

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИ-
ТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

города МОСКВЫ

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени
Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРА-
ЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

СОЧИНЕНИЕ (ИМПРОВИЗАЦИЯ)

МОСКВА 2018

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному
учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»
Директор
_____ Е.Б.Кобрин

Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБ-
РАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СОЧИНЕНИЕ (ИМПРОВИЗАЦИЯ)

Автор - составитель программы В.Ю.Газанчян (2003 г.)

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
В.Ю.Газанчяном*

Москва, 2015 год

Пояснительная записка

1. Первостепенная задача художественного, в том числе и музыкального, воспитания детей и подростков – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в них.

Проблема развития творческих способностей детей всегда являлась одной из интереснейших в музыкальной педагогике, а в свете её современных тенденций, возможно, становится важнейшей.

Музыкальное творчество можно условно разделить на слушательское, исполнительское и композиторское. Если в школах (ДМШ, ДШИ) первым двум видам уделяется много внимания, обучение давно приобрело очертания, ведётся по разнообразным апробированным программам, то обучение детей сочинению, не менее важной стороны музыкального воспитания, из-за сложной специфики представлено гораздо скромнее, в том числе и со стороны программного обеспечения. Между тем, развитие творческой инициативы в сфере сочинения музыки играет большую роль в школьном образовании. Оно пробуждает детскую фантазию, способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, ещё больше раскрывает их индивидуальные возможности, делает их музыкальное образование более профессиональным. Поскольку такое творчество во многом связано с самостоятельными действиями, он (ученик) психологически раскрепощается, учится самостоятельно мыслить, принимать решения.

Конечно, не всегда дети хотят или имеют возможность заниматься в классе композиции. Как правило, к этому проявляют интерес наиболее одаренные учащиеся. Задача педагога – проявлять постоянную активность в поисках таких детей (особенно среди профессионально перспективных), выявлять учащихся с выраженным композиторским дарованием и развивать его, бережно относясь к творчеству ребят, учитывая индивидуальные возможности и возрастные особенности каждого из них.

Дети, пришедшие в класс композиции, обладая достаточными навыками, порой не знают, как перенести на нотную бумагу те музыкальные идеи, которые у них возникают.

Педагогу следует помочь ребёнку разобраться в себе, научить грамотно излагать свои мысли, научить умению направлять накопленный музыкально-слуховой опыт на свободное самовыражение в сфере музыкальных произведений, всецело поддерживая оригинальные решения, ни в коем случае не навязывая своей воли.

Вместе с тем педагог должен научить ребёнка проявлять критичность по отношению к своему творчеству. При необходимости спокойно и доходчиво объяснять ученику, почему, то или иное место сочинения, звучит неприемлемо. Научить проявлять кропотливость в работе, привить стремление улучшить, исправить то, что не совсем удалось, одновременно с умением отстаивать свои творческие убеждения и намерения.

2. Как и всякая другая музыкальная дисциплина, обучение композиции имеет две стороны: более общую - развитие музыкальных способностей, и более конкретную - сочинение музыкальных произведений, импровизация. Отсюда цели и задачи, на достижение которых должна быть направлена работа преподавателя по данной образовательной программе.

Цели:

- выявление и всестороннее развитие творческих способностей детей;
- привитие детям любви и интереса к сочинению музыки;
- расширение и углубление знаний детей о музыке и других видах искусства;

- воспитание личностных качеств ребёнка;

- формирование общей культуры, художественного вкуса учащихся.

Задачи:

- развить творческие навыки детей;
- научить разбираться в различных музыкальных структурах, формах, жанрах, уметь выразить в них свои мысли;
- дать учащемуся необходимый комплекс знаний, умений, навыков для личностной и творческой самореализации.

Данная программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Условно её общее содержание можно разделить на три этапа:

I этап (начальный) - первый, второй годы обучения;

II этап (средний) - третий, четвёртый, пятый годы обучения;

III этап (завершающий) - шестой, седьмой годы обучения.

На первом этапе – достигается знание структур (фраза, предложение, период), жанров, владение приёмами мелодического развития (простое или точное повторение, варьированное повторение, секвенция), умение сочинять (в основном одноголосные) пьесы (мелодии) для фортепиано (в форме периода), музыку на стихотворный текст.

