

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО
(пятилетний и семилетний срок обучения)

МОСКВА 2018

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному
учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»
Директор
_____ Е.Б.Кобрин

Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

***ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО
(пятилетний и семилетний срок обучения)***

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
Л.С.Климовой*

Москва, 2015 год

Пояснительная записка

Данная программа представляет учебный курс по предмету «Общее фортепиано» для учащихся оркестровых струнных, духовых отделов, отдела народных инструментов и классов вокала Детской музыкальной школы им.Г.Г.Нейгауза со второго по седьмой классы.

Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Цели программы:

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
 - обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
 - изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
 - расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
 - воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
 - формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
 - воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально - теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории, слушанию музыки и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения и педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «фортепиано» учащимся, обучающимся по оркестровым специальностям.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу - умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Освоение педали необходимо начинать не позднее IV класса на пьесах, где педаль является неотъемлемым элементом, определяющим характер пьесы (например, «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.Чайковского).

В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Для облегчения технических задач, освоение гамм в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты.

Годовые требования

II класс

- 4 этюда
- 4 разнохарактерные пьесы
- 2-3 произведения полифонического стиля
- 1-2 ансамбля

III класс

- 4 этюда
- 4 разнохарактерные пьесы
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1 - 2 ансамбля

IV класс

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1 крупная форма
- 1 - 2 ансамбля

V класс

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1-2 ансамбля

VI класс

- 4 этюда
- 2 пьесы

2 произведения полифонического стиля
1 крупная форма
1-2 ансамбля или 1 аккомпанемент

VII класс

2 этюда
2 пьесы
2 полифонии
1 крупная форма
1 ансамбль или 1 аккомпанемент

Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года учащийся показывает по два - четыре произведения на академических концертах, которые проводятся в конце каждого полугодия.

В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года - годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на академических концертах, на классных вечерах, а также на концерте отдела общего фортепиано, проводимом 1 раз в год.

Технические требования

II класс: I полугодие

Ознакомление с построением гамм До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, отдельно каждой рукой на одну октаву, арпеджио к ним.

II полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву, арпеджио - отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие с обращениями (аккордами) - отдельно каждой рукой.

III класс: I полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним - двумя руками на одну октаву. Тоническое трезвучие с обращениями (аккордами) - отдельно каждой рукой.

II полугодие

Те же гаммы двумя руками на 2 октавы в более подвижном темпе, арпеджио к ним - двумя руками на две октавы

Тоническое трезвучие с обращениями (аккордами) - отдельно каждой рукой.

IV класс: I полугодие

Минорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву. Минорное трезвучие с обращениями - аккордами отдельно каждой рукой.

II полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву, арпеджио к ним двумя руками вместе, аккорды с обращениями - отдельно каждой рукой.

V класс: I полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на две октавы, арпеджио к ним двумя руками вместе, аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на две октавы.

II полугодие

Повторение пройденных. 10 - ти гамм (пять мажорных и пять минорных с одинаковой аппликатурой)

Арпеджио к ним двумя руками на две октавы.

Аккорды с обращениями двумя руками вместе на две октавы.

VI класс: I полугодие

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор двумя руками вместе на одну октаву.

Арпеджио - двумя руками вместе на одну октаву

Аккорды с обращениями - отдельно каждой рукой на одну октаву

II полугодие

Те же гаммы - двумя руками вместе на две октавы.

Арпеджио - двумя руками вместе на две октавы.

Аккорды с обращениями - отдельно каждой рукой на две октавы.

VII класс: I полугодие

Гаммы Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль и Ре-бемоль мажор двумя руками вместе на одну октаву.

Арпеджио и аккорды с обращениями - отдельно каждой рукой на одну октаву

II полугодие

Те же гаммы - двумя руками вместе на две октавы.

Арпеджио - двумя руками вместе на две октавы.

