

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному

учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»
Директор

Е.Б.Кобрин



Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

***ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ
(хоровое пение)***

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
Л.Н.Глуховой*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план*
- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по предмету «Основы дирижирования» ориентирована на воспитание ребенка в традициях лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой культуры. В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах.

Занятию по предмету «Основы дирижирования» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомит с профессией «дирижер хорового коллектива».

В задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Данная программа может быть использована в обучении для учащихся классов хорового пения. Занятия проходят индивидуально.

Недельная нагрузка по предмету – 1 академический час в неделю (на каждого ученика).

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена, в рамках общего выпускного экзамена по предмету «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Основы дирижирования» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени по 7-летнему сроку обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов	
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		5-й класс		6-й класс			7-й класс
Годы обучения														
Полугодия	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	-	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	210
Самостоятельная работа	-	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	210
Максимальная учебная нагрузка	-	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	420

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дирижирования» при 7-летнем сроке обучения составляет 420 часов, из них – 210 аудиторных занятий и 210 часов самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени по 5-летнему сроку обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		5-й класс		
Годы обучения											
Полугодия	-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	-	-	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	-	-	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дирижирования» при 5-летнем сроке обучения составляет 280 часов, из них – 140 аудиторных занятий и 140 часов самостоятельной работы.

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Основы дирижирования» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка в средние учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдения, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиотечную литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

Объемом времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

Первый и второй годы обучения

- Вводный курс; исторические сведения о профессии «Хоровой дирижер»; возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских

странах.

- Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
- Теоретические сведения о технике дирижирования, анализ задач, поставленных перед дирижером.
- Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «Внимание». Показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato».

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обр. А.Лядова «Я вечер в лужка гуляла»
2. Русская народная песня в обр. В.Орлова «Возле речки»
3. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет»
4. Польская народная песня в обр. А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
5. Русская народная песня в обр. А.Луканина «Сеяли девушки яровой хмель»
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
7. В.А.Моцарт «Летний вечер»
8. Л.Бетховен «Походная песня»
9. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
10. С.Туликов «Песня о Волге»
11. В.Локтев «Родная страна»
12. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле».

Третий год обучения

- Повторение пройденного материала.
- Исторические сведения об известных дирижерах разных стран.
- Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятие «Певческое дыхание», «Атака звука».
- Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных ранее. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта. Показ динамических изменений. Показ различных видов звуковедения.
- Изучение хоровой партитуры.
Сведения о композиторе ил авторе обработки изучаемой партитуры. Пение голосов по горизонтали.

Примерный список хоровых произведений, исполняемых при работе в классе.

1. Русская народная песня «На речке, на быстрой» (a capella)
2. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла» (a capella)
3. Русская народная песня «Ой бежит ручьем вода» (обр. А.Волкова)
4. Русская народная песня «У меня ль во садочке» (обр. А.Юрлова - a capella)
5. Русская народная песня «Около сырого дуба» (обр.А.Лядова - a capella)
6. Ц.Кюи «Осень»
7. Е.Тиличеева «Дождь»
8. М.Ройтерштейн «Песенка-небылица»
9. Т.Попатенко «Скворушка прощается»
10. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле»
11. И.С.Бах «За рекою старый дом»
12. И.С.Бах «Зима»
13. Р.Шуман «Веселая весть»
14. Л.Локтев «Ой по-над Волгой»

Четвертый год обучения

- Повторение пройденного материала. История развития хоровой культуры. Сведения об известных дирижерах нашего времени.
- Вопросы хорovedения: звукообразование. Основные виды вокально-хоровой техники, дыхание, дикция. Вокально-хоровая работы дирижера.
- Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных ранее. Показ динамических изменений. Показ различных видов звуковедения.
- Изучение хоровой партитуры:
 1. уметь грамотно и музыкально сыграть простейшую хоровую партитуру;
 2. пропеть с тактированием сольфеджио и с подтекстовкой каждую хоровую партию, партитуры;
 3. проанализировать партитуру (ритм, темп, динамику, интервалику, музыкальные фразы, тип и вид хора, диапазон каждой партии).

Примерный список хоровых произведений, исполняемых при работе в классе.

1. Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. М.Анцева)
2. Русская народная песня «Лен зеленой» (обр.А.Анцева)
3. Русская народная песня «В темном лесе»
4. Русская народная песня «Я посею конопельку» (обр.А.Абрамского)
5. Русская народная песня «Рябинушка» (запис. С.Благообразова)
6. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
7. М.Ипполитов-Иванов «О, край родной»
8. С.Туликов «Песня о Волге»
9. Г.Струве «Черемуха»
10. А.Рубинштейн «Горные вершины»
11. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»
12. И.Дунаевский «Спой нам ветер»

Пятый год обучения

- Повторение пройденного материала.
- Лучшие хоровые коллективы страны и их дирижеры.
- Вопросы хорovedения. «Хор», «Органика хора». Элементы хоровой звучности: ансамбль, строй, нюансы. Изучение и анализ хоровой партитуры. Изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.д.)
- Техника дирижирования.
 1. Закрепление основных размеров и освоение 6/4, 6/8 – по шестидольной и двухдольной схеме; переменные размеры.
 2. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменение темпа; синкопированный ритм; контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося возможно включать в программу произведения с элементами полифонии.

Шестой год обучения

В выпускном классе (хоровое отделение) в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры.

Примерный список хоровых произведений, исполняемых при работе в классе.

1. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж.Векерлен «Менуэт»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. А.Гречанинов «Призыв Весны»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. Ц.Кюи «Осень»
8. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
9. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
10. М.Красев Заключительный хор из детской оперы «Муха-цокотуха».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения его художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализуемая программа обеспечивает:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- Умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста; разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения – наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания).

В выпускных классах - двухстрочную партитуру для женского хора.

2. Продирижировать произведением одно без сопровождения, другое - с сопровождением.

3. Петь голоса наизусть;

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся;
- Промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характера. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темп продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения и учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки.

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 5 и 7 классах – музыкальное исполнение не менее 2-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение не менее двух музыкальных примеров
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном

Данная система оценка качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального творчества.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста – основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической

проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1988
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхо К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. – М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3 – М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин – М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч. 1. – М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина – М., 1964
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К., Рюмина, Ю.Левит. Вып. 1,2 – М., 1968, 1980
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков – Л., 1963