На втором этапе – достигается знание видов голосоведения, имитации, способов тонального развития музыки (простых способов модулирования в родственные тональности), способов развития мелодии (варьирование); умение работать с двумя голосами, с аккомпанементом, различной фактурой; умение сочинять инструментальные вокальные произведения в простых музыкальных формах (двухчастной, трехчастной).

На третьем этапе – достигается умение сочинять небольшие пьесы с использованием диатонических народных ладов, их оборотов, сочетаний ладов; умение излагать музыкальный материал, используя простейшие полифонические приёмы; умение видоизменять выбранную или сочинённую тему в вариационной форме, сочинять произведения в сложных формах (двухчастной, трехчастной, рондо), умение соединять небольшие пьесы в циклические музыкальные произведения.

Как известно, художественное творчество подразумевает полную свободу в использовании выразительных средств, которые при соблюдении соответствующих технологических правил делает это творчество понятным. Но усвоение технологии музыкального искусства не должно носить печати догматического обучения. Исходя из этих соображений, в программу заложены две составляющие: с одной стороны – творческая работа (сочинение музыки), с другой - работа над технологией музыкальной композиции, освоение её элементарных законов. Умение сочетать эти два направления работы, найти необходимые пропорции в обучении, разумное соотношение творчества и ремесла – главная задача педагога в работе по данной программе.

Программа составлена с желанием сохранить необходимую последовательность для свободного, но в то же время организованного, планомерного, профессионального усвоения и развития творческих навыков.

Содержание каждого года обучения разбито на разделы. Каждый раздел наполнен соответствующими, разнообразными формами работы. Разделы развития технологических навыков введены почти во все годы обучения. Только на третьем этапе (VI, VII годы) работа преимущественно сосредоточена на свободном сочинении. В отдельные разде-

лы программы вынесены: импровизационная работа, работа над формообразованием, фактурой, приёмами мелодического, тонального развития, приёмами полифонического изложения.

Творческая работа, задания по сочинению одноголосных структур, мелодий, пьес в различных жанрах и формах на каждом этапе должны как бы подытоживать работу над технологией композиции.

Всё обучение сопровождается обязательным знакомством с примерами из музыкальной литературы, анализом художественных произведений, музыкального материала, связанного с содержанием того или иного раздела программы.

Общий план курса предусматривает постепенное продвижение материала программы от более простого к сложному. Основной её дидактический принцип – планомерный переход от сочинения одноголосных попевок с использованием элементарных ритмов к усложнению музыкального языка и формы.

Важным средством в деле развития музыкально-творческих способностей учащихся является импровизация. Она тесно связана с творческим процессом, стимулирует его, развивает ощущение музыкальной формы, обогащает фантазию.

Импровизация, как форма работы, является основным видом творчества в детской музыкальной школе. Не случайно, например, в программе по сольфеджио (Министерство культуры СССР, ВМК УЗИК, г. Москва – 1984 г.) в содержании каждого года обучения, в разделе «Воспитание творческих навыков», большая часть заданий – импровизационная. Уделять внимание этому направлению работы необходимо, конечно, и на уроках композиции, имея в виду импровизацию как составную часть обучения. При этом не следует требовать от ученика в выполненном задании законченности формы, абсолютного благозвучия, тематического разнообразия. Важно, чтобы он в этом занятии был психологически раскрепощен и не чувствовал груза ответственности за возможную неудачу. Непосредственность музыкального высказывания – вот основное, чего следует добиваться.

Каждый год обучения программы имеет свой раздел по импровизации. Но такое деление её общего содержания можно считать достаточно условным.

Способность импровизировать не всегда зависит от возраста и развития ребёнка. Педагогу следует быть чутким в вопросе выбора заданий, хорошо их продумывать и подбирать в зависимости от возможности каждого ученика. Главное – задание должно быть доступным и выполнимым.

Детям, не прошедшим обучение в подготовительном классе и не имеющим опыта записи музыки, игры на инструменте, первые задания в классе композиции вообще возможны только в форме вокальной импровизации. Это может быть: допевание мелодии, допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, мелодизация данного или собственного литературного текста, варьирование небольших попевок и т.п. И лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений, знаний и умений можно приступить к записи музыки.*

3. Организация образовательной деятельности в классе композиции исходит из структуры учебного плана ДМШ (ДШИ): занятия проводятся по урочной системе, по твердому расписанию, в определённой классной комнате (желательно с двумя инструментами), индивидуально с каждым учеником (иногда возможны объединения занятий с несколькими – двумя, тремя учениками, если работа с ними предполагает достижение на уроке единой педагогической или творческой цели); урок продолжается 45 минут один раз в неделю.

