

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ОБЩАЯ БАЛАЛАЙКА
Семилетний срок обучения**

Москва 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общая балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Общая балалайка» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Общая балалайка» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Общая балалайка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общая балалайка»:

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	792
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	594

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Общая балалайка».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Общая балалайка»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общая балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 7 лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	594						
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию педагога-музыканта) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке и постановке игрового аппарата. Освоение приема *pizzicato*, Б.п., арпеджиато. Постановка левой руки.

Игра упражнений, песенок-прибауток на одной ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма

в виде простых ритмических упражнений со словами. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых рвуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песенок-прибауток на открытых струнах;

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока», «Дождик» и др.

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Закрепление первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение приема бряцание.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм Соль мажор, ля мажор, ля минор.

Чтение нот с листа. Упражнение на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы ля мажор, ля минор;

3-4 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня в обр. Г.Киркора «Не летай, соловей»
Белорусская нар. песня «Перепелочка»
Детская песенка «Ходит зайка по саду»

2. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Украинская народная песня «Приди, приди , солнышко»
Детская песенка «Василек»

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Барток Б. Детская пьеса.
Старокадомский М. Любитель-рыболов.
Иванов Аз. Полька
2. Калинин А. "Тень-тень"
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А.Илюхина
Векерлен Ж. Детская песенка

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато). Освоение новых приемов: двойное пиццикато, малая дробь, гитарный прием (дополнительно). Освоение более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, шестнадцатые). Контроль за свободой исполнительского аппарата.

Освоение первой, второй ,третьей позиций, верхнего регистра инструмента. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль за свободой игровых движений. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Игра в ансамбле.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные и минорные гаммы (трех видов) и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды (3-5) на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций,

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.

Рота Н. Поговори со мной.

Бак. А Танец.

2. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.

Панин В. Этюд D-dur.

3. Гайдн Й. Менуэт

Котельников В. Танец

Русская народная песня "Вы послушайте ребята, что струна-то говорит".
Обр. Илюхина А.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Циполи Д. Менуэт

Голубовская Н. Марш

Русская народная песня "Как у наших у ворот". Обр. Е. Авксентьева

2. Бетховен Л. Экосез

Котельников В. Шутка

Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В. Городовской

Третий год обучения

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль за самостоятельной работой—приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных приемов: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Освоение основ аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики; поиск приема, штриха; создание художественного образа).

Исполнение пьес и этюдов с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной). Мордент, трель.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический вид); арпеджио;

гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический вид); арпеджио; пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

хроматические гаммы однооктавные от звуков E, F, G, A;

упражнения хроматические, упражнения различных авторов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Включение в репертуар произведений крупной формы (рондо, соната, вариации).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Кроме того в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

этюды (4-5) до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

пьесы (10-12) различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен. Зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен Л. Контрданс
Зверев А. "Ку-ку"
Тихомиров А. Две части из сюиты "Пять нот": "Частушка", "Страдания".
2. Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица"
Андреев В. Вальс "Грезы"
Русская народная песня "Аи, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского
3. Гайдн Й. Vivace
Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".
Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай". Обр. А. Шалова.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. Сонатина C-dur
Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
2. Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Обр. А. Вязьмина

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование ранее пройденных приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук, координацией движений.

Работа направленная на развитие мелкой техники; над приемом тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях.

Освоение приемов игры: вибрато, искусственные флажолеты.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого образного воображения учащегося.

В пьесах миниатюрах необходимо добиваться четкого штриха, соответствующего ему приема игры, красочной динамики, работать над артикуляцией.

Работа над применением смешанных ритмов и триолей; одинарным пиццикато, гитарным пиццикато и тремоло.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12) различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа зачета в конце первого полугодия

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.
3. Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Бубнова.

1. Гендель Г. Канцонетта.
2. Калинин В. Русское интермеццо.
3. Русская народная песня «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. Сонатина C-dur

Кабалевский Д. Польша
Русская народная песня "Посею лебеду на берегу". Обр. А.
Вязьмина

2. Бах И. "Весной"

Андреев В. Гвардейский марш

Русская народная песня "Я на камушке сажу". Обр. Б. Трояновского

Пятый год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на сдуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, концертные, конкурсные и т. д.

Освоение новых приемов игры: *vibrato* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizzicato* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различных виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. \

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь–зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
Рахманинов С. Итальянская полька.
Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
2. В. Цветков. Рондо.
Френкель Я. Погоня.
Русская народная песня «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. СкарлаттиД. Соната d-moll
Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".
Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского
2. Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
Андреев В. Мазурка №3
Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить".
Обр. Шалова А.

