

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному
учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Е.Г. Нейгауза»
Директор



Е.Б.Кобрин

Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

КЛАРНЕТ

(пятилетний и семилетний срок обучения)

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
В.М.Горюновым*

Москва, 2015 год

Пояснительная записка

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах, задачи преподавателя, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся устанавливаются согласно учебным планам Детской музыкальной школы имени Г.Г.Нейгауза.

Цели программы:

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

В ДМШ имени Г.Г.Нейгауза ведется преподавание в классе кларнета по семилетнему и пятилетнему курсу обучения. Оканчивающие музыкальную школу по пятилетнему курсу обучения исполняют экзаменационную программу из рекомендованного данной программой репертуара пятых – седьмых классов.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в раз личных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает преподавателю возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре

на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления преподавателем творческой инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

Количество уроков по музыкальному инструменту в первом полугодии составляет 32 часа, во втором – 36; для профессионально ориентируемых учащихся - соответственно 48 и 54.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 классы) и в классах профессиональной ориентации (6 и 8 классы). В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составлены с учетом приемных требований для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, которые проводятся один раз в полугодие.

Количество произведений различных жанров и форм для исполнения профессионально ориентированными учащимися не ограничивается.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на техническом зачете и одном - двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся с 4 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи учащегося и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и техническом зачете, а также результаты контрольных уроков;

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на выпускном экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Годовые требования и примерные программы переводных академических концертов и выпускных экзаменов

Первый класс

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные гаммы Соль, Фа, До (в две октавы), минорные гаммы, ля, ми (в две октавы), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми);

10-12 упражнений и этюдов; 8-10 пьес.

Розанов С. Этюд № 38

Русская народная песня "Коровушка"

Мясковский Н. Весеннее настроение

Розанов С. Этюд № 19

Барток Б. Пьеса

Люлли Ж. Песенка

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);

10-15 этюдов; 8-10 пьес; 2-4 ансамбля.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

Чайковский П. Старинная французская песенка
Конт Ж. Вечер

Глинка М. Северная звезда
Конт Ж. Тирольская серенада

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 12-15 этюдов; 8-12 пьес; 2-4 ансамбля.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Глюк К. "Мюзетт" из оперы "Армида"

Сен-Санс К. Лебедь
Аренский А. Вальс

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями - в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 10-12 этюдов; 8-10 пьес; 2 ансамбля.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Штарк А. 40 этюдов. Этюд № 31
Ирландская мелодия "Салли гарденс"
Гендель Г. Ария с вариациями

Гофман Р. Этюд № 35
Мусоргский М. Старый замок
Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: арпеджио трезвучий в более быстром темпе; доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях;

15-20 этюдов; 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы и ансамбли.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Штарк А. Этюд № 13
Гендель Г. Соната
Римский-Корсаков Н. Концерт

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"
Шуберт Ф. Баркаролла
Чайковский П. Осенняя песня

Шестой класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения мажорные, минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе;

15-20 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли, и 2-3 произведения крупной формы; кроме того, преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Штарк А. Этюд № 22
Грецкий Г. Скерцо
Хачатурян А. Танец из балета "Спартак"

Штарк Э. Этюд № 24
Вебер К. Концерт № 1. Ч. 1
Моцарт В. Рондо

Седьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения гаммы мажорные, минорные, доминантсептаккорды, хроматическую гамму в различных темпах, штрихах и динамических оттенках; гаммы терциями (в быстром темпе) различными штрихами;

10-12 этюдов; 6-8 пьес, в том числе ансамбли, и 2-3 произведения крупной формы.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорные, минорные, со всеми техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, один концерт и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы Ре-бемоль мажор, си минор (со всеми изученными техническими формулами)

Штарк А. 30 этюдов: Этюд № 29
Вебер К. Концертино
Мострас К. Интермеццо

Штарк А. Этюд № 34
Вебер К. Концерт № 1
Чайковский П. Романс

Восьмой класс

(для профессионально ориентируемых учащихся)

В течение учебного года совершенствовать исполнение гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штрихах и в подвижном темпе;

проработать с учеником 12-14 этюдов; 3-4 произведения крупной формы; 3-5 произведений малой формы; 3-6 ансамблей.

