

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному

учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»
Директор




Е.Б.Кобрин

Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»***

***ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО***

*Составитель программы - преподаватель ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
Е.В.Шабалина*

Москва, 2015 год

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» направлен на приобщение обучающихся к устному народному творчеству, на приобретение ими знаний, умений, навыков, на воспитание нравственно-эстетического отношения к культуре своей страны и народов мира и на эстетическое воспитание, художественное образование, творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся в целом.

Содержание учебного предмета «Народное музыкальное творчество» тесно связано с содержанием учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Фольклорный ансамбль».

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи:

- обучающие:

- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

- развивающие:

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства;

- воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание любви к музыке;

- формирование общепринятых этических норм взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- воспитание самостоятельности.

Данная программа учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (информационную перегруженность обучающихся, их возросшую занятость в общеобразовательной школе, общее ухудшение состояния здоровья детей) и предоставляет, при необходимости, свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения (индивидуальный образовательный маршрут), что составляет новизну и актуальность программы.

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, составляет 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая, численность группы примерно 8 человек, продолжительность занятия - 45 минут (1 раз в неделю). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный

фольклор;

- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Формы подведения итогов обучения.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определённом этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также участие обучающихся в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачёту или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс /Тема	Теория	Практика	Всего
1 класс			
Вводное занятие	1	-	1
.Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	2	1	3
Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2	-	2
Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник	3	1	4
Музыкально-фольклорные игры.	2	4	6
Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	3	1	4
Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4	-	4
Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	3	1	4
Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4	-	4
ИТОГО	24	8	32
2 класс			
Вводное занятие. Повторение пройденного материала	1	-	1
Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4	-	4
Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	3	1	4
Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания,	3	2	4

подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».			
Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	2	-	2
Музыкально-фольклорные игры.	2	2	4
Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	3	1	4
Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты	4	-	4
Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4	-	4
Фольклорные традиции центрального региона.	1	-	1
ИТОГО	26	6	32
3 класс			
Вводное занятие. Повторение пройденного материала	1	-	1
Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	2	-	2
Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4	-	4
Музыкально-фольклорные игры.	2	2	4
Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	3	-	3
Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	3	1	4
Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4	-	4
Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4	-	4
Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4	-	4
Фольклорные традиции западных регионов России	2	-	2
ИТОГО	29	3	32

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	7-9 лет	1 год	Ведение в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	8-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3 классы)	10-16 лет	1 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми

			обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.
--	--	--	--

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
1 полугодие Зачет	Примерная программа: 1 вариант: -фольклорная игра 2 вариант: -кроссворд
2 полугодие Зачет	Примерная программа: 1 вариант: -устный ответ 2 вариант: -творческий показ
2 класс	
1 полугодие Зачет	Примерная программа: 1 вариант: -викторина 2 вариант: -устный ответ
2 полугодие Зачет	Примерная программа: 1 вариант: -викторина 2 вариант: -устный ответ
3 класс	
1 полугодие Зачет	Примерная программа: 1 вариант: -устный ответ 2 вариант: -письменная работа

<p>2 полугодие Зачет</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант: -тестирование 2 вариант: -устная викторина</p>
-------------------------------------	--

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении трёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности, которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль (поурочный) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию

домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Критерии оценки:

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986 Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
7. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
8. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001 Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

***Дополнительные дидактические материалы,
видео- и аудиоматериалы:***

*аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов
и исполнителей.*