**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**города Москвы**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кобрин Е.Б.**

**Приказ от 24 апреля 2015 года, № 46**

**ОДОБРЕНО**

**Заседанием Педагогического совета, протокол № 55 от 24 марта 2015 года**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА***

***НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ***

***В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

 ***«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»***

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ**

**Составитель:**

**Заведующая отделом хорового пения и музыкального фольклора,**

**преподаватель**

**Заслуженный работник культуры Российской Федерации**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н.Глухова**

**15 марта 2015 г.**

**Москва 2015**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Структура программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебный план*

*- Требования по годам обучения*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**-** *Методические рекомендации педагогических работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

**VI. Список рекомендуемой литературы**

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Основы хороведения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Данная программа представляет двухлетний учебный курс для учащихся старших классов «Хоровое пение» (6 и 7 годы обучения по семилетней программе и 4 и 5 годы обучения по пятилетней программе) и может быть использована в обучении по учебным планам как Дополнительных общеразвивающих программ на углубленном уровне, так и по учебным планам Дополнительных общеразвивающих программ.

Предмет «Основы хороведения» способствует формированию у учащихся музыкального кругозора и всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

«Основы хороведения» как дополнительный предмет является составной частью комплексного образования по специальности «Хоровое пение». Важность его изучения связана с изложением в его курсе основных ключевых теоретических понятий хоровой терминологии, а также с практическими навыками чтения хоровых партитур, которыми необходимо владеть учащимся хорового отделения.

Основная цель предмета – дать учащимся знания теоретических основ хорового искусства.

На уроках учащиеся знакомятся с основными понятиями хороведения:

 - хоры, типы и виды хоров;

- характеристики голосов в хоре;

- вокальная работа в хоре;

- виды хоровых произведений;

- хоровые жанры;

- наиболее известные хоровые коллективы;

- основные этапы истории и развития хорового исполнительства;

- основные этапы исторического развития музыкального образования.

Занятия проходят по группам. Недельная нагрузка по предмету – 1 академический час в неделю.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена, в рамках общего выпускного экзамена по предмету «Хоровое пение»

**Срок реализации учебного предмета.**

При реализации учебного предмета «Основы хороведения» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы,нагрузки  | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Аудиторныезанятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 70 |
| Самостоятельнаяработа | 16 | 19 | 16 | 19 | 70 |
| Максимальнаяучебная нагрузка | 32 | 38 | 32 | 38 | 140 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы хороведения» составляет 140 часов, из них – 70 аудиторных занятий и 70 часов самостоятельной работы.

**Форма проведения учебных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Основы хороведения» проводится в форме групповых занятий, на которых учащиеся должны получить необходимые теоретические знания по предмету и практические навыки по чтению хоровых партитур, которые носят ознакомительный, развивающий характер.

**Цель и задачи учебного предмета.**

Выпускник хорового отделения должен обладать знаниями и эрудицией в области хорового искусства, а также музыкальной грамотой.

Основные задачи занятий:

 - познакомить детей с основными положениями предмета «Основы хороведения» и основными понятиями, использующимися на занятиях по хору.

 - изложить исторические сведения о происхождении и развитии хоровой музыки, возникновении различных хоровых жанров.

- научить анализировать хоровые партитуры.

**Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (рассказ, беседа, объяснение);
	+ объяснительно-иллюстративный;
	+ работа над хоровой партитурой;
	+ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и художественного развития учащихся.

**Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

При проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов и выдающихся дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся и вызывает интерес к профессии хорового дирижера.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебная программа по предмету «Основы хороведения» рассчитана на 2 года.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся хоровому пению.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целеустремленностью и соответствующим продвижением группы.

Виды внеаудиторной работы предусматривают:

- выполнение домашней работы;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров);

- участие обучающихся в концертах и творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Требования по годам обучения**.

Поурочная работа строится на освоении новой темы и проверке домашних заданий.

**Первый год обучения.**

* «История развития хоровой культуры», вводный курс. Возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
* Определение понятия «Хороведение». Что изучает предмет?
* Определение понятия «Хор»
* Организация Хорового общества в России.
* Первая Хоровая школа в России
* Хор. Типы и виды хоров. (Характеристики голосов в хоре).
* Хоровые жанры.
* Элементы хоровой звучности.
* Элементы вокально-хоровой техники.
* Звукообразование.
* Изучение простейших хоровых партитур. Одноголосие и двухголосие в ансамбле с концертмейстером и самостоятельно.

**Второй год обучения**

* Повторение пройденного материала.
* Партитура. Хоровая партитура.
* Анализ хоровой партитуры и хорового произведения в целом.
* Произведения с сопровождением.
* Хоровые произведения аcapella.
* Русская народная песня.
* Переложения и обработки народных песен.
* Чтение хоровых партитур. Двухголосие и трехголосие.

Учащиеся, занимающиеся в хоровом классе, должны знать часто используемые на уроках термины и понятия, такие как:

а capella, S (сопрано), A (альт), T (тенор), B (бас), solo, агогика, аккомпанемент, ансамбль, аннотация, артикуляция, вибрато, дикция, диапазон, динамика, дирижер, дирижирование, диссонанс, дыхание, жанр, интервал, камертон, канон, кантилена, ключ, консонанс, кульминация, ладотональность, лад, метр, ритм, мелодия (голос, голосоведение), мимика, регистр, резонаторы, репертуар, репетиция, секвенция, синкопа, сольфеджирование, строй, тембр, тесситура, tutti, унисон, форма музыкальная, форсирование звука, фразировка, хоровые партии и хоровая партитура (расшифровка и пояснение), цезура, цепное дыхание, штрих.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает академическую направленность предмета «Основы хороведения», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения его художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализуемая программа также обеспечивает умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива; разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характеристики партий.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества работы учащихся предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

 **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

- исполнить одну из изучаемых партитур наизусть;

- проанализировать ее;

- ответить на вопросы о произведении, об авторе, рассказать сюжет, объяснить особенности данной партитуры.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, а также имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При их выставлении учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* продвижение.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы хороведения».

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет календарный (поурочный) план работы.

Ознакомление с хоровой партитурой ведется под наблюдением преподавателя.

При исполнении партитур большое внимание уделяется выразительности исполнения нотного текста.

Преподавателю необходимо показывать грамотное исполнение хорового произведения самостоятельным примером.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является хорошо организованная домашняя работа.

Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке теоретического материала, пройденного на уроке в классе. Учащийся должен регулярно работать дома над хоровой партитурой, которую анализировали и прорабатывали на уроке. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии.

В результате домашней подготовки, учащемуся необходимо иметь следующие навыки:

- выразительно исполнить изучаемую партитуру;

- сделать устный анализ партитуры;

- рассказать о творчестве композитора и авторе текста.

Выполнение учащимися домашних заданий должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями.

**VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. П.Чесноков - «Хор и управление им»
2. Г.Дмитриевский - «Хороведение и управление хором». М., 1957
3. А.Егоров - «Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» - Л., 1958
4. В.Краснощеков - «Вопросы хороведения» - М., 1969
5. В.Самарин - «Хороведение», учебное пособие. М., 1998

**Рекомендуемые сборники для чтения хоровых партитур**

1. «Курс чтения хоровых партитур». Составители: И.Полтавцев, М.Светозаров. Ч. – 1. М., 1963
2. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур» . Составители: Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит.

 Вып. 1, 2 – М., 1968, 1980

1. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». Составители: Н.Шелков – Л., 1963