* Примечание: в процессе обучения для импровизационной работы можно использовать некоторые задания из других разделов программы.

Все задания, связанные с технологией сочинения, развитием творческих навыков, подготавливаются преподавателем (сочиняются или подбираются из методических пособий). Для сочинения детьми вокальных произведений у педагога должна быть подборка стихов.

С первых уроков дети должны почувствовать, что за внешней свободой и непринуждённостью занятий скрывается строгая организованность и целеустремлённость. В классе композиции нежелателен в общении с детьми элемент принуждения, но и не следует пускать занятия на «самотёк». Необходимо воспитывать в учениках дисциплину и собранность, приучать детей доводить выполнение всех заданий до конца, при этом имея в виду, что задание на свободное сочинение произведений можно представлять в различной степени завершённости (например, некоторые из них можно оставлять в черновом варианте). Следует требовать от ребёнка аккуратной записи, направлять его внимание на грамотное оформление текста сочинений: предлагать самостоятельно проставлять темп, штрихи, динамические оттенки, объясняя, что без должной, полной записи музыка теряет выразительность или просто не звучит.

4. Оценивать творческий рост учащегося, его трудолюбие, дисциплину в работе следует регулярно (но не часто) по любой балльной системе, или используя систему «зачёта», тщательно аргументируя выставляемую отметку. Их можно ставить как за законченное сочинение, так и за выполненное упражнение или промежуточную работу. Желательно наиболее удавшиеся сочинения показывать на классных или школьных концертах.

5. Прогнозирование конечного результата обучения обусловлено факультативным характером класса сочинения. Дети могут приступить к занятиям в различный период, могут по различным субъективным или объективным причинам прекратить учёбу на любом этапе.

Учащийся, прошедший полный курс обучения по данной программе, должен приобрести следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- знание различных музыкальных структур, форм, жанров, видов голосоведения, имитации, способов развития мелодии, тонального развития музыки; навыки нотной записи оформления нотного текста; умение грамотно излагать свои музыкальные мысли; навыки изложения музыкального материала различными приёмами (в том числе с использованием простейших полифонических приёмов), в различной фактуре; навыками владения приёмами мелодического, гармонического развития; умение сочинять инструментальные и вокальные произведения различного характера, во всех пройденных формах и жанрах; умение сочинять сольные и ансамблевые произведения (в том числе с участием ударных инструментов).

Вместе с тем, необходимо привить учащемуся стремление к самостоятельным поискам образов и тем, для сочинений, к индивидуализированию музыкального высказывания, расширению, усложнению своего музыкального языка, к использованию различных средств музыкальной выразительности (в том числе свободному применению диссонансов), поискам интересных мелодических, гармонических и ритмических оборотов.

Содержание программы

Первый год обучения

Вводная тема: «Беседа о музыке».

I. Досочинение фрагментов песен, мелодий.

1. Понятие о фразе, предложении.
2. Фразы и предложения с неустойчивым и устойчивым окончанием.
3. Анализ мелодий с неустойчивым и устойчивым окончанием фраз и предложений.
4. Досочинение неустойчивых и устойчивых окончаний фраз и предложений.
5. Досочинение фрагментов песен, с использованием ритма слов текста, и досочинение инструментальных мелодий, с использованием предложенного ритма.

II. Сочинение одноголосных фраз и небольших музыкальных построений.

1. Сочинение на данный ритм фраз и предложений с неустойчивым и устойчивым окончанием.
2. Свободное сочинение фраз и предложений, небольших построений.

III. Сочинение песенок на тексты стихотворений.

1. Запись ритмического рисунка стихотворения.
2. Сочинение мелодий на ритмический рисунок стихотворения.

IV. Работа над образом в мелодии.

1. Понятие об интонации как об одном из главных выразительных элементах в музыке.
2. Анализ выразительных свойств интервалов в мелодии.
3. Сочинение на определённый текст разнохарактерных по строю мелодий, состоящих из одного интервала.
4. Сочинение на данный поэтический текст разнохарактерных по строю мелодий с преобладанием одного интервала, играющего главную выразительную роль.
5. Досочинение фрагментов песенок (на данный текст), сохраняя их образно-интонационный строй.

V. Сочинение характерных музыкальных пьес.

1. Сочинение небольших музыкальных пьес в виде картинок, портретов.
2. Сочинение небольших музыкальных пьес, используя литературный текст.