Преподаватель должен продолжать систематически работать с учеником над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорную и минорную со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, один концерт и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор (со всеми изученными техническими формулами)

Штарк А. 30 этюдов: Этюд № 30

Вебер К. Концерт № 1

Чайковский П. Романс

Гаммы Си мажор, соль-диез минор

Диков Б. Этюды. Тетр. 3, № 3

Вебер К. Вариации

Василенко С. Восточный танец

Пятый класс

(выпускной экзамен по пятилетнему курсу обучения)

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы Ля мажор, до минор

Штарк А. 30 этюдов: № 27 Чайковский П. Ноктюрн

Крамарж Ф. Концерт

Гамма Ми-бемоль мажор, до минор

Розанов С. Школа игры на кларнете: Этюд № 146

Чайковский П. Баркарола

Корелли А. Сарабанда

Глиэр Р. Грустный вальс

Шестой класс

(выпускной экзамен для профессионально ориентируемых учащихся по пятилетнему курсу обучения)

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы: мажорную и минорную (до 4-х знаков в ключе) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы:

Гамма Си-мажор, соль-диез минор

Штарк А. Этюд № 17

Медный Я. Романс

Перминов Л. Баллада

Василенко С. Восточный танец

Гаммы Ми-мажор, фа-диез минор

Штарк А. 40 этюдов, № 31

Стамиц Я. Концерт для кларнета
Чайковский П. В деревне

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ /Сост. Н. Тимоха: Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано: М., 1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано: М., 1969
- Володин А. Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета: М., 1954
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано, тетрадь I: М., 1952
- Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета: Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета: М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ: Киев, 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета. Учебный репертуар для ДМШ: Киев, 1977
- Десять пьес русских композиторов, перелож. А. Семенова: М., 1962
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема: М., 1975
- Диков Б. Этюды для кларнета: М., 1964
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета: М., 1966
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано: М., 1980
- Кренш Ф. Этюды для кларнета, тетрадь IV: М., 1965
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано, перелож. Н. Тимохи: М., 1968
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1, 2 классов ДМШ / Сост. Н.Тимоха: Киев, 1972
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем для учащихся ДМШ: Баку, 1971
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано: М., 1980
- Постикян В. Школа игры на кларнете: Ереван, 1976
- Пьесы для кларнета и фортепиано /Сост. И. Мозговенко: М., 1971
- Пять пьес русских композиторов, перелож. М. Трибуха: М., 1959
- Пьесы для кларнета и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу /Сост. В. Вerezовский: М., 1980
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано: Киев, 1980
- Раков Н. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано): М., 1971
- Раков Н. Соната № 1 для кларнета и фортепиано: М., 1978
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра: М., 1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд.: М., 1968
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1: М., 1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II: М., 1979
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов, переложения для кларнета и фортепиано Н. Смагина: М., 1965
- Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского: Л., 1952
- Сборник пьес для кларнета: Киев, 1976
- Сборник пьес для кларнета: Киев, 1977
- Сборник пьес для кларнета: Киев, 1980
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк: М., 1956
- Семь пьес русских композиторов, переложение для кларнета и фортепиано А. Семенова: М., 1960
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано, перелож. К. Мюльберга: Киев, 1974
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете: Киев, 1971

- Учебный репертуар для кларнета. 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко: Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета. 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко: Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета. 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко: Киев, 1976
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1978
- Хрестоматия для кларнета, 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко: М., 1977
- Хрестоматия для кларнета, 1, 2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко: М., 1981
- Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко: М., 1982
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко: М., 1966
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк: М., 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко: М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко: М., 1970
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета: М., 1950
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета: М., 1954
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета: Рига, 1975
- Чайковский П. Осенняя песня. Переложение для кларнета и фортепиано: М., 1949

Содержание

Пояснительная записка

2

Контроль и учет успеваемости

3

Годовые требования и примерные программы переводных академических концертов и выпускных экзаменов

4

*Рекомендуемые учебные пособия
и сборники педагогического репертуара*

8