

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному

учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»

Директор

Е.Б.Кобрин



Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переназначена на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СКРИПИЧНЫЕ АНСАМБЛИ

***(инструментальные ансамбли малого и расширенного
состава)***

(пятилетний и семилетний срок обучения)

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
Л.В.Соколовой*

Москва, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи класса ансамбля

Занятия по предмету «Инструментальные ансамбли малого и расширенного составов» в Детской музыкальной школе имени Г.Г.Нейгауза проводятся в классах скрипки в объеме, определенном действующим учебным планом – по программам 7 и 5 лет обучения.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

Целями обучения детей в классах ансамбля являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков совместной игры в коллективе;
- формирование навыков музицирования на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние музыкальные профессиональные учебные заведения.

В классе ансамбля учащиеся музыкальных школ знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;

исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

получать навыки чтения с листа;

быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений,

общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного музицирования.

Краткие методические указания

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

- воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины,
- формирование высоких эстетических представлений и вкусов,
- раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с

тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Зачеты в классе ансамбля следует проводить в конце каждого полугодия. На зачете должны быть представлены два разнохарактерных произведения. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. не освобождает учащихся от выступления на зачете.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и е сочинения современных композиторов.

Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков.

В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти:

произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. СКРИПИЧНЫЕ АНСАМБЛИ МАЛОГО СОСТАВА

(дуэты для 2-х скрипок, для 2-х скрипок
в сопровождении фортепиано, скрипичные ансамбли)

1. Плейель И. Соч. 8. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. М., 1933
2. Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь: Шесть дуэтов. М., 1941
3. Комеровский А. Дуэты для двух скрипок, 1 тетрадь. 10 дуэтов. М., 1952
4. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок. М., 1962
5. Нолинский Н. 20 легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952

6. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1955
7. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
8. Фуги русских композиторов. М., 1956
9. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. 2. М., 1958
10. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII классы. Скрипичные ансамбли, вып. 2: Н.Раков. Пять пьес. М., 1960
11. Луиджини П. Египетский танец для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
12. Струнные ансамбли. - Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К.Фортунатова), вып. 2. М., 1960
13. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
14. Библиотека юного скрипача. ДМШ III-V классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К.Фортунатова), вып. I. М., 1960
15. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано (перелож. А.Готсдинера). М., 1960
16. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы), вып. I. М., 1961
17. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы), вып. I. М., 1961
18. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Серия пьес советских композиторов (под ред. К.Фортунатова). Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано, вып. V. М., 1962
19. Библиотека юного скрипача. II-IV кл. ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К.Фортунатова). М., 1962
20. Педагогический репертуар. А. Маневич. Ансамбли для струнных инструментов (скрипки и виолончели). М., 1962
21. Ансамбли для двух скрипок. III-IV кл. ДМШ (ред.-сост. А.Готсдинер), вып. I. Л., 1963
22. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано (сост. и ред. Т.Захарьиной). Л., 1963
23. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок, вып. II (ред.-сост. А. Готсдинер). Л., 1964
24. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1965
25. Педагогический репертуар. Шер. Дуэты для 2-х скрипок. Л., 1965
26. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т.Захарьиной), Тетрадь II. Л., 1965
27. Педагогический репертуар. Л. Обер. Тамбурин и Ж.Б. Люлли. Менуэт (обр. для 3-х скрипок с фортепиано Т. Захарьиной). Л., 1965
28. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А.Готсдинер), вып. III. Л., 1965
29. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля с фортепиано (перелож. Д.Лепилова). М., 1966
30. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (I позиция). М., 1966
31. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для VI-VII кл. ДМШ (ред.-сост. С.Н. Иванов). М., 1967
32. «Светлячок» I-VII ступень Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано. (Сост. и переложение Э.Пудовочкина) Изд. «Композитор» (С.-П.), 2001

33. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. (Обр. Хватова), М. 2001
34. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей младших классов и фортепиано. Ж. Металлиди. М. 2002
35. Альбом пьес и ансамблей. А. Долженко. М. 2003
36. «Детский камерный ансамбль» для младших, средних и старших классов, I-III Вып., (сост. А.Шувалова), М. 2003
37. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Изд. «Композитор», С.-П., 1998
38. «Парад скрипок». Сборник произведений для ансамбля скрипачей. (Сост. И.Святловская). М. 1998
39. «Альбом ансамблевой музыки» для учащихся ДМШ. (Сост. Б.Тобис). М., 1998
40. «Играем вместе». Популярные произведения для виолончельных ансамблей. М. 2001
41. Р.Шуман. Альбом для юношества. 12 пьес для скрипки, виолончели и фортепиано. М. 2004
42. П.Чайковский. Детский альбом. 10 пьес для скрипки, виолончели и фортепиано. М. 2004

I. СКРИПИЧНЫЕ АНСАМБЛИ РАСШИРЕННОГО СОСТАВА (для учащихся старших классов ДМШ)

1. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов.
2. Маневич А. «Колыбельная» для 5-ти скрипок и виолончели
3. Маневич А. "Дождь за окном" для 3-х скрипок и виолончели
4. Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок
5. Бах И.С. Концерт для 2-х скрипок с фортепиано d-moll
6. Бах И.С. Увертюра из «Крестьянской кантаты»
7. Бах И.С. Ария из Кантаты №1
8. Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur (переложение для скрипичного ансамбля)
9. Бах И.С. Ave Maria
10. Боккерини Л. Менуэт (из струнного квинтета)
11. Вивальди А. Соч. 3, № 11, Концерт d-moll для двух скрипок и фортепиано (ред. П.Кленгель). М., 1959
12. Вивальди А. Концерт B-dur для 2-х скрипок с фортепиано.
13. Вивальди А. Концерт h-moll для 4-х скрипок с фортепиано.
14. Вивальди А. Концерт a-moll для 2-х скрипок с фортепиано.
15. Вивальди А. Трио-соната E-dur, части I и II (ред. М.Рейтих)
16. Гендель Г. Трио-соната g-moll, части I и II
17. Корелли А. Избранные сонаты.
18. Корелли А. Трио-соната a-moll
19. Корелли А. Соч. 4, № 9. Соната B-dur
20. Корелли А. Соч. 2, № 4. Соната e-moll
21. Корелли А. Соч. 3, № 5. Соната d-moll
22. Корелли А. Соч. 1, № 10. Соната g-moll

23. Локателли П. Трио-соната d-moll , часть I
24. Перселл Г. Трио-соната F-dur, части I и III
25. Бах В.Ф. Марш для двух скрипок
26. Шуберт Ф. Музыкальный момент, ор.94 №3
27. Шуберт Ф. Два вальса
28. Фибих З. Поэма
29. Бом К. Вечное движение
30. Рафф Каватина (переложение Л.Соколовой)
31. Свобода Посвящение Паганини
32. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
33. Шостакович Д. Лирический вальс
34. Шостакович Д. Вальс-шутка
35. Свиридов Г. Марш (переложение Л.Соколовой)
36. Свиридов Г. Старинный романс (переложение Л.Соколовой)
37. Металлиди Ж, Деревенские музыканты (переложение Т.Снеговой)
38. Гаврилин В. Хорошее настроение
39. Холминов А. Маленькая серенада и Гавот
40. Холминов А. Посвящение
41. Скултэ А. Ариетта
42. Фролов И. Дивертисмент
43. Таривердиев М. Мелодия из музыки к кинофильму «Семнадцать мгновений весны»
44. Ефимов И. Восточный танец
45. Ефимов И. Вариации на тему рождественской песни «Тихая ночь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2

Задачи класса ансамбля

2

Краткие методические указания

3

КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

4

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

4

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

4

I. Скрипичные ансамбли малого состава

4

II. Скрипичные ансамбли расширенного состава (старшие классы)

6