Аккорды с обращениями - отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерный репертуарный список

2 КЛАСС

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общей редакцией А.Николаева:

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Кригер. Менуэт

Курочкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Бах. Полонез соль минор, Бурре

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт

Гендель. Менуэт ре минор

Гедике. Ригодон
Телеман. Гавот

Этюды

Гедике. 40 мелодических этюдов соч. 32, 1 ч.
Гнесина. Фортепианная азбука
Беркович. Этюд фа мажор
Ганон. Этюды
Гурлит. Этюд ля минор
Майкапар. Этюд ля минор
Лекушпэ. Этюд до мажор
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 1-15
Шитте. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн. Анданте соль мажор
Гедике. Русская песня соч. 36
Григ. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах. «Воробей»
Фрид. «Грустно»
Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка. Хор «Славься»
Металлиди. «Дом с колокольчиком»
Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

***Примерные программы для выступлений на академических концертах
(второй вариант предусмотрен для более продвинутых учащихся)***

I вариант

Гедике. Этюд ля минор
Левидова. Пьеса
Руббах. «Воробей»

II вариант

Шитте. Этюды соч. 108: № 17
Гендель. Менуэт ре минор
Чайковский «В церкви»

3 КЛАСС

Полифония

Арно. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах. Маленькие прелюдии и фуги, I тетрадь: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём. Менуэт
Гедике. Фугетты До мажор, Соль мажор соч. 36
Гендель. Ария
Перселл. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес (ред. Кувшинникова): Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
Сен-Люк. Бурре
Чюрленис. Фугетта

Этюды

Бертини. Этюд соль мажор
Гедике. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.
Гедике. Ровность и беглость соч. 58

Лешгорн Этюды соч. 65: №№ 4-8, 11, 12, 15
Черни-Гермер. Этюды, 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте. Этюды соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли. Сонатина
Кулау. Сонатина до мажор
Моцарт. Сонатина до мажор № 1(1 часть)

Пьесы

Александров АН. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен. «К Элизе»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов. «На лужайке», Вальс
Григ. Вальс ми минор
Дварионас. Прелюдия
Моцарт. 14 пьес: № 8
Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов. «Ласковая просьба»
Сигмейстер. Блюз
Чайковский. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Шуман. Альбом для юношества соч. 68: Марш, «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен. Пастораль Бетховен. Афинские развалины Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт. Немецкий танец
Чайковский. Танец феи Драже

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

I вариант

Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: № 21
Бём. Менуэт
Свиридов «Ласковая просьба»
Ансамбль: Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

II вариант

Лешгорн. Этюды соч. № 65: № 11
Пёрселл. Ария
Шуман. Альбом для юношества, соч 68: «Смелый наездник»
Ансамбль: Шуберт. Немецкий танец

4 КЛАСС

Полифония

Арман. Фугетта
Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии: до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо. Менуэт в форме рондо
Гендель. Три менуэта
Кирнбергер. Сарабанда
Корелли. Сарабанда
Скарлатти. Ария ре минор
Циполи. Фугетта

Этюды

Геллер. Этюды
Гнесина. Маленький этюд на трели
Гозенпуд. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Руббах: Игра

Лёшгорн. Этюды соч. 65
Лемуан. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ. Сонатина соль мажор
Бенуа. Сонатина ля минор
Вебер. Сонатина до мажор
Бетховен. Сонатина соль мажор: 1 часть, 2 часть.
Кулау. Сонатина № 4
Клементи. Сонатины
Моцарт. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер. Сонатина, 1 ч.
Плейель. Сонатина

Пьесы

Алябьев. Пьеса соль минор
Гедике. Скерцо
Гречанинов. Соч. 98: № 1
Лядов. Колыбельная
Кюи. «Испанские марионетки»
Кабалевский. Токката
Майкапар. «Мимолетное видение»
Моцарт. Аллегретто си-бемоль мажор
Николаева. Детский альбом: Сказочка
Питерсон. Зимний блюз
Роули. «Акробаты»
Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»
Хачатурян. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен. Немецкие танцы
Беркович. Фортепианные ансамбли соч. 90
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц. «Веселый разговор»

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

I вариант

Лемуан. Этюды соч. № 37: № 10
Моцарт. Аллегретто
Алябьев. Пьеса соль минор
Ансамбль: Бетховен. Немецкие танцы (по выбору)

