

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному
учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»



Директор _____ Е.Б.Кобрин

Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР)***

ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

***ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ
ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
(пятилетний и семилетний срок обучения)***

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
Е.В.Шабалиной*

Москва, 2015 год

Пояснительная записка

Актуальность программы

Образовательная программа **класса музыкального фольклора** ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Лучшие умы России призывали в воспитании подрастающего поколения опираться на традиционные ценности национальной культуры. Мыслители XIX века: Д.И. Писарев, Л.Н. Толстой, Н.Г. Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали педагогов того времени всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д. Ушинского. Проанализировав системы воспитания в нескольких зарубежных странах, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, на систему воспитания в любой стране существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Направленность программы

Настоящая программа составлена на основе учебного плана ДМШ имени Г.Г.Нейгауза и построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Содержание программы

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год,

из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение трех лет изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

В программе обучение детей трем предметам (фольклорному ансамблю, фольклорной хореографии и народному творчеству) связано между собой. По этой программе ведется преподавание и в классе коллективного музицирования (фольклорный ансамбль) для учащихся инструментальных отделений музыкальной школы.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

Цель и задачи программы

Цель программы – воссоздание русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей воспитанников через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- формировать у ребят исполнительские навыки в области народного пения, движения, музицирования;
- обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать творчески активную личность.

Организация образовательного процесса

Программа класса музыкального фольклора предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 6 до 14 лет.

Такой значительный возрастной диапазон требует деления ее содержания на ***этапы освоения традиционной народной культуры и распределения детей по следующим группам:***

- младшая группа – детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет);
- старшая группа – подростков (от 10 до 14 лет);

Количество детей в группах младшего школьного возраста – примерно 10–15 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Количество учащихся в подростковой группе – 7-10 человек. Такая группа оптимальна как для фольклорного ансамбля (число детей соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка.

Содержание и направления образовательной деятельности

В освоении детьми основ народного искусства авторы программы выделяют **основные этапы**, соответствующие возрастным категориям.

Первый этап – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные и словесные), пение. Кроме того, школьники впервые знакомятся с народным календарем, народными обычаями и обрядами.

Второй этап –направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание московскому фольклорному материалу, раскрывается связь фольклорных традиций Москвы с культурой Отечества, выявляется их специфика и единство. Курский танок, белгородский карагод, северный хоровод, московская плясовая и т.д. – вехи единой богатой русской культуры. Обряды для ребенка – это, прежде всего, встреча со сказкой. Так, например, в зимний святочный обряд (Христославие и Вертеп, Рождество и колядование, ряженье, встреча старого Нового года и посевание, Крещение и гадание) естественно вплетаются рассказы о домовых и разной нечисти, а затем учащиеся, уже в Музее сказок народов мира, знакомятся с волшебными сказками, а также сказками о животных.

На третьем этапе у учащихся окончательно определяются и стабилизируются интересы, поэтому авторы программы называют этот этап временем творческого самоопределения ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующего его наклонностям, способностям и желаниям. В это время предполагается профессиональное осмысление выбранного вида деятельности наиболее способными учащимися, ориентация их на поступление в музыкальные училища, а в дальнейшем – в высшие учебные заведения.

Предмет «Фольклорный ансамбль»

В программе предмету «фольклорный ансамбль» отводится самое большое количество часов. Это не случайно. Данный курс делится на **три направления**:

- народный календарь, народные обычаи и обряды;
- семейные праздники и обряды;
- детский фольклор.

Первое направление прослеживает годовой цикл жизни русского человека в единстве религиозных и этических представлений, обрядов и норм. Русские календарные праздники приурочены к определенным датам народного календаря, составляя с ним единое целое.

Второе направление рассматривает семейные обряды как важную составную часть русской праздничной культуры. На примере неразрывной цепочки семейных обрядов прослеживается жизненный цикл человека – от рождения до смерти.