VI. Импровизация.

1. Допевание (на нейтральный слог) к сыгранной педагогом фразе устойчивого окончания.
2. Допевание к сыгранной педагогом фразе неустойчивого окончания.
3. Допевание до тоники мелодии, сыгранной педагогом.
4. Импровизация (вокальная) фразы с устойчивым окончанием к сыгранной педагогом фразе с неустойчивым окончанием.

5. Импровизация (вокальная) последней фразы к данной мелодии.
6. Импровизация мелодии (песенки) на ритмический рисунок текста стихотворения.
7. Проигрывание на фортепиано фразы или мелодии, исполненной педагогом.
8. Вокальная импровизация мелодии (в заданном размере, на данный ритм), проигрывание её на фортепиано.

Второй год обучения

I. Работа в форме периода.

1. Понятие о структуре, состоящей из двух предложений (периоде).
2. Понятие о каденции (кадансе).
3. Понятие о кульминации.
4. Неустойчивые и устойчивые окончания предложений в цельных построениях (форма периода): песнях, инструментальных мелодиях.
5. Понятие о периоде повторной и неповторной структуры.
6. Анализ мелодий в форме периода (повторной и неповторной структуры).
7. Сочинение «ответной» фразы (с устойчивым окончанием), опираясь на интонационный строй предложенной (первой) фразы (на заданный ритм или сочинённый самостоятельно).
8. Сочинение «вопросной» фразы (с неустойчивым окончанием), с использованием интонации данной «ответной» фразы (на заданный ритм или сочинённый самостоятельно).
9. Сочинение «ответного» предложения (с устойчивым окончанием):
 - а) опираясь на интонационное строение начального предложения (вариационные изменения);
 - б) не используя интонации начального предложения.
10. Сочинение начального («вопросного») предложения (с неустойчивым окончанием):
 - а) используя интонации второго («ответного») предложения;
 - б) не используя интонации второго предложения.

II. Способы развития мелодии. Приёмы мелодического развития.

1. Анализ музыкальных примеров с различными приемами мелодического развития (простое или точное повторения, варьированное повторение, секвенция).
2. Досочинение фрагментов мелодии, используя повторность как приём развития.
3. Досочинение фрагментов мелодии, используя варьирование как приём развития.
4. Досочинение фрагментов мелодии, используя секвенцию как приём развития.

III. Формообразование.

1. Соединение предложенных фраз (с неустойчивым и устойчивым окончанием) в цельное построение единое по мысли.
2. Досочинение предложений до неустойчивости, устойчивости и соединение их в цельные мелодии (в форме периода).
3. Соединение предложенных разрозненных фрагментов мелодий в цельное построение.
4. Соединение предложенных разрозненных музыкальных фрагментов в цель-

ное построение на основе единого сюжета. Знакомство с вариационной формой. Анализ произведений.

IV. Сочинение ритмического сопровождения.

1. Сочинение ритмического рисунка контрапунктом к предложенному.
2. Сочинение ритмического сопровождения к мелодии, музыкальным пьесам (одна ритмическая линия).

V. Сочинение жанровых вариаций.

1. Понятие о жанрах.
2. Анализ пьес в различных жанрах (полька, вальс, мазурка, марш, тарантелла).
3. Изменение жанровой основы данной мелодии.
4. Сочинение жанровых вариаций (одноголосных) на данный ряд звуков, с использованием изменения размера и ритмического рисунка.

VI. Сочинение небольших одноголосных музыкальных пьес в различных жанрах.

1. Сочинение пьесы в жанре марша.
2. Сочинение пьесы в танцевальных жанрах: полька, вальс, мазурка, тарантелла.
3. Сочинение музыки на литературный текст.

VII. Импровизация.

1. Импровизация второй (ответной) фразы (второго предложения) к исполненной педагогом первой (вопросной) фразе (первому предложению).
2. Импровизация начальной фразы (первого предложения) с неустойчивым окончанием к сыгранной педагогом второй фразе (второму предложению) с устойчивым окончанием.
3. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполненным педагогом на фортепиано.
4. Импровизация одноголосных тональных секвенций на данный мотив.
5. Импровизация вариантов к сыгранной педагогом фразе (небольшой мелодии).
6. Видоизменение мотива путём перенесения его на другую высоту.
7. Трансформирование попевки (мелодии) из двухдольного размера в трёхдольный и наоборот.

