

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

СКРИПИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипичный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Скрипичный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на скрипке, получение ими в классе скрипки, а также на эстетическое воспитание и духовно-музыкальное развитие.

Занятия по предмету «Скрипичный ансамбль» малого и расширенного составов» в Детской музыкальной школе имени Г.Г.Нейгауза проводятся в классах скрипки в объеме, определенном действующим учебным планом – по программам 7 и 5 лет обучения.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

Целями обучения детей в классах ансамбля являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков совместной игры в коллективе;
- формирование навыков музицирования на инструменте;

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние музыкальные профессиональные учебные заведения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В классе ансамбля учащиеся музыкальных школ знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;

исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

получать навыки чтения с листа;

быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени технического и музыкального развития учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного музицирования.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Цели и задачи

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара);
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке;
- воспитание грамотного слушателя;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, народной и современной музыки. Постоянное знакомство с новым репертуаром приносит свои плоды. Использование новых сборников дает возможность более удачного выбора произведений, знакомит учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это служит стимулом в музыкальных занятиях коллективов, в развитии музыкальных и творческих способностей учащихся.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений. Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. При заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работу в коллективе надо проводить разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности детей.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования. Основной целью является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к инструменту, к коллективному музицированию и изучаемому материалу, а также проявилась творческая активность при обучении.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скрипичный ансамбль» продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипичный ансамбль» составляет 460 часов. Из них: 230 часов – аудиторные занятия, 230 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 - 7 классы – по 1 часу в неделю.

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-7 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в скрипичном ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

Учебные аудитории для ансамблевых занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Скрипичный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- опыта публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Скрипичный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Скрипичный ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Образовательный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в

исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Содержание курса

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и е сочинения современных композиторов.

Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков.

В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

СКРИПИЧНЫЕ АНСАМБЛИ МАЛОГО СОСТАВА

(дуэты для двух скрипок, для двух скрипок
в сопровождении фортепиано, скрипичные ансамбли)

1. Плейель И. Соч. 8. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. М., 1933
2. Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь: Шесть дуэтов. М., 1941
3. Комеровский А. Дуэты для двух скрипок, 1 тетрадь. 10 дуэтов. М., 1952
4. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок. М., 1962
5. Нолинский Н. 20 легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952
6. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1955
7. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955

8. Фуги русских композиторов. М., 1956
9. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. 2. М., 1958
10. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII классы. Скрипичные ансамбли, вып. 2: Н.Раков. Пять пьес. М., 1960
11. Луиджини П. Египетский танец для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
12. Струнные ансамбли. - Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К.Фортунатова), вып. 2. М., 1960
13. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
14. Библиотека юного скрипача. ДМШ III-V классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К.Фортунатова), вып. I. М., 1960
15. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано (перелож. А.Готсдинера). М., 1960
16. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы), вып. I. М., 1961
17. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы), вып. I. М., 1961
18. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Серия пьес советских композиторов (под ред. К.Фортунатова). Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано, вып. V. М., 1962
19. Библиотека юного скрипача. II-IV кл. ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К.Фортунатова). М., 1962
20. Педагогический репертуар. А. Маневич. Ансамбли для струнных инструментов (скрипки и виолончели). М., 1962
21. Ансамбли для двух скрипок. III-IV кл. ДМШ (ред.-сост. А.Готсдинер), вып. I. Л., 1963
22. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано (сост. и ред. Т.Захарьиной). Л., 1963
23. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок, вып. II (ред.-сост. А. Готсдинер). Л., 1964
24. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1965
25. Педагогический репертуар. Шер. Дуэты для 2-х скрипок. Л., 1965
26. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т.Захарьиной), Тетрадь II. Л., 1965
27. Педагогический репертуар. Л. Обер. Тамбурин и Ж.Б. Люлли. Менуэт (обр. для 3-х скрипок с фортепиано Т. Захарьиной). Л., 1965
28. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А.Готсдинер), вып. III. Л., 1965
29. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля с фортепиано (перелож. Д.Лепилова). М., 1966
30. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (I позиция). М., 1966
31. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для VI-VII кл. ДМШ (ред.-сост. С.Н. Иванов). М., 1967
32. «Светлячок» I-VII ступень Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано. (Сост. и переложение Э.Пудовочкина) Изд. «Композитор» (С.-П.), 2001
33. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. (Обр. Хватова), М. 2001

34. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей младших классов и фортепиано. Ж. Металлиди. М. 2002
35. Альбом пьес и ансамблей. А. Долженко. М. 2003
36. «Детский камерный ансамбль» для младших, средних и старших классов, I-III Вып., (сост. А.Шувалова), М. 2003
37. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Изд. «Композитор», С.-П., 1998
38. «Парад скрипок». Сборник произведений для ансамбля скрипачей. (Сост. И.Святловская). М. 1998
39. «Альбом ансамблевой музыки» для учащихся ДМШ. (Сост. Б.Тобис). М., 1998
40. «Играем вместе». Популярные произведения для виолончельных ансамблей. М. 2001
41. Р.Шуман. Альбом для юношества. 12 пьес для скрипки, виолончели и фортепиано. М. 2004
42. П.Чайковский. Детский альбом. 10 пьес для скрипки, виолончели и фортепиано. М. 2004

СКРИПИЧНЫЕ АНСАМБЛИ РАСШИРЕННОГО СОСТАВА (для учащихся старших классов ДМШ)

1. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов.
2. Маневич А. «Колыбельная» для 5-ти скрипок и виолончели
3. Маневич А. "Дождь за окном" для 3-х скрипок и виолончели
4. Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок
5. Бах И.С. Концерт для 2-х скрипок с фортепиано d-moll
6. Бах И.С. Увертюра из «Крестьянской кантаты»
7. Бах И.С. Ария из Кантаты №1
8. Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur (переложение для скрипичного ансамбля)
9. Бах И.С. Ave Maria
10. Боккерини Л. Менуэт (из струнного квинтета)
11. Вивальди А. Соч. 3, № 11, Концерт d-moll для двух скрипок и фортепиано
(ред. П.Кленгель). М., 1959
12. Вивальди А. Концерт B-dur для 2-х скрипок с фортепиано.
13. Вивальди А. Концерт h-moll для 4-х скрипок с фортепиано.
14. Вивальди А. Концерт a-moll для 2-х скрипок с фортепиано.
15. Вивальди А. Трио-соната E-dur, части I и II (ред. М.Рейтих)
16. Гендель Г. Трио-соната g-moll, части I и II
17. Корелли А. Избранные сонаты.
18. Корелли А. Трио-соната a-moll
19. Корелли А. Соч. 4, № 9. Соната B-dur
20. Корелли А. Соч. 2, № 4. Соната e-moll
21. Корелли А. Соч. 3, № 5. Соната d-moll
22. Корелли А. Соч. 1, № 10. Соната g-moll
23. Локателли П. Трио-соната d-moll, часть I
24. Перселл Г. Трио-соната F-dur, части I и III
25. Бах В.Ф. Марш для двух скрипок

26. Шуберт Ф. Музыкальный момент, ор.94 №3
27. Шуберт Ф. Два вальса
28. Фибих З. Поэма
29. Бом К. Вечное движение
30. Рафф Каватина (переложение Л.Соколовой)
31. Свобода Посвящение Паганини
32. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
33. Шостакович Д. Лирический вальс
34. Шостакович Д. Вальс-шутка
35. Свиридов Г. Марш (переложение Л.Соколовой)
36. Свиридов Г. Старинный романс (переложение Л.Соколовой)
37. Металлиди Ж, Деревенские музыканты (переложение Т.Снеговой)
38. Гаврилин В. Хорошее настроение
39. Холминов А. Маленькая серенада и Гавот
40. Холминов А. Посвящение
41. Скултэ А. Ариетта
42. Фролов И. Дивертисмент
43. Таривердиев М. Мелодия из музыки к кинофильму «Семнадцать мгновений весны»
44. Ефимов И. Восточный танец
45. Ефимов И. Вариации на тему рождественской песни «Тихая ночь»