II вариант

Черни-Гермер. Этюды, I тетр.: № 29 Бах. Маленькая прелюдия до минор Моцарт. Сонатина си-бемоль мажор Ансамбль: Шмитц. «Веселый разговор»

5 КЛАСС

Полифония

Бах. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гольденвейзер. Соч. 11: Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор
Гендель. Сарабанда с вариациями
Кригер. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2. Сост. Кувшинников
Маттезон. Ария, Менуэт
Моцарт. Контрданс
Пёрселл. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко. Фугетта ми минор
Циполи. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26; Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20
Лак, Этюды соч. 172: №№ 5-8
Лемуан. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Лёшгорн. Этюды соч. 65, II тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте, Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен. Сонатина фа мажор: I и II части.
Гедике. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли. Сонатина № 1, Рондо соч. 151
Кабалевский. Сонатина ля минор соч. 27, Сонатина до мажор соч. 36: II и III части.
Моцарт. Сонатина фа мажор: I часть.
Чимароза, Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы

Бетховен. Экосез ми-бемоль мажор, Экосез соль мажор, Тирольская песня соч. 107
Гайдн. Менуэт соль мажор
Григ. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон. Песни без слов: № 7
Шопен. Кантабиле
Шуман. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка
Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка
Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Григ. Танец Анитры
Мартини. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. Руббах
Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более продвинутых учащихся)

I вариант

Гедике. Этюды соч. 47: № 15
Циполи. Сюита № 4: Менуэт
Чимароза. Сонатина ре минор
Ансамбль: Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

II вариант

Лемуан. Этюды соч. 37: № 35 Гольденвейзер. Соч. 11: Фугетта ми минор Прокофьев. Детская музыка: Сказочка. Ансамбль: Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор

6 КЛАСС

Полифония

Бах. Маленькие прелюдии, II часть: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт
Майкапар. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт» (канон), Двухголосная fuga ре минор
Люлли. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич
Пёрселл. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич
Скарлатти. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич
Диполи, Две фугетты // Маленький виртуоз, вып. 1. Сост. Самонов, Смоляков
Барток. Менуэт

Этюды

Беренс. Избранные этюды соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7
Бертини. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9
Гедике. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20-26
Лёшгорн. Этюды соч. 65, III тетрадь; Этюды соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер. Этюды, II тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор: I часть
Вебер. Сонатина до мажор
Гайдн. Соната соль мажор № 11: I ч.
Клементи. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор
Кулау. Сонатины соч. 55: №№ 1, 4
Чимароза. Соната соль минор

Пьесы

Бетховен. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор
Григ. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта, Народная мелодия
Глиэр. Колыбельная
Грибоедов. Вальс
Косенко. Скерцино соч. 15
Пахульский. Мечты
Питерсон. «Волна за волной»
Прокофьев. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня
Шуман. Альбом для юношества соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор

Ансамбли в 4 руки

Аренский. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка
Глиэр. Менуэт соч. 38
Кюи. «У ручья»
Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

I вариант

Беренс. Этюды соч. 61, 88: № 3
Бах. Маленькие прелюдии, II часть: Маленькая прелюдия до мажор
Вебер. Сонатина до мажор: I часть
Косенко. Скерцино соч. 15
Ансамбль: Аренский. Соч. 34: Сказка

II вариант

Лёшгорн. Этюды соч. 66: № 4
Мясковский. Двухголосная fuga ре минор
Гайдн. Соната соль мажор № 11, I часть
Питерсон. «Волна за волной»
Ансамбль: Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

7 КЛАСС

Полифония

Бах. Двухголосные инвенции: Инвенция до мажор, Инвенция ре минор,
Инвенция фа мажор;
Французские сюиты: Французская сюита ре минор: Сарабанда, Французская сюита до минор:
Сарабанда, Французская сюита си минор: Сарабанда
Бах В.Ф. Весна
Гендель. Маленькая fuga до мажор
Лядов. Соч. 34. Канон соль мажор
Майкапар. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор
Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор // Педагогический репертуар ДМШ, V класс. Вып. 1.
Сост. Соколов
Циполи. Гавот // Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2,