Шестой год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов игры в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:
гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами,

ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями); повторение гамм за пятый класс;

хроматическая гамма от различных звуков;

освоить применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры. Произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Игра в ансамбле.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март–прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная программа итогового экзамена

1. Моцарт В. Пьеса

Андреев В. Мазурка №4

Русская народная песня "Ивушка". Обр. Н. Успенского

2. Люлли Ж. Гавот

Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.

Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б. Трояновского

Экзаменационные требования

1. Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания

	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	вания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части

в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Общая балалайка» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 7 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются

небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДМШ им.Г.Г.Нейгауза имеется библиотека для балалайки, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994
6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. училище/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
8. Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В. Медведев. М., 1989
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 /Сост. В. Викторов. М., 1976
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелмаков. М., 1982
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978

18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В. Лобов, М., 1979
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
23. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1972
24. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974
25. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
26. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
27. Андреев В. Вальсы. М., 1959
28. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
29. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.:Композитор, 2002
30. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
31. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
32. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
33. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
34. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
35. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
36. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
37. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
38. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
39. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
40. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
41. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
42. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985
43. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987
44. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
45. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
46. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
47. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
48. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
49. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981

50. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
51. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
52. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
53. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
54. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Сов. комп., 1991
55. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп., 1973
56. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
57. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988
58. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
59. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
60. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
61. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
62. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
63. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
64. Зверев А. Детский альбом М., 1980
65. Играет Л. Данилов. М., 1987
66. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
67. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
68. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989
69. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
70. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998 62.Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
71. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
72. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
73. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
74. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
75. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
76. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
77. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
78. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
79. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
80. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966

81. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
82. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
83. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
84. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
85. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
86. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
87. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
88. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
89. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987
90. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
91. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
92. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой., М.: "Пробел", 2000
93. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
94. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
95. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
96. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
97. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
98. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
99. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
101. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
102. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
103. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
104. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
105. На досуге. Вып.1. М., 1982
106. На досуге. Вып. 2. М., 1984
107. На досуге. Вып. 3. М., 1985
108. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
109. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
110. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
111. Начинающему балалаечнику. Вып.1. М., 1969
112. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
113. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000

114. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
115. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/
Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
116. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/
Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
117. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для
балалайки и фортепиано/Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
118. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
119. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
120. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
121. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
122. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
123. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В.
Глейхман. М., 1972
124. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В.
Глейхман. М., 1977
125. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/Сост. В.
Глейхман. М., 1979
126. Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В.
Глейхман. М., 1981
127. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В.
Глейхман М., 1982
128. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О.
Глухов. М., 1973
129. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О.
Глухов. М., 1977
130. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О.
Глухов. М., 1979
131. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / Сост. В.
Глейхман. М., 1981
132. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В.
Глейхман. М., 1982
133. Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов. М., 1989
134. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
136. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
137. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
138. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
139. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
140. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
141. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
142. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
143. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967

144. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
145. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
146. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
147. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
148. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
149. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
150. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
151. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
152. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
153. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
154. Польшаев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
155. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
156. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
157. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
158. Произведения Н. Будашкина в переложении для трех струнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
159. Произведения советских композиторов. М., 1971
160. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
161. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
162. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
163. Пьесы. Вып. 1. Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
164. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
165. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
166. Пьесы. Сост. А. Шалов Л.-М., 1966
167. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
168. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1/Сост. А. Горбачев. М.: КлассикаXXI, 2003
169. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961
170. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 /Сост. В. Мурзин. М., 1963
171. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. М., 1964
172. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965

173. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения
А. Шалова. П., 1981
174. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
175. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
- 176.
177. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37
с.
178. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40
с.
179. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.:
Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
180. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
181. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
182. Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
183. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
184. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
185. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
186. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
187. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
188. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
189. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
190. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
191. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
192. Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
193. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
194. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
195. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
196. Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982
197. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
198. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
199. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
200. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
201. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
202. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,
203. Репертуар балалаечника. Вып. 2/Сост. В. Ильяшевич. Киев,
204. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич. Киев,
1984
205. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
206. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Буб
нов. М., 1980
207. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов.
М., 1981
208. Русские народные песни. Л., 1972

209. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
210. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001
211. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
212. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
213. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
214. Уральский хоровод. М., 1982
215. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
216. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
217. Хрестоматия балалаечника. 1 -3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
218. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976
219. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
220. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
221. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
222. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
223. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
224. Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
225. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996
226. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
227. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983.
228. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
229. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
230. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
231. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000

232. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
233. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985
234. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
235. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969
236. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
237. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
238. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
239. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
240. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
241. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
242. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
243. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1982
244. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
245. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.
246. Юный балалаечник. П., 1982
247. Юный балалаечник. Вып. 2/Сост. А. Зверев. М., 1986
248. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы/Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
249. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996