

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета,  
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»  
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**

**СКРИПКА**  
**Семилетний срок обучения**

**Москва 2018**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Скрипка» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Скрипка» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение I позиции. Начальные упражнения для левой руки. Распределение смычка, смена струн. Простейшие виды штрихов – <i>detache</i> , <i>legato</i> . Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.	Работа над постановкой рук и корпуса. Звукоизвлечение на струнах разными приемами игры. Освоение приемов техники ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Академический зачет и переводной экзамен.
Работа над пьесами.	В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приемами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	

## 2 класс

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Начало изучений II и III позиций и переходов в простейших вариантах. Штрихи <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>martele</i> и их сочетание. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.</p>	<p>Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.</p>	<p>Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.</p>
<p>Работа над пьесами и произведениями крупной формы.</p>	<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.</p>	<p>Работа над трудными местами, динамическими оттенками, аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое художественное произведение.</p>	

## 3 класс

<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Изучение хроматических последовательностей. Усвоение позиций (I, II и III). Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Штрихи <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>martele</i>, <i>sautille</i> и их сочетание. Работа над вибрацией.</p>	<p>Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Исполнение этюдов различными видами штрихов. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.</p>	<p>Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.</p>
---	--	--	---



Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над трудными местами, динамическими оттенками, штрихами, аппликатурой. Работа над формой и стилем произведения крупной формы. Применение вибрации.	
<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (detache, legato, martele, sautille, spiccato). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.	Дальнейшее изучение грифа. Продолжение работы над звукоизвлечением.	
<b>5 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Трели. Пунктирный ритм. Развитие беглости. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании	Интонация, звукоизвлечение, работа с текстом (сведения о композиторе, музыкальные термины). Интонация. Звукоизвлечение. Вибрация.	Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.

Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.	Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование музыкально – исполнительских навыков.	
<b>6 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Трели. Пунктирный ритм. Развитие беглости. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании	Интонация, звукоизвлечение, работа с текстом (сведения о композиторе, музыкальные термины). Интонация. Звукоизвлечение. Вибрация.	Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.

### Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации. Примеры программ переводного экзамена:
1	<b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы  <b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<b>Вариант 1 (самый несложный)</b> Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №12 Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.  <b>Вариант 2</b> Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46 Моцарт В. Аллегretto Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»  <b>Вариант 3</b> Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып. I № 16 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
2	<b>Технический зачет</b> Гамма, этюд  <b>Зачет по пьесам</b>	<b>Вариант 1</b> Гамма ре минор однооктавная, мелодическая Избранные этюды, вып. I № 14 Бакланова Н. Колыбельная

	<p>Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p><i>Бакланова Н. Марш</i></p> <p><i>Вариант 2</i> <i>Гамма Соль мажор 2-октавная</i> <i>Избранные этюды, вып.1 №19</i> <i>Бетховен Л. Сурок</i> <i>Бетховен Л. Прекрасный цветок</i></p> <p><i>Вариант 3</i> <i>Гамма си минор в 1 позиции</i> <i>Избранные этюды, вып.1 № 33</i> <i>Ридинг О. Концерт си минор 1 часть</i></p>
3	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i> <i>Гамма ре минор 2-октавная</i> <i>Избранные этюды, вып.1. №31</i> <i>Бакланова Н. «Романс»</i> <i>Данкля Ш. «Вальс»</i></p> <p><i>Вариант 2</i> <i>Гамма Соль мажор в 3 позиции</i> <i>Избранные этюды, вып.1 №62</i> <i>Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части</i></p> <p><i>Вариант 3</i> <i>Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию</i> <i>Избранные этюды, вып.2 № 15</i> <i>Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть</i></p>
4	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i> <i>Гамма фа мажор во 2-й позиции</i> <i>Избранные этюды, вып.1 №37</i> <i>Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»</i></p> <p><i>Вариант 2</i> <i>Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию</i> <i>Избранные этюды. Вып.2 №45</i> <i>Яньшинов А. Концертино</i></p> <p><i>Вариант 3</i> <i>Гамма ля минор 3-октавная</i> <i>Мазас К. Этюд №2</i> <i>Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть</i></p>
5	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p>	<p><i>Вариант 1</i> <i>Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию</i> <i>Избранные этюды, вып 2 №54</i> <i>Данкля Ш. Вариации на тему Паччини</i></p>

	<p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две пьесы или крупная форма</p>	<p><i>Вариант 2</i> Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 15 Вивальди А. Концерт ля минор, 2 и 3 части</p> <p><i>Вариант 3</i> Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты Крейцер Р. Этюд ля минор № 2 Акколаи А. Концерт ля минор</p>
6	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, два этюда, две пьесы или крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i> Гамма ля мажор 3-октавная Избранные этюды, вып.2 № 31 Корелли А. Соната Ля мажор</p> <p><i>Вариант 2</i> Гамма соль минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 17 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть</p> <p><i>Вариант 3</i> Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Фиорилло Ф. Этюд № 5 Роде П. Концерт №7, 1 часть</p>

### Требования к итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации. Примеры экзаменационных программ.
<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p>В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.</p> <p>В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.</p> <p>Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.</p>	<p><i>Вариант 1</i> Гамма ре минор Мазас Ж. Этюд № 30 Данкля Ш. Концертное соло № 4 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»</p> <p><i>Вариант 2</i> Гамма Соль мажор Мазас К. Этюд № 25 Кабалевский Д. Концерт соль мажор, 1 часть Сен-Санс К. «Лебедь» Дакен А. «Кукушка»</p> <p><i>Вариант 3</i> Гамма ля минор, двойные ноты</p>

<p><b>Выпускной экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма</li> <li>2. Этюд</li> <li>3. Крупная форма</li> <li>4. Две разнохарактерные пьесы</li> </ol>	<p>Крейцер Р. Этюд № 10  Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть  Глюк Х. «Мелодия»  Шуберт Ф. «Пчелка»</p>
---	---

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Скрипка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание

учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Скрипка» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.



Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
30. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
32. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю. Уткин
37. Вариации для скрипки и ф-но. Редактор-составитель Турчанинова Г.С.М., «Престо», 1996
38. Этюды - пьесы для 2-3 классов. М., «Советский композитор», 1960
39. Избранные этюды для скрипки соло. М., «Музыка», 1985
40. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Турчанинова Г.М., ЦМШ, М., 2009
41. Упражнения для скрипки (техника левой руки). Составитель Кесельман М.И. М., «Musicnotes», 2003
42. Хрестоматия для скрипки 1-4 классы. Пьесы. М. «Кифара», 2007

43. Поющая скрипка, сборник пьес для младших и старших классов. С.-П., «Гармония», 2004

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Сеидов Ю.Б. Требования к техническому зачету. С.-П., 2013

**Составитель образовательной программы:  
Заведующая отделением оркестровых инструментов ДМШ им.Г.Г.Нейгауза  
Почетный работник культуры города Москвы  
преподаватель Л.В.Соколова**