

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

города Москвы

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Пятилетний срок обучения

Москва 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнения народных песен с элементами хореографии в детских школах искусств.

Программа носит художественно – эстетическую направленность, стимулирует творческий потенциал учащихся, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народно - песенное исполнительство.

В настоящее время проблеме воспитания детей средствами музыкального фольклора уделяется большое внимание. Об этом свидетельствует множество методических семинаров и конференций, создание центров народного творчества и детских фольклорных коллективов, издание книг, нотных сборников, выпуск аудио- и видеопродукции в рамках тематики «фольклор и дети».

Данная образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших - заповеди народной педагогики, которые служат духовным ориентиром данной программы.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чувства, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Русский народный танец неотделим от русской народной песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Изучение и освоение учебной программы предмета «Фольклорная хореография» способствуют постижению традиционной культуры, более полному ее сценическому воплощению, физическому и психологическому раскрепощению учеников. Хореографические элементы и танцевальные номера, используемые в учебной работе, помогают осознать синкретическую природу народно-песенного искусства.

Учебная программа по данному курсу предполагает овладение теорией и практикой элементов русского народного танца, приобретение исполнительских навыков. В содержание курса положены основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия, полицентрика и др. При этом используются опубликованные описания танцев, их обработки, материалы фольклорных экспедиций, авторские народно-хореографические номера, учебные кино- и видеоматериалы, посвященные областным и региональным хореографическим традициям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Фольклорная хореография» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена в рамках общего выпускного экзамена по курсу «Музыкальный фольклор». Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» 5-летнего срока обучения продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорная хореография», при пятилетнем сроке обучения составляет 350 часов, из них 175 часов аудиторных занятий, и 175 часов самостоятельной работы.

Форма проведения учебных занятий

Учебный предмет «Фольклорная хореография» проводится в форме групповых занятий, количественный состав групп – от 6 человек, возраст учащихся – от 6 до 18 лет.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данного предмета является гармоничное развитие духовной и общефизической сферы учеников, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, в процессе освоения элементов традиционной фольклорной хореографии.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- привить любовь и уважение к народному танцу как органической части целостной самобытной народной культуры;

- научить пониманию природы народной хореографии, ее творческо-исполнительских закономерностей;
- развить у учащихся координацию и чувство ритма;
- наиболее полно выявить индивидуальные эмоционально-чувственные возможности каждого ученика;
- выработать у учащихся навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров;
- развить импровизационные способности ансамблевого исполнения народных плясок и танцев;
- познакомить учащихся с характерными особенностями танцевальной культуры различных областей России, видеозаписями образцов хореографического фольклора и наиболее интересных сценических программ и отдельных танцевальных номеров.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей;
- практический (владение основными видами шагов, хороводов, и других элементов народного танца, умение применять различные виды элементов в зависимости от песенного материала);

- выездной урок, посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества, а также посещение мастер-классов народных исполнителей и занятий по фольклору в других учебных заведениях, самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий способствуют обогащению эстетического опыта, расширению кругозора, повышению культурного уровня учащихся.

Основная форма проведения занятий – практическое занятие и урок-репетиция.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Специально оборудованное помещение для занятий; музыкальные инструменты: баян, гармонь, фортепиано; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы DVD, CD, и др.; зал для проведения праздников и концертов; народные костюмы, сценическая танцевальная обувь.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Лицедеи в песнях-играх Общая координация движения Основные положения ног Основные положения рук Комбинированные положения рук Обращение с платочком В конце четверти проводится контрольный урок.
2 четверть	Наиболее распространенные положения рук, встречающиеся в танцах: одиночно, в парах, в тройках и четверках Поклоны Простые шаги В конце четверти проводится контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Переменные шаги Танцевальный бег Ходы В конце четверти проводится контрольный урок.
4 четверть	«Гармошка» «Ёлочка» Припадания Ковырялочка В конце четверти проводится контрольный урок.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком Дробная дорожка Дробь с подскоком Трилистник В конце четверти проводится контрольный урок.
2 четверть	Дробь «в две ноги» Дробь «в три ноги» Дробные ключи: Простой В конце четверти проводится контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Двойной Сложный Сложный с переступанием

