

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Семилетний срок обучения

Москва 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Общеразвивающая образовательная программа по предмету «Фольклорный ансамбль» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Учебная программа по данному курсу предполагает овладение теорией и практикой исполнения русских народных песен, приобретение исполнительских навыков: постановкой голосового и речевого аппарата.

В содержание курса положены основополагающие принципы и особенности народной песни: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия, полицентрика и др.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Фольклорного ансамбля» составляет:

- 1-4 классы - 2 часа в неделю;

- 5-7 классы - 3 часа в неделю.

Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена в рамках общего выпускного экзамена по курсу «Музыкальный фольклор». Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» 7-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	48	57	48	57	48	57	595
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	48	57	48	57	48	57	595
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	96	114	96	114	96	114	1190

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль», при семилетнем сроке обучения составляет 1190 часов, из них 595 часов аудиторных занятий, и 595 часов самостоятельной работы.

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 6 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, в процессе освоения традиционного фольклорного пения.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль», перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с допесенными формами. В конце четверти проводится контрольный урок.
2 четверть	Знакомство с детским, игровым и материнским фольклором. Знакомство с колядками. В конце четверти проводится контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с колядками. Распевания, работа над дыханием, дикцией, упражнения на расслабление тела. Разучивание зимних песен. Праздник «Масленица». В конце четверти проводится контрольный урок.
4 четверть	Знакомство с весенними закличками. Праздник «Масленица». Продолжается работа над голосом, дыханием, дикцией. В конце четверти проводится контрольный урок.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. В конце четверти проводится контрольный урок.
2 четверть	Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. В конце четверти проводится контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Зима. Зимние игры в доме и на улице. Инсценировка сказки «Курочка Ряба». Праздник Рождества и рождение мира. Разучивание соответствующего музыкального материала.
4 четверть	Весенние хороводы, виды движений («по кругу», «змейка», «стенка на стенку», «ручеек»). Хороводные песни. Игровые песни. Дети учатся ходить в хороводе, выполнять несложные движения. В конце четверти проводится контрольный урок.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Зажиночные, обжиночные, жнивные, толочные песни и осенние заклички. Похороны мух: изготовление насекомых, разучивание дразнилок и корилок. В конце четверти проводится контрольный урок.
2 четверть	Девичьи посиделки и женские осенне -зимние работы в крестьянской семье. Разбор и инсценировка сказки Ушинского «Как рубашка в поле выросла». В конце четверти проводится контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Дни на масленичной неделе. Масленичные игры, забавы. Праздник в коллективе «Широкая масленица». В конце четверти проводится контрольный урок.
4 четверть	Хороводные песни, различные виды хороводов, южно –русский танок, разучивание белгородского пересека. В конце четверти проводится контрольный урок.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Осень – время свадеб. Приуроченные к обряду песни, ход обряда. Изготовление кукол –скруток, просмотр фильма «Северная свадьба». В конце четверти проводится контрольный урок.

2 четверть	Вертеп. История театра, песенный материал, изготовление кукол, вертепа, разучивание рождественских духовных стихов, литературного текста вертепного театра. Показ спектакля на новогоднем концерте школы. В конце четверти проводится контрольный урок.
------------	--

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с аутентичными исполнителями народных песен: Глинкина, Трушина, Сергеева, прослушивание аудиозаписей, знакомство с книгой «Невольное детство». Песни, частушки, танцы масленичной недели, традиций гостевания, катаний, уличных масленичных забав. Постановка театрализованного праздника в коллективе «Широкая масленица» В конце четверти проводится контрольный урок.
4 четверть	Обряды и традиции весенне - летнего календаря: Троицкие, купальские, Петровские, покосные песни. Праздник Ивана-Купала. В конце четверти проводится контрольный урок.

Пятый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Лирика русской свадьбы (песни девичника, величальные, корительные, песни свадебного поезда, лирические...) Разыгрывание кукольного спектакля «Свадьба» для 1 -2 классов и родителей . В конце четверти проводится контрольный урок.
2 четверть	Изба – модель мира. Народные игры в русской избе, песни на посиделках: кадрили, частушки, целовальные игры. В конце четверти проводится контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Исторические, строевые, походные, рекрутские, казачьи плясовые песни, знакомство с музыкальным материалом. В конце четверти проводится контрольный урок.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации: постановка фольклорного спектакля или большого концерта –праздника русской песни. В конце четверти проводится контрольный урок.

