

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
города МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени  
Г.Г.НЕЙГАУЗА»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета,  
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»  
от 22 июня 2018 г. №80

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
*(МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)*

*ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ*

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**  
**ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**  
*(пятилетний и семилетний срок обучения)*

МОСКВА 2018

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 86  
от 29 июля 2015 г.  
по Государственному бюджетному  
учреждению дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени Г.Г.Нейгауза»  
Директор  
\_\_\_\_\_ Е.Б.Кобрин

Новая редакция  
Программы одобрена на заседании  
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании  
решения педагогического совета  
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)  
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ  
им.Г.Г.Нейгауза»  
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
города МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)***

***ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ***

***ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ  
ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ  
(пятилетний и семилетний срок обучения)***

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза  
Е.В.Шабалиной*

*Москва, 2015 год*

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Образовательная программа **класса музыкального фольклора** ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Лучшие умы России призывали в воспитании подрастающего поколения опираться на традиционные ценности национальной культуры. Мыслители XIX века: Д.И. Писарев, Л.Н. Толстой, Н.Г. Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали педагогов того времени всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д. Ушинского. Проанализировав системы воспитания в нескольких зарубежных странах, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, на систему воспитания в любой стране существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

### **Направленность программы**

Настоящая программа составлена на основе учебного плана ДМШ имени Г.Г.Нейгауза и построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

### **Содержание программы**

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год,

из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение трех лет изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

В программе обучение детей трем предметам (фольклорному ансамблю, фольклорной хореографии и народному творчеству) связано между собой. По этой программе ведется преподавание и в классе коллективного музицирования (фольклорный ансамбль) для учащихся инструментальных отделений музыкальной школы.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – воссоздание русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей воспитанников через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

#### **Образовательные:**

- формировать у ребят исполнительские навыки в области народного пения, движения, музицирования;
- обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.

### ***Развивающие:***

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

### ***Воспитательные:***

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать творчески активную личность.

## **Организация образовательного процесса**

Программа класса музыкального фольклора предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 6 до 14 лет.

Такой значительный возрастной диапазон требует деления ее содержания на ***этапы освоения традиционной народной культуры и распределения детей по следующим группам:***

- младшая группа – детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет);
- старшая группа – подростков (от 10 до 14 лет);

Количество детей в группах младшего школьного возраста – примерно 10–15 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Количество учащихся в подростковой группе – 7-10 человек. Такая группа оптимальна как для фольклорного ансамбля (число детей соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка.

## **Содержание и направления образовательной деятельности**

В освоении детьми основ народного искусства авторы программы выделяют **основные этапы**, соответствующие возрастным категориям.

**Первый этап** – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные и словесные), пение. Кроме того, школьники впервые знакомятся с народным календарем, народными обычаями и обрядами.

**Второй этап** – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание московскому фольклорному материалу, раскрывается связь фольклорных традиций Москвы с культурой Отечества, выявляется их специфика и единство. Курский танок, белгородский карагод, северный хоровод, московская плясовая и т.д. – вехи единой богатой русской культуры. Обряды для ребенка – это, прежде всего, встреча со сказкой. Так, например, в зимний святочный обряд (Христославие и Вертеп, Рождество и колядование, ряженье, встреча старого Нового года и посевание, Крещение и гадание) естественно вплетаются рассказы о домовых и разной нечисти, а затем учащиеся, уже в Музее сказок народов мира, знакомятся с волшебными сказками, а также сказками о животных.

**На третьем этапе** у учащихся окончательно определяются и стабилизируются интересы, поэтому авторы программы называют этот этап временем творческого самоопределения ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующего его наклонностям, способностям и желаниям. В это время предполагается профессиональное осмысление выбранного вида деятельности наиболее способными учащимися, ориентация их на поступление в музыкальные училища, а в дальнейшем – в высшие учебные заведения.

## **Предмет «Фольклорный ансамбль»**

В программе предмету «фольклорный ансамбль» отводится самое большое количество часов. Это не случайно. Данный курс делится на **три направления**:

- народный календарь, народные обычаи и обряды;
- семейные праздники и обряды;
- детский фольклор.

Первое направление прослеживает годовой цикл жизни русского человека в единстве религиозных и этических представлений, обрядов и норм. Русские календарные праздники приурочены к определенным датам народного календаря, составляя с ним единое целое.