Ларго // Итальянская клавирная музыка., Сост. Брыкова, Парасаднова, Россик
Чюрленис. Фугетта си минор

Этюды

Геллер. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11
Кабалевский. Соч. 27: Этюд ля мажор, Этюд фа мажор
Лак. 20 избранных этюдов соч. 75, 95: №№ 1-5, 11
Лвшгорн. Этюды соч. 66: №№ 6-9, 12, 17, 18
Черни-Гермер. Этюды, 2 тетрадь: №№ 9-12, 15-21, 24-32
Черни. Этюды соч. 299: №№ 1-4
Шитте. Этюды соч. 68: №№ 18, 19

Крупная форма

Бетховен. 6 легких сонат: Соната до мажор: I и II части.
Бенда, Соната ля минор
Бортнянский. Соната до мажор: Рондо
Гайдн. Соната соль мажор №11: I и II части, Соната ре мажор № 7: III часть,
Соната до мажор № 15: III часть, Соната ре мажор: I часть
Грациоли, Соната соль мажор
Кулау. Сонатина ля мажор соч. 59
Моцарт. Сонатина до мажор № 1: III и IV части, Сонатина до мажор № 6: I часть
Чимароза. Соната си-бемоль мажор
Штейбельт. Рондо до мажор

Пьесы

Бетховен. «Весело - грустно», Багатель соль минор
Гречанинов. Пастели: Осенняя песенка
Григ, Лирические пьесы соч. 12: Халлинг, Элегия, Лирические пьесы соч. 65: Баллада
Глиэр. Соч. 34: В полях, Русская песня
Гершвин. «Любимый май»
Мендельсон. Песня без слов ля мажор, Соч. 72: Пьеса соль мажор
Питерсон. «Ушедший мир»
Чайковский. Детский альбом: Сладкая греза, Новая кукла
Шостакович. Романс фа мажор, Прелюдии соч. 34: Прелюдия соль минор

Ансамбли в 4 руки

Аренский. Вальс соч. 34
Вебер. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина
Шуберт. Экосезы в 4 руки соч. 33

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

I вариант

Лвшгорн. Этюды соч. 66: № 9
Лядов. Соч. 34: Канон соль мажор
Бетховен. Легкая соната до мажор: II и III части
Мендельсон. Соч. 72: Пьеса соль мажор
Ансамбль: Вебер. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина

II вариант

Черни. Этюды соч. 299: №№ 1, 2
Гендель. Маленькая fuga до мажор
Гайдн. Соната ре мажор № 7, III часть
Шостакович. Прелюдии соч. 34: Прелюдия соль минор
Ансамбль: Шуберт. Экосезы в 4 руки соч. 33

Школа игры на фортепиано (под общей редакцией А. Николаева), часть I, часть II, М. 1974)
Школа игры на фортепиано, составители и редакторы Н. Кувшинников и М. Соколов (для 1-го и 2-го года обучения), М. 1963
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 (Составитель А. Руббах - М. 1972)
Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды, вып. I (под ред. М. Соколова-М. 1972)
Фортепиано, учебный репертуар для 1-7 классов ДМШ, составитель Б.Милич, Киев, 1970
Юный пианист, вып 1, 2 (под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона, М. 1973)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1 (Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм, М. 1962)
Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев (Сост. М. Соколов, М. 1972)
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3 (Редактор - составитель О. Брыкова, А. Парасаднова, Л.Россик, М. 1973)
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», изд. «Композитор», СПб 1994
Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбли в 4 руки, изд. «Композитор», СПб. 1999
Таривердиев М. «Настроения», 24 простые пьесы для фортепиано, изд. «Классика-XXI»
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ, изд. «Северный олень», СПб. 1994

Содержание

Пояснительная записка

2

Годовые требования

3

Контроль и учет успеваемости

4

Технические требования

4

Примерный репертуарный список

6

Рекомендуемая литература

12