

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.

по Государственному бюджетному
учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»

Директор

 Е.Б.Кобрин



Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ФОРТЕПИАНО

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
О.В.Мартыновой*

Москва, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» в Детской музыкальной школе имени Г.Г.Нейгауза проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом – по программам 7 и 5 лет обучения.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Музыкальный инструмент», но и по предметам по выбору: фортепианный ансамбль и аккомпанемент, обучение по которым рекомендуется начинать после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано.

Цели программы:

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
 - обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
 - изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
 - расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
 - воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
 - формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
 - воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования и игры в различных ансамблях.

Данная программа отражает разнообразие учебного репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе исполняемая программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В программе каждого класса даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения в течение учебного года на академических концертах, что должно помочь педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи — в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Успехи учащихся во многом зависят от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Развитие навыков грамотной самостоятельной работы у учащихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально – психологические и физические особенности. Этому должны способствовать и зачеты по самостоятельной работе, которые проводятся в первой четверти на фортепианных отделах музыкальной школы.

Различное продвижение учеников, обучающихся 7 или 5 лет, отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов. Варианты программ, отмеченные звездочкой (*), рекомендуются для подвинутых и ориентируемых на профессиональное обучение учащихся. Подобный

репертуар 5 класса может быть использован также при составлении экзаменационной выпускной программы для учащихся, завершающих свое обучение в музыкальной школе по пятилетней программе.

Количество уроков по музыкальному инструменту в первом полугодии составляет 32 часа, во втором – 36; для профессионально ориентируемых учащихся - соответственно 48 и 54.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

В течение всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, фортепианного ансамбля и аккомпанемента; с музыкальными жанрами, формами и наиболее употребительными музыкальными терминами, развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

В течение учебного года для исполнения программ на академических концертах, которые проводятся в каждом полугодии, преподаватель должен подготовить с учеником по три (в первом – третьем классах) или четыре (в четвертом – шестых классах) произведения, различных по жанру и форме (в том числе, возможны ансамблевые произведения),

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется выступать на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых) без ограничения количества исполняемых ими произведений.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

В первом полугодии на зачете по музыкальному инструменту учащиеся выпускных классов исполняют два произведения различных жанров (без оценки), которые не могут быть включены в экзаменационную программу. В течение второго полугодия учащиеся выступают на двух прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Выступления учащихся на академических концертах в течение года оцениваются соответствующей оценкой, при этом в методической книге отделов отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки в продвижении.

Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается в виде четвертных оценок, выставляемых преподавателями классов фортепиано, по итогам выступлений на академических концертах, зачете по самостоятельной работе, техническом зачете и чтению с листа, а также на выпускных экзаменах.

Итоговая оценка (переводная и выпускная) включает в себя:

а) оценку годовой работы ученика, которая ставится на основе его продвижения преподавателем по итогам занятий в каждой четверти;

б) оценку ученика за выступление на академическом концерте или выпускном экзамене.

При выведении итоговой оценки на выпускном экзамене (при несовпадении годовой и экзаменационной отметки) учитывается мнение экзаменационной комиссии на основании реального продвижения и достигнутых успехов в музыкальном и техническом развитии ученика.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений выносится на зачеты в виде классных концертов каждого преподавателя в середине первой четверти учебного года.

Техническая подготовка учащихся, а также умение читать с листа и грамотно разбираться в форме исполняемого музыкального произведения, регулярное выполнение заданий по подбору по слуху, транспонирование произведений на доступном для ученика уровне – все это должно осуществляться педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Для учащихся третьих – шестых классов в третьей четверти каждого учебного года проводятся технические зачеты и проверки самостоятельных навыков чтения с листа незнакомых произведений. Учащиеся выпускных классов участвуют в этих зачетах по усмотрению преподавателя.

На зачете исполняются одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами (одна гамма – по выбору учащегося, вторая – по выбору членов комиссии), а также исполняется одно незнакомое произведение, данное по усмотрению членов комиссии.

