

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 86  
от 29 июля 2015 г.  
по Государственному бюджетному

учреждению дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени Е.Г. Нейгауза»

Директор

Е.Б.Кобрин



Новая редакция  
Программы одобрена на заседании  
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании  
решения педагогического совета  
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)  
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ  
им.Г.Г.Нейгауза»  
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
города МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ***

***ГОБОЙ***

***(пятилетний и семилетний срок обучения)***

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза  
Л.Л.Человым*

***Москва, 2015 год***

## Пояснительная записка

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах, задачи преподавателя, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся устанавливаются согласно учебным планам Детской музыкальной школы имени Г.Г.Нейгауза.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

В ДМШ имени Г.Г.Нейгауза ведется преподавание в классе гобоя по семилетнему и пятилетнему курсу обучения. Оканчивающие музыкальную школу по пятилетнему курсу обучения исполняют экзаменационную программу из рекомендованного данной программой репертуара пятых – седьмых классов.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте.

### Цели программы:

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в раз личных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает преподавателю возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре

на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления преподавателем творческой инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

Количество уроков по музыкальному инструменту в первом полугодии составляет 32 часа, во втором – 36; для профессионально ориентируемых учащихся - соответственно 48 и 54.

## **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 классы) и в классах профессиональной ориентации (6 и 8 классы). В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, которые проводятся один раз в полугодие.

Количество произведений различных жанров и форм для исполнения профессионально ориентированными учащимися не ограничивается.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на техническом зачете и одном - двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся с 4 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная преподавателем на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и техническом зачете, а также результаты контрольных уроков;

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на выпускном экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок и с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

## **Годовые требования и примерные программы переводных академических концертов и выпускных экзаменов**

### **Первый класс**

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 8-10 этюдов и упражнений; 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя: Этюд № 7  
Старокадомский М. Любитель-рыболов

Пушечников И. Этюд № 9  
Гайдн И. Песенка

## Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; 8-10 этюдов и упражнения; 8-10 пьес; 3-4 ансамбля.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Мартини Д. Гавот  
Майкапар С. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец  
Моцарт В. Песня пастушка

## Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; 10-12 этюдов и упражнений; 8-10 пьес; 3-4 ансамбля.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа оркестровых партий, легких пьес.

Чайковский П. Сладкая греза  
Гендель Г. Веселый кузнец

Раков Н. Вокализ № 3  
Абрамова С. Танец

## Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму;

10-12 этюдов и упражнений; 8-10 пьес; 4-5 ансамблей.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Видеман Л. 37 этюдов. Этюд № 25  
Гендель Г. Ларгетто  
Чайковский П. Полька

Видеман Л. 37 этюдов: Этюд № 23  
Гендель Г. Соната № 1 (финал)

## Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму (гаммы играть в различных штриховых и ритмических вариантах, терциями), а также 10-12 этюдов; 4-6 произведений малой формы (в том числе ансамбли), 1-2 произведения крупной формы.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Лятошинский В. Мелодия  
Гайдн И. Концерт для гобоя, ч. 1

Хандошкин И. Концерт для альты. Ч. 2 "Канцона"  
Абрамова С. Таджикский танец

### **Шестой класс**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращений в различных штрихах и ритмических вариантах (терции), хроматическую гамму (в быстром темпе), 10-12 этюдов; 5-6 произведений малой формы (в том числе ансамбли); 2-3 произведения крупной формы.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Самонов А. Русская народная песня № 14  
Парцхаладзе М. Танец

Гендель Г. Соната № 2. Части 1, 2.

### **Седьмой класс**

В течение учебного года проработать с учеником: минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды (с обращениями) в различных штрихах и ритмических вариантах (терции), хроматическую гамму (в быстром темпе);

10-12 этюдов и упражнений; 8-10 произведений малой формы (в том числе ансамбли); 2-3 произведения крупной формы.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

#### **Экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды (по выбору комиссии), один этюд, одно произведение малой формы и одно произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор  
Зельнер Н. Этюд № 8  
Колодуб Ж. Танец  
Хандошкин И. Концерт для альты. Перелож. Н. Солодуева

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор  
Алябьев А. Танец из балета "Волшебный барабан"  
Зельнер Н. Этюд № 10  
Бах И.С.-Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор

## **Восьмой класс (для профессионально ориентируемых учащихся)**

В течение учебного года работать с учеником над совершенствованием исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, а также хроматической гаммы в быстром темпе;

проработать 12-14 этюдов, 8-10 произведений малой формы, 2-3 произведения крупной формы, 4-5 ансамблей.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

### **Экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды (по выбору комиссии), один этюд, одно произведение малой формы и одно произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор  
Ферлинг В. Этюд № 7  
Глиэр Р. Песня без слов  
Чимароза Д. Концерт

Гаммы: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Рахманинов С. Вокализ  
Ферлинг В. Этюд № 21

