

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
города МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета,  
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»  
от 22 июня 2018 г. №80

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**САКСОФОН**  
(пятилетний срок обучения)

МОСКВА 2018

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 86  
от 29 июля 2015 г.  
по Государственному бюджетному  
учреждению дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени Г.Г.Нейгауза»  
Директор  
\_\_\_\_\_ Е.Б.Кобрин

Новая редакция  
Программы одобрена на заседании  
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании  
решения педагогического совета  
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)  
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ  
им.Г.Г.Нейгауза»  
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
города МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

***ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ***

***САКСОФОН***  
***(пятилетний срок обучения)***

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза  
Н.С.Ивановым*

## Пояснительная записка

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах, задачи преподавателя, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся устанавливаются согласно учебным планам Детской музыкальной школы имени Г.Г.Нейгауза.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

В ДМШ имени Г.Г.Нейгауза ведется преподавание в классе саксофона (альта) по **пятилетнему курсу обучения.**

### **Цели программы:**

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

### **Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:**

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в раз личных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает преподавателю возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на

духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления преподавателем творческой инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

Количество уроков по музыкальному инструменту в первом полугодии составляет 32 часа, во втором – 36; для профессионально ориентируемых учащихся - соответственно 48 и 54.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 класс) и в классах профессиональной ориентации (6 класс). В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составлены с учетом приемных требований для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, которые проводятся один раз в полугодие.

Количество произведений различных жанров и форм для исполнения профессионально ориентированными учащимися не ограничивается.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на техническом зачете и одном - двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся с 4 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи учащегося и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и техническом зачете, а также результаты контрольных уроков;

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на выпускном экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

## **Годовые требования и примерные программы переводных академических концертов и выпускных экзаменов**

### **Первый класс**

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы - Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями); а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес; 2-4 ансамбля.

Андреев Е. Этюд № 28  
Кабалевский Д. Труба и барабан  
Шуман Р. Мелодия

Пушечников И. Этюд № 9  
Бах И. С. Ария "Утро"  
Компанеец З. Вальс

### **Второй класс**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов, упражнений; 8-10 пьес; 4-6 ансамблей.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"  
Делло-Джойо Н. Безделушка  
Брамс И. Колыбельная песня (дуэт)

Моцарт В. Деревенский танец  
Стравинский И. Ларгетто  
Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

### **Третий класс**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 10-12 этюдов, упражнений; 8-12 пьес; 4-6 ансамблей.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Бетховен Л. Сонатина  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Прокофьев С. Марш (дуэт)

Бакланова Н. Мелодия  
Шуман Р. Дед Мороз  
Моцарт В. Менуэт (дуэт)

### **Четвертый класс**

В течение года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся);

10-12 этюдов; 8-10 пьес; 6-8 ансамблей.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне  
Хемке Г. Этюд  
Мусоргский М. Старый замок  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Бах И. С. Менуэт (дуэт)

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд № 10  
Лансен С. Саксофониана  
Скрябин А. Прелюдия (по выбору)  
Григ Э. Морская песня (трио)

### **Пятый класс**

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях;

10-12 этюдов; 8-10 пьес, в том числе 1, 2 крупной формы; 6-8 ансамблей.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

#### Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Ривчун А. Этюд № 6  
Гендель Г. Сонатина № 4: 3 и 4 части  
Крейслер Ф. Синкопы  
Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

Видеман Л. Этюд № 1  
Глюк К. Мелодия  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Томис А. Миниатюра № 3  
Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

#### Шестой класс

##### **(выпускной экзамен для профессионально ориентируемых учащихся по пятилетнему курсу обучения)**

За время обучения в шестом классе учащийся должен совершенствовать свое исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

В течение учебного года проработать с учеником: 12-14 этюдов; 8-10 пьес, в том числе 2, 3 произведения крупной формы; 6-8 ансамблей.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, изучения легких пьес и оркестровых партий.

#### Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы, гаммы мажорные и минорные, со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Си мажор и соль-диез минор  
Ривчун А. Этюд № 5  
Глиэр Р. Романс  
Хачатурян А. Танец из балета "Спартак"  
Паркер Ч. Пьеса № 1  
Бах И. С. Хоральная прелюдия (трио)

Гаммы: Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор  
Дэкуэ Р. Этюд № 10  
Бах И. С. Прелюдия № 8 из "Хорошо темперированного клавира"  
Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (квартет)

## **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при Моск. гос. консерватории, 1973
- Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник: Варшава, 1964; 2-й сборник: Варшава, 1965
- Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова: М., 1986
- Кртишка С. Школа игры на саксофоне.: Прага: Супрафон, 1981
- Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано): М., 1964
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета): Прага, 1972
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: М., 1975
- Найсоо У. Импровизация: М., 1965
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя: М., 1954
- Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна: М., 1963
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов: М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов: М., 1982
- Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова: М., 1986
- Ривчун А. Концертный этюд: М., 1986
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона: М., 1968
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона: М., 1960
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1: М., 1965
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2: М., 1966
- Сальвиани К. Этюды для гобоя: Прага, 1972
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун: М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. В. Диков.-Изд. военно-дирижерского факультета при Моск. гос. консерватории, 1972
- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетради 1 и 2: М., 1955
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетрадь 1: Краков, 1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетрадь 2: Краков, 1971
- Томис А. Десять миниатюр: Варшава, 1964
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения: Лейпциг, 1968
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации: Варшава, 1964
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне: Краков, 1976
- Херар П. Школа игры на саксофоне: Будапешт, 1963
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич: М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич: М., 1980
- Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.: М., 1985
- Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова: Изд. военно-дириж. факультета Моск. гос. консерватории, 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников: М., 1971
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4 и 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова: М., 1987
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения: М., 1986



## *Содержание*

---

*Пояснительная записка*

*2*

*Контроль и учет успеваемости*

*3*

*Годовые требования и примерные программы переводных академических концертов и выпускных экзаменов*

*4*

*Рекомендуемые учебные пособия  
и сборники педагогического репертуара*

*7*