Третий год обучения

I. Сочинение второго голоса к мелодии.

1. Анализ двухголосных музыкальных примеров.
2. Досочинение второго голоса к предложной мелодии, с использованием интервалов терции и сексты (в параллельном движении).
3. Досочинение басового голоса к данной мелодии, используя предложенные музыкальные фрагменты.

II. Сочинение ритмического сопровождение. Ритмическая оркестровка.

1. Сочинение 2-х ритмических линий к данной.

2. Сочинение к песне, пьесе ритмической партитуры для 2-х, 3-х ударных инструментов (барабан, треугольник, палочки, колокольчики).

III. Способы развития мелодии. Варьирование.

1. Анализ музыкальных примеров с различными способами развития мелодии: ритмическое варьирование, растяжение или сжатие мелодических интервалов темы.
2. Анализ тем с вариациями (одноголосных); примеры изменения размера, ритма, лада; понятие о вспомогательных звуках, их использование в мелодическом развитии (мелодическое варьирование).
3. Досочинение фрагментов мелодии, с использованием ритмического варьирования, растяжения или сжатия мелодических интервалов темы как способов развития
4. Сочинение вариаций на предложенную небольшую одноголосную тему, используя вышеуказанные способы развития мелодии и варьирование темы.
5. Досочинение начатых вариаций на основе предложенной темы в различных музыкальных жанрах, соблюдая в каждой вариации интонационное (фактурное) единство.

IV. Подбор и сочинение аккомпанемента к мелодии.

1. Понятие о гармонической функции; основные гармонические функции.
2. Подбор и запись сопровождения к мелодии в виде отдельных звуков или аккордов основных гармонических функций, используя предложенные фрагменты.
3. Сочинение несложного аккомпанемента (в виде аккордов) к предложенной мелодии.

V. Формообразование.

1. Понятие суммирования и дробления в построениях фраз в предложении.
2. Анализ музыкальных примеров с приёмами суммирования и дробления.
3. Досочинение фрагментов периода, с использованием приёмов суммирования и дробления.
4. Составление, из предложенных музыкальных фрагментов, пьес (в различных жанрах).

VI. Сочинение пьес.

1. Сочинение одноголосных песенок и вокальных миниатюр без сопровождения или с простейшим инструментальным сопровождением.
2. Сочинение пьесы для фортепиано в форме периода с сопровождением мелодии бурдонной квинтой с параллельными интервалами.
3. Сочинение одноголосных пьес в форме периода (разнохарактерных) для различных инструментов (скрипка, домра, флейта).

VII. Импровизация.

1. Свободное варьирование заданной мелодии (введение дополнительных нот, укрупнение и мельчание длительностей, изменение направления мелодической линии).
2. Импровизация фрагментов мелодии (в форме периода) с применением различ-

- ных приёмов мелодического развития (секвенции, повторение, варьированное повторение, обращение и растяжение интервалов).
3. Импровизация 2-ой и 4-ой фразы на исполненные педагогом 1-ой и 3-ей фразы.
 4. Игра мелодии (песни) с аккордовым сопровождением, с использованием на её опорных пунктах обозначенных гармонических функций.
 5. Импровизация небольших мелодий с последующим транспонированием и записью по памяти.
 6. Перенесение сымпровизированной мелодии в параллельный лад.
 7. Импровизация второго голоса к заданной мелодии с использованием интервалов терции и сексты в параллельном движении.
 8. Импровизация басового голоса (в отдельных фразах к заданной мелодии с басом).

Четвертый год обучения

I. Сочинение мелодии к данным аккордам.

1. Сочинение мелодии к данной последовательности аккордов, с использованием аккордовых звуков (в т.ч. вокальной мелодии, с использованием ритмики стихотворения).
2. Сочинение мелодии к данной последовательности аккордов, используя аккордовые и неаккордовые звуки.
3. Сочинение мелодии к предложенной последовательности аккордов, изложенной, по отношению к мелодии, в верхнем регистре (мелодия в басу).

II. Сочинение мелодии на заданной аккомпанемент.

1. Сочинение мелодии для фортепиано на заданный аккомпанемент в различных жанрах.
2. Сочинение мелодии на заданный аккомпанемент для различных инструментов (скрипка, флейта, домра).