Зачеты по фортепианному ансамблю и аккомпанементу проводятся один раз в полугодие с исполнением двух разнохарактерных произведений с выставлением оценок и заполнением соответствующей ведомости.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20—30 легких музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – народных и детских песен типа «Во поле береза стояла». Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Для подвинутых учащихся возможно во втором полугодии прохождение гамм. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы – каждой рукой отдельно, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях (для подвинутых учащихся).

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий («Зайка, попляши», «Маленькой елочке холодно зимой») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и т.п.; досочинение незавершенных мелодий и ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного типа (в том числе морденты, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) – каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления):

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение на опорных звуках. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (первые этюды К.Черни из сборника под редакцией Г.Гермера) в две-три тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

4. Мажорные гаммы До, Ре, Ми, Соль, Ля, – в прямом и противоположном движении; минорные гаммы до, ре, ми, соль, ля (гармонические и мелодические) – в прямом движении двумя руками в две или четыре октавы; хроматические гаммы в указанных тональностях в прямом движении, от ре и соль-диез – в прямом и противоположном; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие – по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления):

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности - примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. Мажорные гаммы Си, Фа-диез, минорные гаммы (гармонические и мелодические) си, ре-диез — двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, в противоположном — от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие – двумя руками; арпеджио ломаные и длинные без обращений – каждой рукой отдельно.

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления):

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов.

Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

3. Мажорные гаммы Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию и дециму – в прямом движении; хроматические гаммы двумя руками – в прямом и противоположном движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями – по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями – двумя руками в указанных тональностях; доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие – двумя руками в четыре октавы.

Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления):

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов.

Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

3. Фа мажор, минорные гаммы фа-диез, до-диез, соль-диез, фа, си-бемоль – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму и сексту – в прямом движении в четыре октавы; минорные (гармонические и мелодические) – в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы – в прямом и противоположном движении от всех звуков, тонические трезвучия с обращениями – аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями; доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – аккордами, короткими и длинными арпеджио с обращениями - в четыре октавы.

Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько — в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3-5 этюдов.

Кроме того, учащийся должен подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на класс ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, проходят все 24 гаммы и 11 длинных арпеджио от всех белых клавиш, совершенствуют техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа и хорошего звукоизвлечения.

Остальные учащиеся повторяют гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ГОДОВЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

(даны в порядке возрастания трудности)

Первый класс

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У. Вечер настал

Кригер И. Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24
Моцарт Л. Бурре ми минор
Кабалевский Д. Соч. 27 № 2 Песенка.

*Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор
Черни К. – Гермер Г. Этюд №15 (из первого раздела)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, часть 1
Гречанинов А. Соч.98 Необычайное происшествие

***здесь и далее, до 7 класса включительно, варианты, отмеченные звездочкой, рекомендуются для подвинутых и профессионально ориентируемых учащихся.**

Второй класс

Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17
Дварионас Б. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

* Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №2
Черни К. - Гермер Г. Этюд № 28 (или 29)
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор, часть I
Хачатурян А. Андантино

Третий класс

Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К. - Гермер Г. Этюд № 17 (из второго раздела)
Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68: Веселый крестьянин

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15,
Бетховен Л. Сонатина До мажор, часть 1

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 41 (из второй части)
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч. 27 Заморозки

* Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 2: Маленькая прелюдия ре минор
Лемуан А. Этюд № 29, соч. 37
Дюссек Я. Финал из Сонатины № 5 До мажор, соч. 20
Эшпай А. Перепелочка

Четвертый класс

Циполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3
Гайдн И. Соната Соль мажор, части II и III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)
Иванов Аз. Родные поля

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II: Прелюдия До мажор № 1
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68: Маленький романс

Гендель Г. Куранта Фа мажор
Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1
Шуман Р. Детская соната, часть I
Барток Б. (Вечер в деревне

* Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга)
Лешгорн А. Соч.66 Этюд № 5
(или Черни К. Соч.299 Этюд № 1)
Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор, часть 1
Глиэр Р. Листок из альбома, соч.31 №11

Пятый класс

Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5
Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор, часть I
Шостакович Д. Романс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор № 13
Черни К. Соч. 299 Этюд № 6
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: № 4 Ре мажор

*Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 11
Моцарт В. Соната № 15 До мажор, часть I
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

*Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 9
Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Александров Аи. Шесть пьес средней трудности. Сицилиана

*Бах И. С. Полонез из французской сюиты Ми мажор
Бертини А. Соч. 27 Этюд № 7
Чимароза Д. Соната
Грибоедов А. Вальс ми минор

Шестой класс

Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор

Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17
Гайдн И. Соната Соль мажор № 12, часть I
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание (или Щедрин Р. Танец Царя Гороха – фрагмент из балета)

Бах И. С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Черни К. Соч. 636 Этюд № 12
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник

*Бах И. С. Трехголосная инвенция № 2 до минор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор

*Бах И. С. Трехголосная инвенция № 15 си минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 47
Моцарт В. А. Соната Фа мажор № 2, части II и III
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка

Седьмой класс

Бах И. С. Трехголосная инвенция № 6 Ми мажор
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 1
Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор

Бах И. С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор

ПРИМЕРНЫЕ ВЫПУСКНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ГОТОВЯЩИХСЯ К ПОСТУПЛЕНИЮ В СРЕДНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

(даны в порядке возрастания трудности)

Бах И. С. Трехголосная инвенция № 7 ми минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор, часть I
Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор

Бах И. С. Трехголосная инвенция № 4 ре минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 25
Моцарт В. Соната Фа мажор № 19, часть 1
Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: №№ 1, 10

Бах И. С. Трехголосная инвенция № 3 Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 17
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор, часть
Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и fugи: Прелюдия и 4-х-голосная fuga № 8 ля минор
Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: № 4
Гайдн И. Соната № 6 до-диез минор, часть I
Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор (или Гедике А. Соч. 9 Прелюдия Фа минор)

Бах И. С. Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор, часть I
Раков Н. Легенда ре минор из «Акварелей»

Глинка М. Fуга ля минор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15
Гайдн И. Соната №2 ми минор, часть I
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор (или Григ Э. Соч. 43 Весной)

Мяковский Н. Соч. 78 № 4 Fуга си минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 20
Гайдн И. Соната № 38 си минор, часть I
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

*Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, Т. I: Прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор, часть I
Чайковский П. Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор

* Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и fuga ре минор
Мошковский М., Соч. 72 Этюд соль минор № 2
Мошелес И. Соч. 70 Избранные этюды: № 5 (октавы)
Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор
Лядов А. Соч. 30 Багатель Ля-бемоль мажор (или Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажор)

*Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 5
Черни К. Соч. 299 Этюд № 38
Бетховен Л. Соната № 5 до минор, часть I
Александров Ан. Соч. 33 Маленькая сюита: Шутка (или Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия Ми мажор)

*Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М. – Таузиг К. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор
Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор, части II и III
Тактакишвили О. Поэма

*Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч. 740 Этюд № 17
(или Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1 Ми мажор)
Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор
Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор, часть I
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2
Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЗАЧЕТАХ ПО ПРЕДМЕТУ «АККОМПАНеМЕНТ»

(даны в порядке возрастания трудности)

Предмет «Аккомпанемент» является составной частью обучения игре на фортепиано. В учебном плане ДМШ имени Г.Г.Нейгауза эти занятия относятся к разделу «Предмет по выбору», поэтому возможность обучаться в этом классе предоставляется подвинутым или профессионально ориентируемым учащимся.

Начальный этап обучения предполагает наличие навыков владения музыкальным инструментом, чтения с листа и умения слышать всю партитуру исполняемого произведения.