	В конце четверти проводится контрольный урок.
4 четверть	«Маятник» «Моталочка» В конце четверти проводится контрольный урок.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	«Голубец» «Молоточки» В конце четверти проводится контрольный урок.
2 четверть	Веровочка: Простая Двойная С переступанием В конце четверти проводится контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Повороты Кружение Короткие танцевальные комбинации В конце четверти проводится контрольный урок.
4 четверть	Усложненные танцевальные комбинации Пересек В конце четверти проводится контрольный урок.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Основные фигуры хороводов В конце четверти проводится контрольный урок.
2 четверть	Орнаментальные хороводы Игровые хороводы В конце четверти проводится контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Фигуры групповых традиционных плясок В конце четверти проводится контрольный урок.

4 четверть	Русская кадрили В конце четверти проводится контрольный урок.
------------	--

Пятый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Северный хоровод с шаями (Архангельская обл.) В конце четверти проводится контрольный урок.
2 четверть	Торжокская кадрили (Тверская обл.) В конце четверти проводится контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Ярилинские круги (Владимирская обл.) В конце четверти проводится контрольный урок.
4 четверть	Рязанская змейка (Рязанская обл.) Итоговая аттестация в рамках общего экзамена по предмету «Музыкальный фольклор»

Годовые требования

Работа педагога на занятиях по данной дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту.

Это такие принципы обучения, как:

- Доступность, постепенность (танцевального материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложняя);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

1 класс

Раскрепощение учеников, поиск индивидуальной пластики. В первый год особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

В игровой форме происходит органичное включение учащихся в схему «увидеть-оценить-повторить». Используется неразрывная связь русской песни и действий, движений, жестов, мимики, которые в простейших песенках-играх (к примеру, «Тёлка чёрненька», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Кабачок») дети повторяют за учителем (подражательный характер деятельности), а позднее – предлагают свои индивидуальные решения, фантазируют (творческий характер деятельности).

Усваиваются понятия осанки, шага, пляски, происходит начальная актерская реализация каждого ребенка.

2 класс

Задача второго года обучения – закрепление ранее полученных знаний и навыков, продолжение изучения танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

Поскольку основу народной хореографии составляет ритм, обучение предполагает отработку ритмических навыков учеников, изучение дробей, ключей и ритмических этюдов на этой основе.

3 класс

В третьем классе продолжается изучение танцевальной лексики, совершенствование координации, развитие индивидуальных способностей учеников; изучаются различные виды подбивок, разные принципы исполнения веревочек; во втором полугодии танцевальные «слова» складываются во «фразы» - происходит творческое осмысление материала, которым овладели учащиеся, отдельные элементы соединяются в небольшие, а потом и более сложные танцевальные комбинации.

4 класс

Ученики получают теоретическое и практическое представление о жанровой системе русского народного танца.

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые, в свою очередь, состоят из различных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из

наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска, парная пляска и т.д., так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время – кадрили, лансье, полька и др.

5 класс

Главная задача, стоящая перед учащимся пятого класса, – подготовиться к итоговой аттестации.

Изучаются областные особенности русского народного танца, и разучиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Архангельской, Тверской, Владимирской и Рязанской областей. Порядок построения учебного материала дается по географическому признаку, что позволяет ярче представить общие и отличительные черты в положениях рук, манере и характере исполнения движений и песенно-музыкального материала, а также судить о мере взаимовлияния соседствующих друг с другом областей и регионов России.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Фольклорная хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание региональных особенностей русского народного танца;
2. освоение основных элементов русского народного танца;
3. развитие координации движений, ориентирование в пространстве, а так же чувство ритма обучающихся;
4. развитие и воспитание музыкального вкуса обучающихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка уровня усвоения программы проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока. Важными критериями в оценке являются точное выполнение танцевальных движений, образно-эмоциональная составляющая исполнения. Итоговая аттестация проводится в рамках курса «Музыкальный фольклор».

Результаты обучения наглядно демонстрируются на регулярно проводимых концертах, творческих встречах, на смотрах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий

и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, не могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере песенного и музыкального материала.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение

практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Воспитание учащегося по предмету «Фольклорная хореография» – процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятия, большого каждодневного труда. Вот почему урок народного танца должен быть методически выстроен.

Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного элемента народного танца.

1. Соблюдать принцип «от простого к сложному», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, принцип индивидуального подхода.