III. Сочинение второго голоса к мелодии.

1. Движение голосов в музыке многоголосного склада; прямое (в т.ч. параллельное), противоположное, косвенное виды движения.
2. Понятие о контрастном (дополнительном) ритме.
3. Характеристика особенности звучания интервалов (в двухголосии).
4. Анализ двухголосных музыкальных примеров.
5. Сочинение второго (контрапунктирующего) голоса к данной мелодии, применяя различные виды голосоведения. Понятие о контрапункте.
6. Сочинение двухголосной пьесы (контрастная полифония) для фортепиано или дуэта инструментов.

IV. Работа над фактурой.

1. Понятие о фактуре.
2. Анализ музыкального материала с различной фактурой.
3. Изложение данных гармонических последовательностей в различных фактурных вариантах; сочинение мелодии к полученным аккомпанементам.
4. Гармонизация мелодии и изложение гармонии в подходящей для данной мелодии фактуре.

V. Формообразование.

1. Составление песни из данных музыкальных фрагментов и текста стихотворения. Знакомство с куплетной формой. Анализ песен.
2. Знакомство с трёхчастной формой. Анализ пьес. Составление из данных музыкальных фрагментов пьесы в простой трёхчастной форме.

VI. Сочинение пьес.

1. Сочинение пьесы (для фортепиано или другого инструмента с фортепиано) в форме периода повторенного дважды (без смены тональности, но с элементами вариационности).
2. Сочинение пьесы в форме периода, повторенного дважды (при втором проведении периода изменить фактуру аккомпанемента).

VII. Импровизация.

1. Импровизация одноголосных попевок с различным количеством звуков на основе трёхзвучия (аккордов) или какого-либо звукоряда (гаммы).
2. Подбор мелодий известных песен с элементарным аккордовым сопровождением.
3. Импровизация мелодии на данное аккордовое сопровождение (преимущественно с движением по звукам аккорда).
4. Импровизация в заданном жанре (песня, танец, марш), причём педагог выступает в роли аккомпаниатора.
5. Импровизация мелодии в заданном образе.
6. Импровизация различного аккордового сопровождения к известной мелодии (в том числе с применением диссонирующих созвучий).
7. Импровизация различных фактурных вариантов на данную гармоническую последовательность.

Пятый год обучения

I. Имитация.

1. Понятие об имитации. Имитация в октаву, квинту.
2. Анализ музыкальных примеров с имитацией.
3. Сочинение тем для имитации; имитация темы (в октаву, квинту); сочинение контрапункта к имитации темы; завершение построения окончанием (каденцией).

II. Модуляция.

1. Понятие о модуляции.
2. Анализ музыкальных примеров с модуляциями в родственные тональности.
3. Досочинение данного периода с переходом во втором предложении в другую тональность (родственную первоначальной).
4. Сочинение мелодии к данному аккомпанементу, определив в нём направление модуляции.

III. Формообразование.

1. Знакомство с простой трехчастной формой, формой рондо. Анализ пьес.
2. Составление из предложенных музыкальных фрагментов (досочинённых в пропущенных тактах) пьесы в простой трёхчастной форме (в различных жанрах).
3. Досочинение средней части (трёхчастной формы) к предложенной экспозиции и репризе.
4. Составление из предложенных музыкальных фрагментов пьесы в форме рондо.

IV. Сочинение инструментальных пьес.

1. Сочинение пьес для фортепиано или солирующего инструмента с фортепиано в форме периода повторенного трижды (в среднем проведении - новая тональность, в третьем – элементы динамизации).
2. Сочинение пьесы в простой двухчастной форме (безрепризной, репризной).
3. Сочинение пьесы в простой трёхчастной форме.

V. Сочинение вокальных произведений.

1. Сочинение произведений на представленный или подобранный текст (в простой форме) для голоса в сопровождении фортепиано.
2. Сочинение произведения для хора в сопровождении фортепиано.

VI. Импровизация.

1. Импровизация мелодии по данной звуковысотной последовательности с применением сложных размеров и ритмов (триоли, синкопы и др.).
2. Импровизация окончаний мелодии педагога с движением по звукам заданных аккордов, с использованием характерных интервалов, попевок, секвенций, модуляций.
3. Импровизация мелодии, начинающейся с заданного оборота, с использованием различных тональностей.
4. Импровизация периода в параллельно-переменном ладу с использованием секвенции, приёмов растяжение и обращения интервалов.
5. Импровизация (присочинение) второго голоса (более или менее самостоятельно) к сыгранной песенной мелодии.
6. Импровизация контрапункта к имитации данной темы.
7. Импровизация небольших фраз в двух-трёхголосной фактуре или с аккордовым аккомпанементом с последующим транспонированием.

