

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы**

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ФЛЕЙТА

Пятилетний срок обучения

Москва 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Флейта» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Флейта» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов - аудиторные занятия, 340 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и

навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Флейта» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио- и видеоаппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Флейта» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и

оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»
Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»
Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»
К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Крейн М. Мелодия;
Портнов Г. Красивая бабочка
Портнов Г. Оливковая веточка
Должиков Ю. Элегия
Лей Ф. «История любви»
Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Бакланова Н. «Хоровод»
Глинка М. «Жаворонок», Полька
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Корелли А. Сарабанда
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Вальс-шутка
А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до 2-3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16
Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Пьесы

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри»
Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»
Сборник «Flutegoes Classic» (по выбору преподавателя)
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»
К. Гулонэ «Фокусник»
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Бах К.Ф.Э. Рондо
Госсек Ф. Тамбурин
Гендель Г. Жига
Мендельсон Ф. Песня без слов
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Бетховен Л. Немецкий танец
Верстовский Вальс
Калинников В. Грустная песенка
Обер Л. Фанат
Чайковский П. Баркарола

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до -3-4-х знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27
Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)
Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «BlackAndBlue»
Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части
И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)
П Платонов Н. Школа игры на флейте:
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Фрид Г. Закат года
Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Бетховен Л. Немецкий танец
Верстовский Вальс
Гендель Г. Гавот
Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Тёрнер Дж. Вальс
Тёрнер Дж. Ария
Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть
Кочар М. Два венгерских танца
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска
алинников В. Грустная песенка
Жарданьи «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»
Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников
«Колыбельная», «Вальс»
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя
AnnickSargien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 5-7 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд, 5-6 этюдов, 6-8 пьес, ансамбли. Привить навыки чистки с листа легких пьес и ансамблей.

Этюды

№ 31-37 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Тёрнер Дж. Вальс
Тёрнер Дж. Ария
Нодо Ж. Сельский праздник
Лойе Ж. Соната
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Лядов А. Прелюдия
Дворжак А. Юмореска
Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев
Винчи Л. Соната D-dur1часть
Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт
А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. А.Литовко.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Флейта»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебная литература

1. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
2. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
3. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
5. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
6. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
7. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000

8. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
9. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
- 10.Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
- 11.Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
- 12.«Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
- 13.«Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
- 14.Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007 составитель И. Оленчик
- 15.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005
- 16.«Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди
- 17.Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
18. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
- 19.«Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
20. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
21. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986
22. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
23. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
24. «Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
25. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
26. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
32. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
- 33.Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
- 34.Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
35. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин

Составитель образовательной программы:
Председатель предметной комиссии секции духовых инструментов
ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
преподаватель В.В.Бобовников