

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ДОМРА
Семилетний срок обучения

Москва 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Домра» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Домра» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Домра» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы

занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

1-е полугодие

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (желательно наличие уменьшенного инструмента для учащихся пяти—семи лет).

Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях — от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами G-dur, C-dur.

2-е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Гаммы:

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;
- на закрытых струнах: G-dur, A-dur; C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Удар П, переменные удары ПV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм, элементы tremolo. Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда;

- 20 песен-попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах;
(песни-прибаутки) на одной струне — 1-е полугодие;

- 10—12 песен и пьес разного характера — 2-е полугодие.
Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Второй класс

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

Штрихи в них: ПП, ПV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Элементы tremolo, non legato, позиционное legato.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков;

- 10 - 12 пьес различного характера;

Чтение нот с листа (4 - 6 произведений). Подбор по слуху.

Третий класс

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur.

Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль).

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи: staccato, legato.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E).

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 6—10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4 - 6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники;

- 10 - 12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Четвёртый класс

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: *detashe*, *marcato*, *staccato*, *legato*.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадиг Г. Упражнения: § 1, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;

- 10 - 12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пятый класс

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и др. и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: ПП, ПV.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, сек-столь.

Шрадиг Г. Упражнения: § 1, № 16—20.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

- 4 этюда на различные виды техники;

- 8 - 10 произведений различных эпох и стилей.
Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Шестой класс

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21—25.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
 - совершенствование исполнения мелизмов;
 - 4 этюда на различные виды техники.
 - 8 -10 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Седьмой класс

Хроматические гаммы от всех звуков. Штрихи: все изученные.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—25.

Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
 - 3 - 4 этюда на различные виды техники;
 - 6 - 8 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Список музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на переводных академических концертах и выпускных экзаменах

Первый класс

1. А. Чиполони. Венецианская баркарола
А. Гречанинов. «Весенним утром»
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова
2. Г. Перселл. Ария
П. Чайковский. «Игра в лошадки»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина
3. Д. Каччини. Ave Maria
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Белорусский народный танец «Лявониha», обр. И. Обликина

Второй класс

1. В. Ф. Бах. «Весной»
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
А. Цыганков. «Волчок»
2. Ж. Ф. Рамо. Менуэт
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс
Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни», обр.С. Фурмина
3. И. С. Бах. Бурре
В. Андреев. Вальс «Бабочка»
Г. Шендерев. «Весенняя прогулка»

Третий класс

1. В. А. Моцарт. Немецкий танец.
Ф. Шуберт. Музыкальный момент
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»:
«Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»
2. И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll
А. Цыганков. Песня, «Веселая прогулка»
Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского
3. Л. Бетховен. Полонез
А. Рубинштейн. Романс
А. Курченко. «Детский альбом»: «Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой»

Четвертый класс

1. А. Дюран. Чакона
А. Рубинштейн. Полька «Богемия»
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской
2. В. А. Моцарт. Соната D-dur, I часть
И.Хандошкин. Канцона
В. Дмитриев. «Старая карусель»
3. А. Вивальди. Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), I часть
А. Лядов. Вальс
Русская народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя

Пятый класс

1. И. С. Бах. Концерт для скрипки a-moll , I часть
Л.Дезорм. Тарантелла
Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской
А. Цыганков. «Скоморошьи игры»
2. Г. Гендель. Пассакалья
В.Андреев. Вальс «Фавн»
С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В.Лаптева
3. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада
П. Чайковский. Баркарола
Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»
П. Булахов-А. Шалов. «Гори, гори, моя звезда»

Шестой класс

1. Линике И. Маленькая соната
Хандошкин И. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
2. Моцарт В.А. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс
Сапожнин В. «Веселая скрипка»
3. Данкля Ш. Концертное соло
Лаптев В. Импровизация
Русская народная песня «Веселая голова», обработка В.Лаптева

Седьмой класс

1. Бортнянский Д. Соната C-dur
Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дмитриев В. «Старая карусель»
2. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
Массне Ж. Размышление
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»
3. Барчунов П. Концерт для домры
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В.Городовской

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс
Прокофьев С. Маски
Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Щедрин. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях не освобождаются от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Азбука домриста. Тетр. 1, 2 / Составитель Дьяконова И.В., М. 2004
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества/ Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975

17. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
19. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
20. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
21. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
22. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
23. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
24. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
25. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
26. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
27. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
28. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
30. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
31. Альбом юного домриста. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева/ Составители Пронина Т. И Щербакова Е., СПб, 2002
32. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
33. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
34. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
35. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
37. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
39. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
41. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
42. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
43. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
45. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
47. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
48. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

49. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
50. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
51. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2002
52. Джоплин С. Ритмы раннего джаза для трехструнной домры и фортепиано, СПб, 2002
53. Домра с азов. / Составитель Потапова А., СПб, 2003
54. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
55. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
56. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
57. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
58. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
59. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
60. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
61. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
62. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
63. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
64. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
65. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб, 1998
66. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
67. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фп. И ансамблей./Сост. Бурдыкина Н., Сенин И., М. 2012
68. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
71. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
73. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
74. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
75. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
76. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
77. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
78. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
79. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
80. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
81. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

82. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
83. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
84. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
85. Концертный репертуар домриста. М.,1962
86. Концертный репертуар. М.,1967
87. Концертный репертуар. М.,1981
88. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
89. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
90. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
91. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
92. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
93. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
94. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
95. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
96. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
97. Легкие пьесы. Вып 2/ Составитель Лачинов А. М., 1959
98. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
- 100.Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- 101.Легкие пьесы. Вып 6/ Составитель Лачинов А. М., 1963
- 102.Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
- 103.Легкие пьесы западноевропейских композиторов. / Составитель Андрюшенков Г., СПб , 2005
- 104.Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- 105.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., СПб , 2002
- 106.На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
- 107.На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г .М., 1984
- 108.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
- 109.Начинающему домристу . Вып.1. М.,1969
- 110.Нотная папка домриста № 1/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
- 111.Нотная папка домриста № 2/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
- 112.Нотная папка домриста № 3/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
- 113.Нотная папка домриста № 4/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
- 114.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, 2007
- 115.Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967

- 116.Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
- 117.Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
- 118.Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
- 119.Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
- 120.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
- 121.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- 122.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 123.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 124.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- 125.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- 126.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- 127.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 128.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 129.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- 130.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
- 131.Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
- 132.Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
- 133.Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
- 134.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
- 135.Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
- 136.Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978

- 137.Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
- 138.Педагогический репертуар домриста/ Составитель Шитенков И.М., 1985
- 139.Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
- 140.Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
- 141.Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
- 142.Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
- 143.Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
- 144.Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
- 145.Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
- 146.Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
- 147.Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
- 148.Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
- 149.Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
- 150.Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
- 151.Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
- 152.Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
- 153.Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
- 154.Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
- 155.Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
- 156.Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
- 157.Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М.,1970
- 158.Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
- 159.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
- 160.Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. СПб, 2007
- 161.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./Составитель Зверев А., СПб, 1999
- 162.Пьесы. Вып. 1./ Составитель Александров А.М., 1961
- 163.Пьесы. Вып. 2./ Составитель Александров А. М., 1962
- 164.Пьесы. Вып. 3./ Составитель Александров А. М., 1963
- 165.Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
- 166.Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
- 167.Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
- 168.Пьесы для трехструнной домры. Тетрадьм 1./ Составитель Ахунова О., СПб , 1998
- 169.Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2./ Составитель Ахунова О., СПб , 1998

170. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб , 1996
171. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
172. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
173. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
174. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
175. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
176. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
177. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
178. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
179. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
180. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
181. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
182. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
183. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
184. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
185. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
186. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
187. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
188. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
189. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
190. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
191. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
192. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
193. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
194. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
195. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
196. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
197. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
198. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
199. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
200. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
201. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
202. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
203. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
204. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
205. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

- 206.Старинные вальсы/ Составитель Фурмин С. М., 1982
- 207.Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
- 208.Упражнение, этюды, пьесы/ Составитель Тихомиров В.М., 1964
- 209.Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
- 210.Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ/ Составитель Лачинов А.М., 1968
- 211.Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ/ Составитель Евдокимов В.М., 1985
- 212.Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ/ Составитель Чунин В.М., 1963
- 213.Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ/ Составитель Александров А.М., 1971
- 214.Хрестоматия. 5 класс ДМШ/ Составитель Лачинов А.М., 1963
- 215.Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1974
- 216.Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В.М., 1986
- 217.Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В.М.,1986
- 218.Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И., 1995
- 219.Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 220.Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 221.Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 222.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург , 2005
- 223.Хрестоматия домриста старшие классы/ Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 224.Хрестоматия домриста Вып.1, 2/ Составители Басенко З. и Петрашов С., Ростов-на-Дону, 1998
- 225.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- 226.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 227..Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
- 228.Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 229..Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург ,2000
- 230.Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
- 231.Школа юного домриста /Составитель Дьяконова И. СПб, 2011
- 232.Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962

- 233.Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 234.Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 235.Этюды. Вып. 3. М.,1961
- 236.Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
- 237.Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
- 238.Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г . и Сиваков В., 2004
- 239.Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
- 240.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск,1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Белов Р.В. Школа Рудольфа Белова Ч.1, 2, Краснодар, 2006
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре Ч.1, 2 Иваново, 2008
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. /Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. /Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Переседа А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. /Составитель Дьяконова И.Г.; М. 2003
9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга

10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. /Составитель Чунин В.М.. 1988
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах.

**Составитель образовательной программы:
преподаватель ДМШ им.Г.Г.Нейгауза Н.М.Авдеева**