В третьем разделе изучаются различные жанры детского фольклора: сказки, предания, игры, песни, скороговорки, прибаутки, считалки, потешки, пословицы, загадки и др. Использование на занятиях произведений детского фольклора способствует установлению контакта и доверительных отношений с учащимися, исключает монотонность и скуку на занятиях, помогает заложить интерес к миру традиционной культуры с тем, чтобы в дальнейшем фольклор органично вошел в сознание и быт воспитанников коллектива «Купаленка». Музыкально-фольклорные игры развивают чувство ритма, пластику, творческую инициативу, импровизацию, коммуникабельность.

Главное место в фольклорной традиции, безусловно, принадлежит песне. Она отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразилось извечное стремление русского человека к добру и правде, к счастью и справедливости. Эстетические идеалы, заложенные в народной песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей, поэтому ей отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей, в становлении их музыкального вкуса.

Предмет «Фольклорная хореография»

Фольклорный танец тесно связан с повседневной жизнью, обрядами и традициями народа. Особенностью программного содержания данного предмета является то, что танцевальные занятия выстроены по принципу «от простого к сложному» и направлены на усвоение всех необходимых музыкально-ритмических навыков, умений и специфических народных движений («дробушка», «трилистник», «ковырялочка» и др.) при условии многократного повторения заданий.

Упражнения, направленные на развитие необходимых двигательных, танцевальных навыков (правильно занять исходное положение, следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног и т.д.), помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других учащихся. Они учат ориентироваться в пространстве, укрепляют основные виды мышц, способствуют освоению более сложных элементов плясок, хороводов, танцев, игр.

Полученные на занятиях по данному предмету умения и навыки позволяют детям активно участвовать в праздниках, концертных программах.

Кроме этого, историю фольклорного искусства и его истоки помогает лучше освоить групповой предмет «Народное творчество», который преподается по учебному плану музыкальной школы в младших классах.

Каждое занятие по любому предмету класса фольклорного ансамбля имеет следующую структуру:

1. Беседа по одной из трех тем:
 - Народный календарь, народные обычаи и обряды;
 - Русский быт, традиционный жизненный уклад;
 - Фольклорные жанры.
2. Слушание – восприятие музыки.
3. Пение и танец.
4. Музыкально-фольклорные игры.

Ожидаемые результаты

После завершения обучения по программе в классе народного пения каждый учащийся должен знать:

1. Народный календарь, народные обычаи и обряды:

- встреча осени: осенины, «дожинки», обряд «последнего снопа», «приметные деньки»;
- зимний святочный обряд: посиделки, гадания, ряженье, колядование, встреча старого Нового года, посевание;
- масленица (название дней масленичной недели и связанные с ними обряды);
- пост и его традиции;
- весенние обряды: встреча весны, встреча птиц (Сороки), Пасха, Красная горка, Егорий, вьюношный обряд;
- летние обряды: запираение весны и встреча лета – Семик, Троица; кумление, «завивание» березки, русалки, Иван Купала, Петров день.

2. Быт, уклад жизни русского народа:

- изба, дом, терем;
- части дома, их предназначение и украшение;
- посуда, мебель;
- народный костюм;

- народная игрушка (глиняная, соломенная, деревянная, тряпичная);
- русская свадьба: сватовство, девичник, приезд жениха, благословление, венчание, свадебный пир;
- региональный материал: курский танок, белгородский карагот, северный хоровод и т.д.
- земледелие, охота, рыболовство.

3. Жанры фольклора:

- колыбельные песенки, пестушки, считалки, заклички, загадки, сказки, пословицы;
- дожиночные песни;
- свадебные песни: лирические, венчальные, корильные, плач невесты;
- волшебные сказки;
- предания, исторические песни, былины, сказки, былички о нечисти;
- духовные стихи.

По окончании курса каждый учащийся должен:

- владеть певческими навыками (светлый, «полетный» звук; точное интонирование; мягкая атака звука; правильное дыхание; экономная артикуляция);
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- водить хороводы «по солнцу» и «против солнца», а также способами «выворачивание рукава», «фасолька», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой»;
- импровизировать по индивидуальному заданию в играх, сценках и песнях.