Шестой год обучения

I. Сочинение пьес в диатонических ладах.

1. Знакомство с диатоническими ладами.
2. Анализ музыкального материала с диатоническими ладами.
3. Досочинение предложенных мелодий в диатонических ладах.
4. Сочинение небольших пьес с использованием диатонических ладов, их оборотов, сочетание ладов (в простых формах, в различных жанрах).

II. Сочинение произведений в полифоническом изложении.

1. Анализ произведений, содержащих полифоническое изложение музыкального материала (подголосочный склад, имитация, в т. ч. ритмическая, перекличка голосов).
2. Обработка народной песни, с использованием простейшей полифонии (в частности, подголосочной).
3. Сочинение пьесы (в простой двухчастной или трёхчастной форме) с использованием простейших видов полифонического изложения (двухголосия).

III. Сочинение произведений в циклической форме.

1. Понятие о циклической форме.
2. Анализ музыкального материала (циклы).
3. Сочинение пьес в простых формах, группируя их в небольшие циклы по принципам контраста и взаимодополнения.*
4. Сочинение многочастной сюиты, объединённой программным замыслом (сказка, художественная литература, мультфильм, и пр.) или жанровым признаком (сюита танцев).*

IV. Импровизация.

1. Импровизация мелодий в диатонических ладах.
2. Импровизация секвенций на два голоса (с аккордом в левой руке).
3. Импровизация мелодических фраз к данным последовательностям аккордов.
4. Импровизация вариантов данной фразы или мелодии.
5. Импровизация подголосков к данной мелодии.
6. Импровизация мелодического движения (как правой, так и левой рукой) на фоне различных остинато.

V. Свободное сочинение.

Седьмой год обучения

I. Сочинение произведений в форме рондо.

1. Анализ произведений, написанных в форме рондо.
2. Сочинение пьес в форме рондо.

II. Сочинение вариаций.

1. Анализ произведений, написанных в вариационной форме.
2. Сочинение вариаций на заимствованную тему (для фортепиано).
3. Сочинение вариаций на оригинальную тему (сольный инструмент с фортепиано).

III. Сочинение вокальных произведений.

1. Сочинение произведения для голоса с фортепиано.
2. Сочинение одно-двухголосного хора с фортепиано.

* Примечание: ставить задачу в некоторых пьесах уходить от гармонического благозвучия, создавать в них характерные «колючие» образы; работать, свободно применяя диссонансы, используя «острые» ритмы.

IV. Сочинение пьес в сложных формах.

1. Анализ произведений, написанных в сложных формах. Знакомство со сложной двухчастной, трёхчастной формами.
2. Сочинение пьесы в сложной двухчастной форме.
3. Сочинение пьесы в сложной трёхчастной форме.

V. Сочинение произведений в полифоническом изложении.

1. Понятие о каноне.
2. Анализ музыкальных примеров в каноническом изложении (каноны).
3. Сочинение двухголосного канона (в приму, октаву).
4. Сочинение небольшого двухголосного хора без сопровождения, с использованием канонического изложения, свободной полифонии.

VI. Импровизация.

1. Импровизация: единого музыкального характера, контрастного, сюжетного.
2. Импровизация в заданном стиле (например: «древний», «народный», «классический», «романтический», «шуточный»).
3. Знакомство с обозначениями в джазовой музыке, с блюзовым ладом, основными септаккордами, принятыми в джазовой музыке, с блюзовым двенадцатитактовым периодом.
4. Подбор к данной джазовой мелодии аккордов по предложенному цифрованному басу.
5. Исполнение левой рукой предложенных различных вариантов ритмических фигураций в басу (в стиле буги-вуги).
6. Импровизация простейшей мелодии на основе предложенной гармонической структуры двенадцатитактового блюза (в стиле буги-вуги), придерживаясь особенностей блюзового звукоряда.

Заключение

В данной программе сделана попытка разработать один из возможных вариантов обучения азам композиции.

Методика постоянно совершенствуется и обновляется, в связи с чем содержание программы не может претендовать на безусловность и полноту, а предлагаемые формы работы на обязательность. Преподаватель вправе в каждом конкретном случае выбирать из них наиболее эффективные для решения возникающих в учебном процессе задач. Он может их видоизменять, расширять, добавлять, подходя к содержанию каждого года обучения творчески.