## **Пятый класс (выпускной экзамен по пятилетнему курсу обучения)**

### **Экзаменационные требования.**

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору комиссии), один этюд (по выбору комиссии) из 5-8 подготовленных (по нотам), пьесы крупной и малой формы.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор  
Флемминг Ф. Этюд № 3  
Даргомыжский А. Тучки небесные  
Гендель Г. Концерт № 1

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор  
Флемминг Ф. Этюд № 5  
Лядов А. Скорбная песня  
Гайдн И. Концерт До мажор. Части 2, 3  
Прокофьев С. Гавот (из "Классической симфонии")

**Шестой класс**  
**(выпускной экзамен для профессионально ориентируемых учащихся**  
**по пятилетнему курсу обучения)**

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу, а также гаммы мажорную и минорную (до 4-х знаков в ключе) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор  
Флемминг Ф. Этюд № 5  
Бах И. С. Фуга До мажор  
Вак М. Северная пастораль  
Самонов А. Русская народная песня № 6

Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор  
Флемминг Ф. Этюд № 4  
Гендель Г. Соната № 2  
Раков Н. Юмореска

**Рекомендуемые учебные пособия**  
**и сборники педагогического репертуара**

- Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969
- Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов.- Киев, 1971
- Бах И. С.- Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор / Ред. Н. Солодуева М., 1959
- Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974
- Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. / Ред. И. Пушечникова.-М., 1947
- Гайдн И. Концерт До мажор. 4.2,3/ Ред. М. Оруджева.-М., 1981
- Гендель Г. Жига для гобоя. Обр. М. Иванова.-М., 1952
- Гендель Г. Концерт № 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано.-М, 1957
- Гендель Г. Сонаты для гобоя.-Лейпциг, 1952
- Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2 / Ред. И. Пушечникова.-М., 1955
- Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор / Ред. А. Петрова.-М., 1976
- Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1970
- Грецкий Г. Дуэты для гобоя.-М., 1963
- Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1 -М., 1965
- 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Назаров.-М., 1955
- 12 пьес для гобоя и фортепиано. Перелож. А. Гедике.-М., 1981
- 12 пьес Д. Кабалецкого. Перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада.-М., 1981
- Желязов Г. Школа игры на гобое.-София, 1978
- Зельнер Н. Этюды для гобоя.-М., 1949
- Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский.-М., 1955
- Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский.-М., 1956
- Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1947



- Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ /Сост. Г. Конрад.-Рига, 1977
- Люфт И. 24 этюда для гобоя.-М., 1962
- Назаров И. Избранные этюды для гобоя. / Ред. И. Пушечникова М., 1969
- Назаров Н Школа игры на гобое. Ч. 1, 2.-М., 1955
- Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1,2/ Ред. Л. Славинского М., 1959
- Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор. Перелож. Н. Солодуева М., 1959
- Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано - М., 1962
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.-М., 1982
- Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
- Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
- Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960
- Пушечников И. 36 этюдов для гобоя.-ДМШ, 1-2 кл.-М., 1948
- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.-М., 1983 Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2/ Перелож. Г. Грецкого.-М., 1965
- Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл / Сост. Г. Грецкий.-М., 1972 Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркусский.- Киев, 1974
- Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.-М., 1973
- Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Обр. Г. Конрада.-М., 1969
- Сборник легких пьес для гобоя / Сост. И. Пушечников.-М., 1956 Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано: Перелож. Н. Солодуева - М., 1955 Сборник пьес зарубежных композиторов / Сост. Н. Солодуев, Л. Славинский.-М., 1956 Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано.-М., 1956
- Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано.- М., 1956 Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. / Сост. Н. Солодуев.-М., 1959
- Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано.-М., 1951
- Славинский Л. Избранные этюды для гобоя.-М., 1955
- Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М. Закопец.- Киев, 1977
- Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. / Ред.-сост. М. Закопец.- Киев, 1978
- Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М. Закопец.- Киев, 1979
- Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. / Ред.-сост. М. Закопец.- Киев, 1980
- Учебный репертуар для гобоя. / Ред.-сост. М. Закопец.-М., 1981
- Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя.-М., 1957
- Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1-М., 1957
- Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя.-М., 1958
- Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя.-М., 1959
- Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983
- Хандошкин И. Концерт для альты. Перелож. для гобоя и фортепиано Н. Солодуева.- М., 1959
- Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1976
- Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1977
- Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1979
- Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников.-М., 1983
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 ДМШ,1-2 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1960
- Хрестоматия педагогического, репертуара для гобоя. Ч. 2 ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1964

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3 ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников.- М., 1966

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1. ДМШ, ВШОМО, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников.- М., 1969  
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ДМШ, ВШОМО, 3, 4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1971  
Этюды для гобоя/ Сост. И. Пушечников.-М., 1984  
Юный гобоист: Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1 / Сост. Г. Конрад.-Л., 1969

## *Содержание*

---

*Пояснительная записка*

2

*Контроль и учет успеваемости*

3

*Годовые требования и примерные программы переводных академических концертов и выпускных экзаменов*

4

*Рекомендуемые учебные пособия  
и сборники педагогического репертуара*

8