Воспитательная работа с детьми и родителями

Воспитательная работа в классе музыкального фольклора является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель воспитательной работы – содействие ребенку в освоении новых социальных ролей в процессе взаимодействия с окружающим миром через игру, художественную и музыкальную деятельность.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать выявлению и раскрытию талантов учащихся;
- воспитывать культуру поведения и общения;

- организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали новые знания, активно овладевали новыми умениями и навыками;
- создавать условия для самоутверждения личности ребенка и поощрять его стремление к самостоятельности;
- содействовать развитию чувства коллективизма у воспитанников и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
- совместно с родителями организовывать досуг детей, учитывая интересы и индивидуальные возможности каждого.

Для реализации поставленных задач используются:

- занятия как основная форма обучающей работы;
- праздники для детей и родителей как развлекательная и занимательная форма досуга, способствующая формированию общих культурных интересов, осознанию эстетической и нравственной ценности народного искусства;
- экскурсии, посещение театров, музеев, выставок как познавательная форма общения взрослых и детей, способствующая обогащению их внутреннего мира.

Формы работы с родителями (в течение года):

1. Дни открытых дверей.
2. Родительские собрания.
3. Открытые занятия для родителей.

Список литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993 .
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10.– М., 1991–1994.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1966.
5. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
6. Бублей С. Детский оркестр. – Л., 1983.
7. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
8. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
9. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
10. Генов Г.В. Театр для малышей. – М., 1968.
11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
12. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
13. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – М., 1996.
14. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю. П. Кукольный театр – дошкольникам. – М., 1982.
15. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
16. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
17. Коренова Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. Ч. 1–2. – М., 1996.
18. Колпакова Н. На Буяне, славном острове.– М.: Детская литература, 1976.
19. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
20. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
21. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. 3. – М., 1994.
22. Лифиц И. Ритмика. Ч. 1–2.– М., 1992.
23. Меркулова Л. Малыши в оркестре: Песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. – М., 1999.
24. Мехнецов А. Народные песни Волгоградской области. Песни Средней Сухоны. – М.: Советский композитор, 1981.
25. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.

26. Науменко Г. Жаворонушки / Запись, нотация и составление Науменко Г. Общая редакция Пушкиной С. Вып. 1–3. – М.: Советский композитор, 1977–1984.
27. Науменко Г. Народный праздничный календарь. «Лето-осень». Молодежная эстрада. Ч. 2. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
28. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991;
29. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.
30. Основы театральной культуры в школе. – М., 1988.
31. Пармон Ф. Русский народный костюм. – М., 1994.
32. Прокошева К. «Пал, пал перстенек». Игрища и круга в Прикамье (сборник текстов без нот). – М.: Родник, 1999.
33. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Нотное научное издание. Т. 2. – М.: Советский композитор, 1988.
34. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных, игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
35. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: аудиокассеты. – М., 1997.
36. Радынова О. Музыкальное развитие детей (с семью аудиокассетами). – М., 1997.
37. Радынова О. Мы слушаем музыку: аудиокассеты. – М., 1995.
38. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. – Курск, 1994.
39. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
40. Фольклор-музыка-театр./ Под редакцией Мерзляковой С.И. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	
	<i>2</i>
<i>Актуальность программы</i>	
	<i>2</i>
<i>Направленность программы</i>	
	<i>2</i>
<i>Содержание программы</i>	
	<i>2</i>
<i>Цель и задачи программы</i>	
	<i>3</i>
<i>организация образовательного процесса</i>	
	<i>4</i>
<i>Содержание и направления образовательной деятельности</i>	
	<i>4</i>
<i>Предмет «Народный хор»</i>	
	<i>5</i>
<i>Предмет «Народная хореография»</i>	
	<i>6</i>
<i>Ожидаемые результаты</i>	
	<i>7</i>
<i>Воспитательная работа с детьми и родителями</i>	
	<i>8</i>
<i>Список литературы</i>	
	<i>10</i>