Важно одно – необходимо безусловно ориентироваться на поставленные программой цели и требования к конечному результату обучения.

Список для анализа

1. Агафонников В. 27 пьес для начинающего пианиста: «Музыкальные игры».
2. Балакирев М. Обработки русских народных песен.
3. Барток Б. «Микрокосмос» (т.1-3). «Детям» (т.1-4). Пьесы из сборника «44 дуэта для двух скрипок».
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
5. Бетховен Л. Пьесы из «Багателей» для фортепиано. Небольшие вариационные циклы, сонатины, рондо, обработки народных песен.
6. Бизе Ж. Пьесы из сюиты для фортепиано 4 руки : «Игры для детей».
7. Бородин А. «Маленькая сюита» для фортепиано.
8. Брамс И. Детские народные пени для голоса и фортепиано.
9. Бриттен Б. Песни для детей. «Путеводитель по симфоническому оркестру».
10. Гайдн И. Пьесы для фортепиано.
11. Глинка М. Фортепианные миниатюры, вариации, отдельные романсы и песни для голоса и фортепиано.
12. Гречанинов А. Детские песни и пьесы для фортепиано.
13. Григ Э. Отдельные произведения из «Лирических тетрадей». Романсы и песни для голоса и фортепиано.
14. Дебюсси К. Пьесы из «Детского уголка».
15. Кабалевский Д. Пьесы из фортепианных сборников: «Из пионерской жизни», «30 детских пьес». Пьесы из сборника «20 легких пьес для скрипки и фортепиано». Четыре рондо. Легкие вариации, прелюдии.
16. Караев К. 12 детских пьес. 24 прелюдии для фортепиано (т. 1-4). Отдельные хоровые и вокальные произведения.
17. Лядов А. Обработки русских народных песен. Фортепианные пьесы, детские песни.
18. Мендельсон Ф. Отдельные пьесы из цикла «Песни без слов».
19. Моцарт В. Небольшие вариации, рондо, отдельные части из фортепианных сонат.
20. Мусоргский М. Пьесы из «Картинок с выставки». «Детская» для голоса и фортепиано.
21. Орф К. Музыка для детей.
22. Песни и марши советских композиторов.
23. Прокофьев С. Фортепианные пьесы из циклов :«Детская музыка», «Мимолётности», «Сказки старой бабушки». Симфоническая сказка «Петя и волк». Три детские песни. Обработки русских народных песен.
24. Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен.
25. Сборники фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для учащихся ДМШ и ДШИ (разные классы и различные выпуски).
26. Свиридов Г. Пьесы из сборника «Детский альбом». Отдельные вокальные и хоровые произведения.
27. Стравинский И. Пьесы для фортепиано.
28. Хачатурян А. Пьесы из «Детского альбома».
29. Чайковский П. Пьесы для фортепиано из «Детского альбома», цикла «Времена года». Детские песни, обработки русских народных песен.
30. Шопен Ф. Некоторые фортепианные миниатюры и пьесы. Детский полонез.
31. Шостакович Д. Детские пьесы для фортепиано. Отдельные песни и хоры.
32. Шуберт Ф. Отдельные фортепианные миниатюры. Песни для голоса и фортепиано.
33. Шуман Р. Пьесы из «Альбома для юношества», из фортепианного цикла «Детские сцены». Отдельные песни и романсы.

Список методической литературы и пособий

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. – М., «Советский композитор», 1990.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., «Советский композитор», 1985.
3. Месснер Е. Основы композиции. – М., «Музыка», 1968.
4. Методические рекомендации по ведению класса композиции в музыкальной школе. – М., «Главное управление культуры исполкома Моссовета, методический кабинет», 1983.
5. Подвала В. Давайте сочинять музыку! 1-2 классы. – Киев, «Музична Україна», 1988.
6. Подвала В. Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. – Киев, «Музична Україна», 1989.
7. Романенко В. Гармония популярной песни. – М., Издатель Смолин К.О., 2004.
8. Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 1972.
9. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. – Л., «Музгиз», 1962.
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., «Музыка», 1975.
11. Фролова Ю. Сольфеджио (подготовительный класс – 7 класс). – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000-2002.
12. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации (для детских музыкальных школ). С.-Пб., «Композитор», 2002.
13. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. – М., «Молодёжная эстрада», 2002.
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., «Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства», 1986.
15. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. – М., «РМК УЗИК», 1989.
16. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л., «Музыка», 1977.