Шестой год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Календарно – обрядовый фольклор Западных областей России. История заселения, освоения земель, жанры, особенности манеры исполнения: зычный, плотный звук, насыщенный грудной тембр, «гукания». В конце четверти проводится контрольный урок. Специфика ладовой и мелодической организации: узкообъемные ладовые конструкции, отсутствие больших внутрислоговых распевов. Участие во всех этапах подготовки и проведения урока – спектакля. Написание сценария, основанного на подлинных этнографических фактах, репетиции, распределение ролей, постановка концертных номеров. В конце четверти проводится контрольный урок.
2 четверть	Календарно-обрядовый фольклор осенних праздников (праздник первого снопа, дожинки, обжимки, покосные, жнивные, полевые песни) «А солнушко за бор, за бор» (Пск.) «Слава богу, что мой муж хороший...» (Брян.) «Уж ты поле, мое...» (Смол.) «Чиё ж это поле...» (Смол.) «На току, току, на желтом песку» (Брян.) «Вишенка» (Смол.) «Там летел павлин...» (Брян.) «Черна галочка» (Смол.) «Под горю диво» (Брян.) «Жнеи молодые, серпы золотые» (Смол.) «На Кузьму, Кузьму - Демьяну» (Пенз.) В конце четверти проводится контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	История освоения северных земель. Жанры, особенности манеры исполнения, пение на «столбе», кантилена, цепное дыхание, широкие мелодические распевы, скачки, развитое многоголосие, верхний октавный подголосок. Говор северных областей: оканье, ёканье. Цоканье. Исполнение музыкального материала на диалекте. Участие во всех этапах подготовки урока – спектакля. Написание сценария, распределение ролей, разучивание музыкального материала, постановка концертных номеров в контексте сюжета спектакля. В конце четверти проводится контрольный урок.
4 четверть	Хороводные плясовые, лирические песни, частушки на «долгий голос», скоморошины, - неприуроченный фольклор Арх., Кировск., Вологодской областей. «На улице Ромада» (Арх.) «А мы не здешние, приезжие...» (Кир.)

	<p>«Девки, пойдё перегудоцки...» (Кир.) «Не было ветру» (Волог.) «Истоптана травина» (Арх.) «Э, ой, по дорожечке» (Арх.) «Шили девицы ковер» (Арх.) «И пошли наши подружки » (Арх.) «Черный ворон воду пил» (Кир.) «У ворот девки играли» (Кир.) «Тягенька, пей» (Кир.) «Ой, Груня - то, Груня, Груня, Груня ягода моя...» (Волог.)</p> <p>В конце четверти проводится контрольный урок.</p>
--	---

Седьмой год обучения
I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Календарно – обрядовый фольклор Южных областей России. История заселения, освоения земель, жанровая система музыкального фольклора Юга России. Весеннее – летний календарный цикл. Танки, карогоды, Купальские, петровские песни, веснянки, заклички, плясовые песни, пересек. Особенности манеры исполнения: зычное, плотное звучание грудного регистра. Южнорусский диалект: аканье, фрикативный «г». Исполнение песен на диалекте. Специфика ладовой и мелодической организации: узкообъемные ладовые конструкции, лад с увеличенной квартой.</p> <p>Участие во всех этапах подготовки и проведения урока – спектакля. В конце четверти проводится контрольный урок.</p>
2 четверть	<p>Песни весеннее – летнего календарного цикла Белгородской, Курской, Воронежской областей.</p> <p>«Ой, вы ветры – ветерочки...» (Курск.) «Гуляю, гуляю я до полночи...» (Белгор.) «Ой, со вечера, с полуночи...» (Ворон.) «Тимоня» (Курск.) «Ой, ниточка тоненькая» (Белг.) «Тут жила - то была мать Сохвеюшка» (Ворон.) «Уж я сяду на порог» (Курск.) «Летела стрела...» (Белгор.) «Зеленый дубок» (Курск.) «Купил Ванька себе косу...» (Курск.) «Весна красна» (Ворон.)</p> <p>В конце четверти проводится контрольный урок.</p>

II полугодие

<i>Календарные с., роки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Жанровая система казачьей песенной традиции: исторические песни, былины, строевые, походные, плясовые и протяжные лирические песни.
4 четверть	Свадебные, хороводные и календарные песни Юга России. Женская и смешанная традиция исполнения. Подготовка к итоговой аттестации: постановка фольклорного спектакля или большого концерта – праздника русской песни, в рамках выпускного экзамена по курсу «Музыкальный фольклор».

Годовые требования

Работа педагога на занятиях по данной дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти, каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в рамках курса «Музыкальный фольклор».

Это такие принципы обучения, как:

- Доступность, постепенность (танцевального и музыкального материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложняя);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

1 класс

Основы вокально-хоровой работы:

- Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.
- Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе

пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

- Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. –
- Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.
- Развитие диапазона и интонационных навыков.
- Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

2 класс

Вокально-хоровая работа:

- Развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.

Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).

Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.

Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).

Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.

Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.

Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Игра на ударных и духовых (свири, окарины) народных инструментах.

3 класс

Вокально-хоровая работа:

- Развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.

Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка. Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кукилы и калюки), струнные (балалайка).

4 класс

Вокально-хоровая работа:

- Развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.

Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением. Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования. Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы. Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).

5 класс

Вокально-хоровая работа:

- развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.
- работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.

Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения.

Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда. Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля). Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов. Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины. Парные танцы – кадрили, полька, краковяк. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

6 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры. Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев. Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты. Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни. Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла. Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки». Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения. Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.

7 класс

Главная задача, стоящая перед учащимся пятого класса, подготовиться к итоговой аттестации. Выпускной экзамен по итоговой аттестации проводится в виде театрализованного спектакля или концерта, и включает в себя показ навыков и знания по предметам курса «Музыкальный фольклор»: «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», «Ансамбль малой формы», «Общий вокал» (предмет по выбору).

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры. Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры

пения. Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры. Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка уровня усвоения программы проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

Результаты обучения наглядно демонстрируются на регулярно проводимых концертах, творческих встречах, на смотрах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, не могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Критерии оценки

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») – Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 («удовлетворительно») – Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

На репетициях фольклорного ансамбля, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 – 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953

2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-

- Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

Аудиозаписи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

**Составитель образовательной программы:
Заведующая отделом хора и музыкального фольклора ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
преподаватель Е.В.Шабалина**