Второе направление рассматривает семейные обряды как важную составную часть русской праздничной культуры. На примере неразрывной цепочки семейных обрядов прослеживается жизненный цикл человека – от рождения до смерти.

В третьем разделе изучаются различные жанры детского фольклора: сказки, предания, игры, песни, скороговорки, прибаутки, считалки, потешки, пословицы, загадки и др. Использование на занятиях произведений детского фольклора способствует установлению контакта и доверительных отношений с учащимися, исключает монотонность и скуку на занятиях, помогает заложить интерес к миру традиционной культуры с тем, чтобы в дальнейшем фольклор органично вошел в сознание и быт воспитанников коллектива «Купаленка». Музыкально-фольклорные игры развивают чувство ритма, пластику, творческую инициативу, импровизацию, коммуникабельность.

Главное место в фольклорной традиции, безусловно, принадлежит песне. Она отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразилось извечное стремление русского человека к добру и правде, к счастью и справедливости. Эстетические идеалы, заложенные в народной песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей, поэтому ей отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей, в становлении их музыкального вкуса.

### **Предмет «Фольклорная хореография»**

Фольклорный танец тесно связан с повседневной жизнью, обрядами и традициями народа. Особенностью программного содержания данного предмета является то, что танцевальные занятия выстроены по принципу «от простого к сложному» и направлены на усвоение всех необходимых музыкально-ритмических навыков, умений и специфических народных движений («дробушка», «трилистник», «ковырялочка» и др.) при условии многократного повторения заданий.

Упражнения, направленные на развитие необходимых двигательных, танцевальных навыков (правильно занять исходное положение, следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног и т.д.), помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других учащихся. Они учат ориентироваться в пространстве, укрепляют основные виды мышц, способствуют освоению более сложных элементов плясок, хороводов, танцев, игр.

Полученные на занятиях по данному предмету умения и навыки позволяют детям активно участвовать в праздниках, концертных программах.

Кроме этого, историю фольклорного искусства и его истоки помогает лучше освоить групповой предмет «Народное творчество», который преподается по учебному плану музыкальной школы в младших классах.

*Каждое занятие по любому предмету класса фольклорного ансамбля имеет следующую структуру:*

1. Беседа по одной из трех тем:
  - Народный календарь, народные обычаи и обряды;
  - Русский быт, традиционный жизненный уклад;
  - Фольклорные жанры.
2. Слушание – восприятие музыки.
3. Пение и танец.
4. Музыкально-фольклорные игры.

### **Ожидаемые результаты**

После завершения обучения по программе в классе народного пения каждый учащийся должен знать:

#### ***1. Народный календарь, народные обычаи и обряды:***

- встреча осени: осенины, «дожинки», обряд «последнего снопа», «приметные деньки»;
- зимний святочный обряд: посиделки, гадания, ряженье, колядование, встреча старого Нового года, посевание;
- масленица (название дней масленичной недели и связанные с ними обряды);
- пост и его традиции;
- весенние обряды: встреча весны, встреча птиц (Сороки), Пасха, Красная горка, Егорий, вьюношный обряд;
- летние обряды: запираение весны и встреча лета – Семик, Троица; кумление, «завивание» березки, русалки, Иван Купала, Петров день.

#### ***2. Быт, уклад жизни русского народа:***

- изба, дом, терем;
- части дома, их предназначение и украшение;
- посуда, мебель;
- народный костюм;



- народная игрушка (глиняная, соломенная, деревянная, тряпичная);
- русская свадьба: сватовство, девичник, приезд жениха, благословление, венчание, свадебный пир;
- региональный материал: курский танок, белгородский карагот, северный хоровод и т.д.
- земледелие, охота, рыболовство.

### **3. Жанры фольклора:**

- колыбельные песенки, пестушки, считалки, заклички, загадки, сказки, пословицы;
- дожиночные песни;
- свадебные песни: лирические, венчальные, корильные, плач невесты;
- волшебные сказки;
- предания, исторические песни, былины, сказки, былички о нечисти;
- духовные стихи.

### **По окончании курса каждый учащийся должен:**

- владеть певческими навыками (светлый, «полетный» звук; точное интонирование; мягкая атака звука; правильное дыхание; экономная артикуляция);
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- водить хороводы «по солнцу» и «против солнца», а также способами «выворачивание рукава», «фасолька», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой»;
- импровизировать по индивидуальному заданию в играх, сценках и песнях.

