: Классика-XXI, 2009
59. Уроки Зака. М.: Классика-XXI, 2006
60. Уроки Разумовской. М.: Классика-XXI, 2007
61. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Классика-XXI, 2003
62. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008
63. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1974
64. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
65. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001
66. Чайковский П. Избранные письма. М.: Музыка, 2002
67. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
68. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2011
69. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
70. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке. М., 1999

71. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
72. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
73. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.: Музыка, 1975
74. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2004

**Составитель образовательной программы:
Заведующая отделом фортепиано ДМШ им.Г.Г.Нейгауза,
преподаватель О.В.Мартынова**