2. При составлении урока необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в зале и многое другое, что может повлиять на состояние ребенка.

3. Каждый урок может включать 1-2 новых упражнений (I и II младшая группы) и 3-4 в подготовительной группе, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т. п.

4. При проведении урока, педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка.

5. Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат – залог успешного проведения урока и достижения главной цели – формирования необходимых исполнительских навыков.

6. В младших группах танец должен включать 3-4 движения, средней – 4-5, старшей – 5-6, подготовительной к поступлению в музыкальные колледжи - 6-8.

Нагрузку при этом можно увеличивать по мере укрепления физического аппарата детей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапкина Т. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. - М., 2002.
2. Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л., 1951.
3. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX-начала XX в. - М., 1988.
4. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
5. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. 2-е изд. – М., 2003.
6. Веретенников И.И. Южно-русские карагоды. – Белгород, 1993.
7. Владыкина-Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы – М., 1964.
8. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
9. Годенко М., Мельник А. Танцы народов Сибири. – Красноярск, 1968.
10. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
11. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
12. Громыко М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX – начала XX в. - М., 1986.
13. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М., 1991.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М., 2003.
15. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) - ГРДНТ. - М., 1999.
16. Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие. / Сост. Л.В.Фибих, Н.В.Курбатова. – Кемерово, 1997.
17. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. / Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М., 2002.
18. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – М., 1991.
19. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
20. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие. - М.-Воронеж, 2004.
21. Кальвэ Л.О. Хрестоматия русского народного танца. – М., 1988.

22. Климов А.А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры. Изд. 3-е. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
23. Климов А.А. Русский народный танец. Вып.1. Север России. – М., 1996.
24. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
25. Корепова К.Е. Нижегородские хороводы. – Горький, 1989.
26. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: УМК для четырехлетней начальной школы. - М., 2002-06.
27. Мирошкин М.В. Донская Казачья пляска. – Ростов-на-Дону, 1957.
28. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец: Репертуар Государственного Кубанского казачьего хора. – Краснодар, 1973.
29. Народные танцы Горьковской области: Сборник. – Горький, 1971.
30. Народный танец. Проблемы изучения. Сборник научных трудов. – СПб., 1991.
31. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. - М., 2003.
32. Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. Методические рекомендации. – Кемерово, 1991.
33. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
34. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области/ Запись М.Д. Яницкой. – М., 1994.
35. Русские танцы для молодежных танцевальных коллективов. Сборник. – М., 1993.
36. Русский праздник: Праздники и обряды земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. /О.Баранова, Т.Зими́на и др. – СПб, 2001.
37. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. /Авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина.- СПб, 2001.
38. Степанова Л. Народные танцы. – М., 1968.
39. Современный словарь по педагогике. / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн., 2001.
40. Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX - начало XX в. – М., 1979.
41. Сюжетные и народные танцы. – М., 1977.
42. Танцевальная культура Костромского края / Сост. Л.П. Бакина. – Ярославль, 1990.
43. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигоф. – Архангельск, 1970.
44. Танцы Калининской области: Сб. описаний. – Калинин, 1954.
45. Танцы народов СССР. – М., 1983.
46. Ткаченко А.Ф. Детский танец/Запись Г.А. Настюкова. – М., 1962.

47. Топорков В. Заокские пляски. – Рязань, 1956.
48. Топорков В. Рязанские пляски. – Рязань, 1956.
49. Традиционный фольклор Владимирской области. – М., 1972.
50. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
51. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М., 1976.
52. Филиппов Э.К. Русские народные танцы Иркутской области. – Иркутск, 1965.
53. Фольклор – музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. /Под ред. С.И.Мерзляковой. - М., 1999.
54. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования: Методические рекомендации. – Новосибирск, 1989.
55. Хороводы Калининской области. – Калинин, 1960.
56. Шангина И.И. Русские дети и их игры. - СПб, 2000.
57. Шилин А.И. Народный танец//Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных вузов по специальности 051100 «Дирижирование»: 051100-03 «Дирижирование народным хором». – М.,2002.- С. 61 – 75.
58. Яницкая М.Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора. – М., 1981.

Составитель образовательной программы:
Заведующая отделом хора и музыкального фольклора ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
преподаватель Е.В.Шабалина