## **Воспитательная работа с детьми и родителями**

Воспитательная работа в классе музыкального фольклора является неотъемлемой частью образовательного процесса.

**Цель воспитательной работы** – содействие ребенку в освоении новых социальных ролей в процессе взаимодействия с окружающим миром через игру, художественную и музыкальную деятельность.

### **Задачи воспитательной работы:**

- способствовать выявлению и раскрытию талантов учащихся;
- воспитывать культуру поведения и общения;

- организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали новые знания, активно овладевали новыми умениями и навыками;
- создавать условия для самоутверждения личности ребенка и поощрять его стремление к самостоятельности;
- содействовать развитию чувства коллективизма у воспитанников и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
- совместно с родителями организовывать досуг детей, учитывая интересы и индивидуальные возможности каждого.

**Для реализации поставленных задач используются:**

- занятия как основная форма обучающей работы;
- праздники для детей и родителей как развлекательная и занимательная форма досуга, способствующая формированию общих культурных интересов, осознанию эстетической и нравственной ценности народного искусства;
- экскурсии, посещение театров, музеев, выставок как познавательная форма общения взрослых и детей, способствующая обогащению их внутреннего мира.

**Формы работы с родителями (в течение года):**

1. Дни открытых дверей.
2. Родительские собрания.
3. Открытые занятия для родителей.

## Список литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993 .
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10.– М., 1991–1994.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1966.
5. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
6. Бублей С. Детский оркестр. – Л., 1983.
7. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
8. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
9. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
10. Генов Г.В. Театр для малышей. – М., 1968.
11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
12. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
13. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – М., 1996.
14. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю. П. Кукольный театр – дошкольникам. – М., 1982.
15. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
16. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
17. Коренова Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. Ч. 1–2. – М., 1996.
18. Колпакова Н. На Буяне, славном острове.– М.: Детская литература, 1976.
19. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
20. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
21. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. 3. – М., 1994.
22. Лифиц И. Ритмика. Ч. 1–2.– М., 1992.
23. Меркулова Л. Малыши в оркестре: Песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. – М., 1999.
24. Мехнецов А. Народные песни Волгоградской области. Песни Средней Сухоны. – М.: Советский композитор, 1981.
25. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.

26. Науменко Г. Жаворонушки / Запись, нотация и составление Науменко Г. Общая редакция Пушкиной С. Вып. 1–3. – М.: Советский композитор, 1977–1984.
27. Науменко Г. Народный праздничный календарь. «Лето-осень». Молодежная эстрада. Ч. 2. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
28. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991;
29. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.
30. Основы театральной культуры в школе. – М., 1988.
31. Пармон Ф. Русский народный костюм. – М., 1994.
32. Прокошева К. «Пал, пал перстенек». Игрища и круга в Прикамье (сборник текстов без нот). – М.: Родник, 1999.
33. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Нотное научное издание. Т. 2. – М.: Советский композитор, 1988.
34. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных, игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
35. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: аудиокассеты. – М., 1997.
36. Радынова О. Музыкальное развитие детей (с семью аудиокассетами). – М., 1997.
37. Радынова О. Мы слушаем музыку: аудиокассеты. – М., 1995.
38. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. – Курск, 1994.
39. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
40. Фольклор-музыка-театр./ Под редакцией Мерзляковой С.И. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.

## *Содержание*

---

<i>Пояснительная записка</i>	
	<i>2</i>
<i>Актуальность программы</i>	
	<i>2</i>
<i>Направленность программы</i>	
	<i>2</i>
<i>Содержание программы</i>	
	<i>2</i>
<i>Цель и задачи программы</i>	
	<i>3</i>
<i>организация образовательного процесса</i>	
	<i>4</i>
<i>Содержание и направления образовательной деятельности</i>	
	<i>4</i>
<i>Предмет «Народный хор»</i>	
	<i>5</i>
<i>Предмет «Народная хореография»</i>	
	<i>6</i>
<i>Ожидаемые результаты</i>	
	<i>7</i>
<i>Воспитательная работа с детьми и родителями</i>	
	<i>8</i>
<i>Список литературы</i>	
	<i>10</i>