Дифференцированный подход в подборе репертуара, изучаемого как в течение года, так и исполняемого на зачетах в каждом полугодии помогает достаточно полно раскрывать индивидуальные способности ученика.

В данный раздел включены произведения из обширного оркестрового струнного и вокального репертуара, которые исполняются концертмейстером-иллюстратором.

Первый класс

Герчик В. Воробей
Гедике А. Заинька
Жилин А. Вальс
Красев М. Топ-топ
Моцарт В. Аллегretto
Ребигов В. Воробышек
Глинка М., сл. В.Забеллы «Чуде вітер вельмы в поли»
Даргомыжский А., сл. М.Лермонтова «Мне грустно»

Второй класс

Гайдн Й. Анданте
Филлипенко А. Цыплятки
Моцарт В. Вальс Соль мажор
Комаровский А. Песенка
Глинка М., сл. В.Забеллы «Не щебечи, соловейко»
Варламов А., сл. М.Лермонтова «Горные вершины»
* Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
* Люлли Ж. Песенка

Третий класс

Брамс И. Петрушка
Моцарт В. Майская песенка
Рамо Ж.-Ф. Ригодон
Гречанинов А. Колыбельная
Глинка М., сл. Н.Кукольника «Жаворонок»
Варламов А., сл.М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»
* Данкля Ш. Пьеса До мажор
* Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Четвертый класс

Перселл Г. Ария
Обер Л. Тамбурин
Калинников В. Журавель
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Глинка М., сл. И.Козлова «Венецианская ночь»
Гурилев А., сл. А.Кольцова «Разлука»
* Берио Ш. Ария
* Глюк Х. Веселый хоровод

Пятый класс

Мартини Дж. Гавот Соль мажор
Шостакович Д. Хороший день
Львов А. Народная мелодия
Косенко В. Скерцино
Шуман Р., сл. Ю.Мозен (перевод А.Ефременкова) «Орешник»
Глинка М., сл. А.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»
* Доноччини Дж. Рондо Ре мажор
* Шостакович Д. Заводная кукла

Шестой класс

Моцарт В. Менуэт Соль мажор из оперы «Дон Жуан»
Бакланова Н. Романс
Вивальди А. Адажио
Бакланова Н. Мазурка
Шуман Р., сл. Ф.Рюккерта (перевод А.Ефременкова) «Посвящение»
* Ридинг О. Соч.35 Концерт си минор, часть 1

Седьмой класс

Гендель Г. Жига соль минор
Глиэр Р. Соч.45 Вальс №2 Ля мажор
Ридинг О. Соч.34 Концерт Соль мажор
* Зейтц Ф. Соч. 13 Концерт Соль мажор
* Шуберт Ф., сл. В.Мюллера (перевод С.Заяницкого) «Спокойно спи»
* Шуберт Ф., сл. В.Мюллера (перевод С.Заяницкого) «Воспоминание»
* Рахманинов С., сл. А.Блока «Ночью в саду у меня»
* Рахманинов С., сл.И.Северянина «Маргаритки»
* Сен-Санс К. Лебедь
* Фибих З. Поэма
* Паганини Н. Кантабиле
* Балакирев М. Экспромт
* Берио Ш. Соч.104 Концерт ля минор

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЗАЧЕТАХ ПО ПРЕДМЕТУ
«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**
(даны в порядке возрастания трудности)

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

Первый класс

Русская народная песня Здравствуй, гостья-зима
Витлин М. Дед Мороз
Прокофьев С. Болтунья
Гайдн Й. Анданте
Корещенко А. Майская песня
Бах И.С. Песня До мажор
Островский А. Галоши
Глинка М. Ходит ветер у ворот
Брамс И. Петрушка
Шуберт Ф. Швейцарская песня
Русская народная песня Шуточная
Гречанинов А. На зеленом лугу

