

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному



учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г. Нейгауза»
Директор


Е.Б.Кобрин

Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ФЛЕЙТА

(пятилетний и семилетний срок обучения)

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
В.В.Бобовниковым*

Москва, 2015 год

Пояснительная записка

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах, задачи преподавателя, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся устанавливаются согласно учебным планам Детской музыкальной школы имени Г.Г.Нейгауза.

Цели программы:

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

В ДМШ имени Г.Г.Нейгауза ведется преподавание в классе флейты по семилетнему и пятилетнему курсу обучения. Оканчивающие музыкальную школу по пятилетнему курсу обучения исполняют экзаменационную программу из рекомендованного данной программой репертуара пятых – седьмых классов.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в раз личных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию

навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления преподавателем творческой инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

Количество уроков по музыкальному инструменту в первом полугодии составляет 32 часа, во втором – 36; для профессионально ориентируемых учащихся - соответственно 48 и 54.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 классы) и в классах профессиональной ориентации (6 и 8

классы). В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, которые проводятся один раз в полугодие.

Количество произведений различных жанров и форм для исполнения профессионально ориентированными учащимися не ограничивается.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на техническом зачете и одном - двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся с 4 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и техническом зачете, а также результаты контрольных уроков;

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на выпускном экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Годовые требования и примерные программы переводных академических концертов и выпускных экзаменов

Первый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес.

Этюд (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Ревуцкий Л. Песенка

Этюд (по выбору)
Шапорин Ю. Колыбельная
Моцарт В. Майская песня

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Этюд (по выбору)
Гендель Г. Адажио
Гайдн И. Немецкий танец

Этюд (по выбору)
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Моцарт В. Аллегретто из оперы "Волшебная флейта"

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема "двойное стаккато" (в медленном движении); 10-12 этюдов; 10-12 пьес; 2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Этюд (по выбору)
Чичков Ю. Ариозо
Моцарт В. Менуэт из "Маленькой ночной серенады"
Гедике А. Танец

Этюд (по выбору)
Тылик В. Девичий танец
Верстовский А. Вальс

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе); 12-14 этюдов; 10-12 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Этюд (по выбору)
Раков Н. Скерцино
Кванц И. Прелюдия и Гавот

Келлер Э. Этюд № 1
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Парцхаладзе М. Веселая прогулка
Цыбин В. Старинный танец

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато (в том числе двойного);

10-15 этюдов, 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Этюд (по выбору)
Вангал Я. Соната
Гаршнек А. Рондо

Этюд (по выбору)
Ямпольский Т. Шутка
Рахманинов С. Итальянская полька
Моцарт В. Менуэт

Шестой класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-ти знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе;

10-15 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Келлер Э. Этюд (по выбору)
Грудис Ю. В стиле Шопена
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета "Ромео и Джульетта"
Визе Ж. Менуэт из сюиты № 2 "Арлезианка"

Этюд (по выбору)
Гендель Г. Соната № 2
Эшпай Я. Марийские пастушьи наигрыши или
Чичков Ю. Тема с вариациями

Седьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в

различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе;

10-15 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Ля-бемоль мажор, соль-диез минор
Келлер Э. Этюд № 9 из 2-ой тетради
Бак М. Скерцино
Бах Ф. Э. Анданте из концерта ре минор
Смирнова Г. Сонатина

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор
Келлер Э. Этюд № 13
Казакевич А. Тарантелла
Кванц И. Концерт соль минор или
Моцарт В. Концерт „№ 1 Соль мажор

Восьмой класс (для профессионально ориентируемых учащихся)

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе и в различных штрихах; гаммы в интервалах - секундами и терциями; доминантсептаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах;

12-14 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор
Платонов Н. Этюд № 18
Кванц И. Концерт Соль мажор, ч. 1
Гаршнек А. Сонатина, ч. 2

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор
Келлер Э. Этюд № 1
Нагорный Г. Экспромт
Кванц И. Концерт Соль мажор, ч. 3

Пятый класс
(выпускной экзамен по пятилетнему курсу обучения)

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы

Платонов Н. 30 этюдов. Этюд № 11
Шостакович Д. Прелюдия (по выбору)
Кванц И. Ариозо и Престо
Иванов Н. Украинский танец

Платонов Н. 30 этюдов. Этюд № 30
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Чичков Ю. Скерцо

Шестой класс
(выпускной экзамен для профессионально ориентируемых учащихся
по пятилетнему курсу обучения)

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы: мажорную и минорную (до 4-х знаков в ключе) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Ми мажор, фа минор
Келлер Э. Этюд № 8 из 2-ой тетради
Глиэр Р. Вальс
Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"
Платонов Н. Вариации на русскую тему

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до-диез минор
Келлер Э. Этюд № 11
Кванц И. Концерт Соль мажор
Григ Э. Поэтическая картинка

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

- Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д.Гречишников: Киев, 1969
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ: Киев, 1969
- Альбом ученика-флейтиста для ДМШ / Сост. Д. Гречишников: Киев, 1977
- Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ: Киев, 1973
- Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов: Вильнюс, 1969
- Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов: М., 1946
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты: М., 1940
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты: М., 1947
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 2: М., 1960
- Моцарт В. Концерт № 1 (переложение для флейты и фортепиано): М., 1966
- Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы: М., 1970
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков: М., 1956
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков: М., 1982
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты: М., 1938
- Платонов Н. Школа игры на флейте: М., 1958
- Платонов Н. Школа игры на флейте: М., 1964
- Платонов Н. Школа игры на флейте: М., 1983
- Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. Пособие для 1-4 классов ДМШ: М., 1982
- Пьесы русских композиторов для флейты /Под ред. Ю. Должикова: М., 1984
- Сборник пьес / Под ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина: М., 1950
- Старинные сонаты /Ред. Ю. Должикова: М., 1977
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ: Минск, 1982
- Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 1 класс: Киев, 1977
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 /Сост. Ю. Должиков: М., 1969
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 /Сост. Ю. Должиков: М., 1971
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 /Сост. Ю. Должиков: М., 1972
- Цыбин В. Основы техники игры на флейте: М., 1940
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты: М., 1968

Содержание

Пояснительная записка

2

Контроль и учет успеваемости

3

Годовые требования и примерные программы переводных академических концертов и выпускных экзаменов

4

*Рекомендуемые учебные пособия
и сборники педагогического репертуара*

9