Второй класс

Шуберт Ф. Лендлер До мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец
Моцарт В. Четыре танца.
Моцарт В. Ария Дон-Жуана
Моцарт В. Ария Церлины
Александров Ан. Сшила мама дочке
Хачатурян А. О чем мечтают дети
Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро»

Третий класс

Гайдн Й. Менуэт Фа мажор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор из оперы «Дон Жуан»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бах И.С. Сарабанда ре минор
Стравинский И. Балалайка
Чайковский П. Легкие переложения из «Детского альбома»
Кабалевский Д. Гавот соль минор
Прокофьев С. Урок танца и Вальс из балета «Золушка»

Четвертый класс

Шуберт Ф. Марш №1 Ре мажор
Раков Н. Протяжная ми минор
Раков Н. Мазурка Ре мажор
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»
Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»
Чайковский П. Весна

Пятый класс

Шуберт Ф. Два полонеза
Шуман Р. Детские сцены (переложение в четыре руки)
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Аренский А. Колыбельная песня
Аренский А. Сказка
Рахманинов С. Итальянская полька

Шестой класс

Шуман Р. Экспромт, соч.66
Шуберт Ф. Экосезы №6 Соль мажор
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дебюсси К. Арабеска Ми мажор (переложение в восемь рук)
Вебер К.-М. Приглашение к танцу

Седьмой класс

Дебюсси К. В лодке (из «Маленькой сюиты»)
Шуберт Ф. Полонез Ми мажор
Брамс И. Два венгерских танца
Григ Э. Норвежский танец Ля мажор
Бородин А. Тарантелла
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
*Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор
*Эшпай А. Колыбельная фа-диез минор
*Хачатурян А. Вальс из музыки к драме «Маскарад»
*Дворжак А. Славянские танцы
*Пуленк Ф. Соната
*Пуленк Ф. Пастораль
*Стравинский И. Вальс
*Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. / М., 1978
- Алексеев А. Педагог творческого поиска / Советская музыка, 1981, № 3
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя / Советская музыка, 1980, № 2
- Артоболовская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. / М. 1935
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. / Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. / Л.— М., 1973
- Барина М. О развитии творческих способностей ученика. / Л., 1961
- Бирман Л. О художественной технике пианиста. / М., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. / Л., 1965
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. / М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I—IV. / М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. / Киев, 1964
- Голубовская Н. Искусство педализации. / М.— Л., 1974
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. / М., 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. / Л., 1974
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. / М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. / М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. / М., 1984
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. / М., 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. / М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. / Л., 1963
- Макинон Л. Игра наизусть. / Л., 1987
- Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. / М., 1974
- Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева / М., 1961
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника / М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки. Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. / М., 1963
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. / М., 1967
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. / М., 1973
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. / М., 1961
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. / М., 1970
- Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. / М., 1963
- Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. / М., 1981
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. / Л., 1968
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. / М., 1963
- Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных. / М., 1974
- Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. / М., 1970
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. / М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. / М., 1987
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. / М., 1975
- Фейгин М. Мелодии и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. / М., 1980
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. / М., 1965

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. / М., 1984
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. / Л., 1971
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. / М., 1959
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. / М., 1968
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. / М., 1947
- Щапов А. Фортепианная педагогика. / М., 1960
- Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. / М., 1976
- Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. / М., 1974

Содержание

Пояснительная записка

2

Контроль и учет успеваемости

3

Годовые требования по предмету «Музыкальный инструмент»

4

*Примерный репертуар музыкальных произведений, рекомендованных
для исполнения на академических концертах по предмету
«Музыкальный инструмент»*

6

*Примерные выпускные экзаменационные программы
для учащихся, готовящихся к поступлению
в средние специальные учебные заведения*

9

*Примерный репертуар музыкальных произведений,
рекомендованных
для исполнения на академических концертах
по предмету «Аккомпанемент»*

10

*Примерный репертуар музыкальных произведений,
рекомендованных
для исполнения на академических концертах
по предмету «Фортепианный ансамбль»*

12

Методическая литература

14